

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

(**Dravidian Prosody - A Comparative Study**)

డా॥ కె. సర్వోత్తమ రావు, ఎం. ఏ., పిహెచ్. డి.



స క టే శ్వ ర వి శ్వ వి ద్యా ల యం
తి రు ప తి

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

(Dravidian Prosody - A Comparative Study)

రచయిత: డా॥ కె. నర్సిరెడ్డి, ఎం.ఎ., పిహెచ్.డి.



శ్రీ బేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయము
మద్రాసు

First Edition 1986

Copy Rights with the Author

Price :

Published by

Sri Venkateswara University

Tirupati 517 502

Variety Printers

Eluru - 1

w. G. Dt.

అంజలి

పరిశోధన చేయాలని, పి. హెచ్. డి. పట్టం పుచ్చుకోవాలని అనుకొంటున్న రోజులలో నాకు అవకాశం ఇవ్వడమేగాకుండా పరిశోధనకు తగిన చక్కని అంశాన్ని సూచించి ఆమూల్యములయిన సలహాలను ఇస్తూ ప్రోత్సహించినవారు నా మనసులో మెదిలే మాన్యులు ఆచార్య జి. యన్. రెడ్డిగారు.

నా సిద్ధాంతవ్యాసాన్ని చాల టిపికల్ పరిశీలించి సార్థకమయిన పర్యవేక్షణా బాధ్యతను నిర్వహించినవారు సహృదయులు, గౌరవజ్ఞులు, ఆచార్య జి. నాగయ్యగారు.

నా సిద్ధాంతవ్యాసం పి.హెచ్. డి. పట్టానికి తగిందని విలువకట్టినవారు ఆచార్య సి. నారాయణరెడ్డిగారు, ఆచార్య తుమాటి దొణప్పగారు, ఆచార్య సుబ్బరామప్పగారు.

నా సిద్ధాంతవ్యాసం విశ్వవిద్యాలయంవారు ప్రచురించ తగినదని తమ ఆమోదం ప్రకటించినవారు ఆచార్య జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు, ఆచార్య చల్లా రాధాకృష్ణశర్మగారు.

నా సిద్ధాంత గ్రంథానికి అభినందన పలికినవారు మా విశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షులు ఆచార్య జి. యన్. రెడ్డిగారు, ఆచార్య జి. నాగయ్యగారు.

నేనొకచోట పుస్తక ప్రచురణ మరోచోట సాగడంవల్ల కొన్ని తప్పులు దొరికాయి. అయినా తక్కువ వ్యవధిలో నా సిద్ధాంతగ్రంథాన్ని ముద్రించడానికి అంగీకరించడమే గాకుండా అన్నమాటను నిలబెట్టుకొన్నవారు శ్రీ ప్రకాశరావుగారు.

అందరికీ కృతజ్ఞతలు.

తిరుపతి

డా॥ కె. సర్వోత్త

26-2-1986

అ బి న ం ద

ఆచార్య. జి. యన్. రెడ్డి

ఉ పా ధ్య యు లు

శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం

తి రు ప తి.

మానవసమాజాల్లో - అది ఆటవిక సమాజమైనా, నాగరిక సమాజమైనా, బాషకున్న ప్రయోజనాలు రెండు : 1. సత్యన్యవహారంలో పరస్పర బాపప్రకటన : 2. బాషారూపమైన వినోదం. వినోదవాంఛ మానవ ప్రకృతికి సహజలక్షణం. బాష ఆవిర్భవించిన తొలిదశలోనే ప్రాక్తన మానవుడు బాషాపరంగా కల్పించుకొన్న ఒక వినోదరూపమే పాట పాటకూడా మాటలమయం. కాని పాటల్లోని మాటల కూర్పు కొంత విలక్షణమైంది విలక్షణమైన మాటలకూర్పు వినోదాత్మకం: మానసికాస్వాదకం.

పాటలు పలురకాలు. బాషలేని మానవసమాజం లేనట్లే పాటల లేక మానవ సమాజాదా లేవు. పాటల్ని విశ్లేషిస్తే వాటిలోని మాటలకూర్పులో ఒక సడక, లయ, గతి, చెవికింపుకల్గించే అనుప్రాసాదిశాస్త్రీకసౌందర్యం మొదలైన లక్షణాలు కనిపిస్తాయి. ఈ లక్షణాలు ఆశువుగా ఆవిర్భవించిన పాటల్లోను, లేదా ప్రయత్న పూర్వకంగా రచించిన పాటల్లోను గోచరిస్తాయి. ఈ లక్షణాలను విశ్లేషించి, వీవరించి, క్రోడీకరిస్తే అదొక శాస్త్రమౌతుంది. ఏ శాస్త్రపరిణామంలోనైనా ముందు లక్ష్యం తర్వాత లక్షణం సాహిత్య పరిణామంలో పాటలు / గేయాలు తొలిదశ. మలిదశ కవితత్వం. ఆటతర్వాత గద్యం. గాన ప్రధానమైన గేయాలు, పదన ప్రధానమైన కవిత్వానికి సాదృశ్యభేదాలున్నాయి. ఛందోబద్ధమైంది కవితత్వం. ప్రపంచంలో అతిపురాతన రచనలైన వేదాలు ఛందః ప్రధానాలు. అతిప్రాచీన కాలంలోనే ఛందస్సును ఒకశాస్త్రంగా ధూమోందించిన ఘనతకూడా మన భారత దేశానిదే. సంస్కృత చృందస్సు వేదకాలంనుంచి విస్తృతంగా, వైవిధ్యభరితంగా వికసించింది. సంస్కృత చృందః ప్రభావం ద్రావిడభాషా కావ్యవాఙ్మయంమీద కూడా ప్రసరించింది. దేశీయమైన ద్రావిడ ఛందోలక్షణాలు సంస్కృత ప్రాకృత

రచనల్లోను గోచరిస్తుంది. కాబట్టి భారతీయ బాషాఘండస్సుకు సంబంధించిన పఃశోధనలో ఆయాభాషల ఘండస్సును చారిత్రకంగాను, వివరణాత్మకంగాను పరిశీలించవచ్చు. ఇట్టి పరిశోధన క్షణికం కొంత జరిగింది. భిన్న భాషలకు సంబంధించిన ఘండస్సును తులనాత్మకంగా కూడా పరిశీలించవచ్చు. భారతీయ భాషల తులనాత్మక ఘండఃపరిశీలన చెప్పకోదగినంత జరగలేదు ఇది పఃశోధకులకు కొత్తపాఠం : మంచిపంటభూమి. తులనాత్మక ఘండః పరిశోధనలో ఉత్తరార్కభాషల ఘండస్సును, లేదా దాక్షిణాత్య భాషల ఘండస్సును వేర్వేరుగా గ్రహించవచ్చు. లేదా భిన్న భాషాకుటుంబాలకు చెందిన పై రెండింటిలోనూ సామ్యభేదాలను, పరస్పర ప్రభావాలను కూడా తులనాత్మకదృష్టితో చూడవచ్చు ప్రస్తుతం దా॥ సర్వోత్తమరావు ప్రచురించిన ఈ గ్రంథం దాక్షిణాత్యభాషా ఘండస్సుకు సంబంధించిన తులనాత్మక రచన. ప్రధానంగా దేశీ ఘండస్సుకు పరిమితం. ఇట్టి పరిశీలన ఇంతకు ముందు తెలుగులో కొంత జరిగింది. కాని అది పైపై చూపుల పరిశీలన మాత్రమే. దాక్షిణాత్య దేశీ ఘండస్సుకాపాన్ని సమగ్రంగా, తులనాత్మకంగా ప్రదర్శించే గ్రంథమిది. నాకు తెలిసినంతవరకు ఇట్టి తులనాత్మక రచన ఇతర దక్షిణదేశభాషల్లో లేదు. అందు వల్ల దా॥ సర్వోత్తమరావుగారిది అపూర్వపరిశోధన : ప్రశంసనీయమైన రచన. ఇతర భాషల్లోకి కూడా అనువదించదగిన యోగ్యత, ప్రామాణికతగల గ్రంథమిది. ఇట్టి గ్రంథాన్ని పండితలోకానికి అందిస్తున్న దా॥ సర్వోత్తమరావు అభినందనీయులు

ఈ గ్రంథ రచనలో ప్రశంసార్హమైన గణాలు మూడున్నాయి. అవి 1. విషయవిశ్లేషణలో సౌలభ్యం. 2. విషయవ్యక్తికరణలో స్పష్టత. 3. సోదాహరణ ప్రాధాన్యత. ఘండస్సు అందరినీ ఆకర్షించే విషయంకాదు. కాని పై గుణాలవల్ల ఈ గ్రంథానికి పశనసౌలభ్యం సిద్ధించింది. కాబట్టి సాధారణ సాహిత్య జ్ఞానువులుకూడా ఈ గ్రంథాన్ని చదవవచ్చు. దాక్షిణాత్యదేశీ ఘండస్సులో ప్రధానంగా తమిళ తెలుగు కన్నడ మళయాళ భాషల్లోని 1. కావ్యభాష్యచంద స్సును 2. జానపదవాఙ్మయ ఘండస్సును 3. ఆధునిక ఘండస్సును ఈ గ్రంథం సుప్రసన్నంచేస్తుంది. కాబట్టి అంధేతయలు కూడా ఈ గ్రంథాన్ని రచయిత దా॥ సర్వోత్తమరావుని ప్రశంసించగలరని నా నమ్మకం. ఈ మార్గంలో దాక్షిణాత్య ఉత్తరార్కభాషా ఘండోరితుల్నికూడా దా॥ సర్వోత్తమరావు తులనాత్మకంగా పరిశోధించాలని నా కోరిక.

— జి. యన్. రెడ్డి

ఆచార్య జి. నాగయ్య,

తెలుగు అధ్యయన శాఖాధ్యక్షులు,

శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం,

తిరుపతి.

అభినందన

దాక్షిణాత్యభాషలైన తమిళ, కన్నడ, ఆంధ్ర, మలయాళ భాషల్లో దేశీయం దోరితులు, జానపదవృందస్సులు, ఆధునికవృందస్సులు మీద బహారీతుల దృష్టిని ప్రసరింపజేసి తులనాత్మకంగా, శాస్త్రీయంగా, సమగ్రంగా, ప్రప్రథమంగా పరిశీలన, పరిశోధన గావించి ఈ గ్రంథాన్ని లోకానికిందించిన డా॥ కె. సర్వోత్తమావుగారు మిక్కిలి అభినందనీయుడు. పి.హెచ్. డి. పట్టాన్ని అందించిన సిద్ధాంతవ్యాసమైనా ఇది ఉత్తమస్థాయికి చేందిన పరిశోధనాత్మక, తులనాత్మక విమర్శ గ్రంథం. ఈ పరిశోధన నా పర్యవేక్షణలో జరగడం నాకు గర్వకారణం.

డా॥ సర్వోత్తమావుగారు పరిశోధనా పూర్వకమైన బోధనాసుభవం, బహుభాషా పాండిత్యంగల రచయిత. సూటిగా సహేతుకంగా కొంతవరకు ముక్తసంగి చక్కని రచన చేయగల సమర్థుడు. విషయ వ్యక్తిరణలోను విమర్శనాత్మక పరిశీలనలోను, రచయితకుగల ప్రావీణ్యం ఈ గ్రంథంలోనే ప్రతిఫలించి ప్రతిబింబిస్తుంది. డా॥ సర్వోత్తమావు గారి తులనాత్మక పరిశీలనను ఆంధ్రలోక మభినందించి ఆదరించి ప్రోత్సహిస్తుందని నా విశ్వాసం. బహుభాషా పాటవం, పరిశోధన సామర్థ్యంగల డా॥ కె. సర్వోత్తమావుగారు ఇట్టి పద్ధతుల్లో భారతీయ సాహిత్యాలను తులనాత్మక దృష్టితో పరిశీలించి మరికొన్ని గ్రంథాలను ప్రచురించాలని నా కోరిక. అమూల్యమైన ఈ పరిశోధక గ్రంథ ప్రచురణకు ప్రోత్సహించిన శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయోపాధ్యక్షులైన ఆచార్య జి. యన్. రెడ్డిగారికి అభినందనలు.

తిరుపతి

ఆచార్య జి. నాగయ్య

26-2-1986

విషయసూచిక

- ఉపక్రమణిక 1...8
2. ఛందస్వరూపము. ప్రయోజనములు 9...26
2. 1. ఛందశ్శబ్దప్రయోగము 9, 2. 2. ఛందశ్శబ్దము-రూపశిక్షి
13, 2. 3. ఛందస్సు-లయ 15, 2. 4. ఛందస్సు-కవిత్వము 18,
2. 5. ఛందస్సు - ప్రయోజనములు 22
3. దాక్షిణాత్య భాషలలో ఛందోవాఙ్మయ సమీక్ష 27...64
3. 1. తమిళములో ఛందోగ్రంథములు 27, 3. 2. కన్నడ ఛందో
వాఙ్మయ సమీక్ష 31, 3. 3. తెలుగు ఛందో వాఙ్మయ సమీక్ష 38,
3. 4. మలయాళ ఛందో వాఙ్మయ సమీక్ష 43, 3. 5. ఛందోగ్రంథ
సామ్య వైషమ్యములు 49.
4. ఛందోంగములు 65...121
4. 1. మాత్రానియమము 67, 4. 2. లఘు గురు నియమము 69,
4. 2. 1. లఘు గురు సంజ్ఞలు 73, 4. 3. గణనియమము 74,
4. 4. పద్యపాద నియమము 85 4. 5. యతిప్రాసలు 88 4.5.1.
యతిస్థానము 93, 4. 5. 2. యతిమైత్రి 97, 4. 5. 3. ప్రాస
106,
5. దాక్షిణాత్య దేశీచ్ఛందోరీతులు 122...155
5. 1. తమిళ ఛందోరీతులు, ఇతరదాక్షిణాత్య దేశీచ్ఛందోరీతులతో
సామ్యము 122, 5. 1. 1. అగవల్పా 123, 5. 1. 2. వెణ్పా
132, 5. 1. 3. కలిప్పా 136, 5. 1. 4. వంశిప్పా 138,
5. 1. 5. పరిపాదత్ 138, 5. 1. 6. మరుట్పా 139, 5. 2.
మళయాళ ఛందములు 139, 5. 2. 1. తమిళమాతృకగల మల
యాళ ఛందోరీతులు 141 5. 2. 2. సంస్కృత మాతృకగల మల
యాళ పద్యములు 149 5. 2. 3. దేశీయమాతృకగలవి 152

6. కన్నడాంధ్ర దేశిచ్ఛందోరీతులు

156...282

6. 1. సామాన్య జాతులు 156 6. 1. 1. కందము 157 6. 1. 2. రగడలు 166 6.1.3.1. రగడలు, ఇతర దేశిచ్ఛందో రీతులు 178 6. 1. 4. వితాళచతుష్పద 186 6. 1. 5. కర్ణాట చతుష్పద 187 6. 1. 6. పంచపద 189 6. 1. 7. సప్తపది 190 6. 1. 8. త్రిపుటి తాళము 191 6. 1. 9. ఉత్సాహము 192 6. 1. 10. దండకములు 193 6. 2. విశేషజాతులు 201 6. 2. 1. షట్పదలు 202 6. 2. 2. ఏకఏలలు 211 6. 2. 3. అక్కరలు 215 6. 3. ద్విపద - తెలుగు దేశిచ్ఛందస్సు 220 6. 3. 1. ద్విపద - ఇకరదేశి చ్ఛందస్సులతో సామ్యము 239 6. 3. 2. ద్విపద - ఛందో వతంస 244 6. 4. త్రిపది 246 6. 4. 1. మదనవతి 253 6. 4. 2. అక్కరికె 255 6. 4. 3. గీతికె 256 6. 4. 4. సాంగ త్యము చరిత్ర 257 6. 5. ఉపజాతులు 261 6.5.1. సీసము 262 6. 5. 2. ఆటవెలడి 274 6. 5. 3. తెటగీతి 276.

7. దాక్షిణాత్య జానపదచ్ఛందస్సు

283...336

7. 1. జానపదగేయ లఘుగురు సిద్ధయము 283, 7. 2. జానపద గేయ పయనలు - గణపద్ధతి సూచన 285, 7. 3. త్రిశ్రవగతిలో నడుచు జానపద గేయములు - పద్యములు 300 7. 4. పతురప్ర గతిలో నడుచు జానపద గేయములు - పద్యములు 302, 7. 5. ఖండగతిలో నడుచు జానపదగేయములు పద్యములు 303, 7. 6. మిశ్రగతిలో నడుచు జానపదగేయములు-పద్యములు 304. 7. 7. యక్షగానములలోని దేశిచ్ఛందోరీతులు 309 7. 8. హరికథలలోని దేశిచ్ఛందోరీతులు 327.

8. ఆధునికచ్ఛందస్సు

337...401

8. 1. ప్రాచీన ఛందస్సులలో క్రొత్తరీతులు 340, 8. 1. 1. గీతములు 341, 8. 1. 2. కందములు 344, 8. 1. 3. ద్విపద 345, 8. 1. 4. సీసము 346, 8. 1. 5. షట్పది 349, 8. 1. 6. రగ డలు 352, 8. 1. 7. క్రొత్తపద్యములు 353, 8. 2. నూతన దేశి చ్ఛందములు 357, 8. 2. 1. ముత్యాలసూలు 363, 8. 2. 2. షట్పదీప్రయోగములు 371, 8. 2. 3. రగడలలో క్రొత్తభేదములు 8. 3. వచనకవిత్వము 385

ఉపకరించిన రచనలు

402...415

ఉ ప కృ మ ణి క

పాటలలోను, కావ్యములలోను లయకును, శ్రుతికిని అనుకూలముగా ఆయా కవులు రచించిన రచనలను, తరువాతి లాక్షణికులు పరిశీలించి వాని నదక ఈ రీతిగా నున్నదని నిరూపించుటకై వానిని భేదించి కొన్ని సూత్రములను రచింతురు. అట్టి సూత్ర సమదాయమునకే చందశాస్త్రముని పేరు చందస్సు వ్యాకరణమువలె కేవలము శాస్త్రము కాదు. చందోబద్ధ రచనలవలన కలుగు అనుభూతి కళాతత్త్వము నకు సంబంధించిన అంశము. కనుక విమర్శకులు చందస్సును శాస్త్రద్వష్టితోను, కళాతత్త్వ దృష్టితోను పరిశీలింతురు.

“చందో హీనో న శబ్దో స్తి
న చ్చంద శృణ్వ వర్తితమ్” అని

భరతుడు చందస్సునకును, శబ్దమునకు నున్న అవినాశావ సంబంధమును చాచెను¹. ఆయా శబ్దములందుగల లయ విన్యాసములే చందో రూపములుగా కవిత్వములో ప్రతిపాదించును. చందస్సు ఆవశ్యకతను గురించి డబ్ల్యు. పి. కేర్ (W. P. Ker)

**“Prosody may be boredom but it is impossible
to understand poetry without it”**

అని నిష్కర్షగా తెలిపెను.²

మార్గ దేశ భేదములు సంగీత నాట్యభాషలందున్నట్లే కవిత్వ విషయమున కూడ కలదు. ఈ భేదములను కన్నడ కవులు, కన్నడ లాక్షణికులు తొలుత ప్రస్తావించిరి. ఆపై తెలుగు కవులు వానిని ప్రస్తావించిరి. కవిత్వమున ఈ భేదము లేర్పడుటకు అనేక హేతువు లున్నవి. ఆచార్య జి. ఎన్. రెడ్డిగారు

“ప్రపంచ భాషల్లో శిష్ట సాహిత్యాన్ని పండించుకొన్న తొట్టతొలిభాష సంస్కృతమే. భారతీయ సంస్కృతిని సాహిత్యాలనూ, జాతినీ, జాతి జీవనాన్ని ప్రభావితం చేసిన భాషకూడా సంస్కృతమే. ద్రావిడాది సంస్కృతేతర భాషా సంస్కృతులు మీద ప్రసరించిన ప్రభావం ఎక్కువే అయినా అది ఏకోన్మృఖణికాదు. చాల వరకు పరస్పరం ఆదాన ప్రదానం. ఉత్తరదేశ భాషా సాహిత్యాలలో కూడా

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తురనాత్యక పరిశీలన

ద్రావిడ సంబంధ లక్షణాలు ఉన్నాయి. అతి ప్రాచీన కాలం నుండి భారతీయ సంగీత నాటక సాహిత్యాది సంప్రదాయ సవంతిలోని మార్గ-దేశీ అనే రెండు పాఠాలు ఏర్పడ్డానీతి ఇదే కారణం".³ అని ఊహించిరి.

మార్గ-దేశీ విభాగము కేవలము లక్షణా భేదము వలననే భిన్నముకాదు. ఈ విభేదములలోని వైలక్షణ్యమును గురించి ఆచార్య జి. నాగయ్యగారు

“సంస్కృత భాషా సాహిత్య లక్షణ ప్రభావము భాసింపజేయుచు, ఉభయ భాషా పండితుగ కుద్దేశింపబడి వారి ఆచారాభిమానములను అనివార్యముగ నపేక్షించు నట్టి ప్రాథమిక విత మార్గకవిత్ అనియు, ప్రత్యక్ష సంస్కృత ప్రభావమును ప్రతి బింబింప జేయక కథావస్తువు, వర్ణనలు, భావము, భాష, రీతులు అలంకారములు, కవి సమయములు, భందస్స, సాహిత్య ప్రక్రియలు మొదలగు వానియందు దేశీ లక్షణ ములను ప్రదానముగా ఆరోపించుకొని దేశీయ ప్రజాజీవితమునకు సన్నిహితముగ జన సామాన్యమున వ్యాప్తి కొరకు ఉద్దేశింపబడిన ప్రజాకవిత్ దేశీ కవిత్ అనియు స్థూలముగ నిర్వచింపవచ్చును”.⁴ అని స్పష్టము చేసిరి.

మార్గ దేశీ కవితారీతులు రెండును వేరు వేరు కావు. ఒకదాని ప్రభావము మరొక్కదానిపై ఉన్నది ఈ అభిప్రాయమునే ఆచార్య జి. కోదండరామయ్యగారు

“మార్గ దేశీ భేదములకు కాలమొక్కటే నిర్ణాయక ప్రమాణము కాదు. ఏ కవీశ్వరుని కవిత్యముయినను పూర్తిగా మార్గ కవిత్య శాఖకును పూర్తిగా దేశీ కవిత్య శాఖకును చేరుటకు పీలుండదు”⁵ అని తెలియజేసిరి.

అందువలన మార్గదేశీ లక్షణములు నియతములు కావని, కాలభేదము, కవిత్య భేదముల బట్టి వాని లక్షణములు మార్పు నొందుచుండునని, ఒక కాలమున దేశీ కవిత్యముగా పరిగణింపబడినది ఆ తరువాతి కాలమున మార్గకవిత్యముగా పరిగణింప బడినదని చెప్పవచ్చును.

మార్గ దేశీ భేదములను ఛందశాస్త్రానుగుణముగా అన్వయించినవారు శ్రీ బంచారు తమ్మయ్యగారు కేవలము సంస్కృత చందో గ్రంథములలో పసిద్ధము లయిన అక్షరగణాదులతో కూడిన స్రగ్ధరాదులు మార్గమని, దేశీయములయిన కందము

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

గీతము మొదలయిన మాత్రాగణబద్ధములయిన పద్యములు దేశి కవితకు చెందినవని శ్రీ తమ్మయ్యగారు భావించిరి అట్లే దేశీయములయిన మాత్రాచ్ఛందస్సుల నుండి పుట్టిన జాతిపద్యములుగల రసన దేశి కవిత అని శ్రీ రాపూరి దొరస్వామిశర్మగారు భావించిరి⁷

ద్రావిడ భాషలలో తమిళము, కన్నడము, తెలుగు, మలయాళములు ప్రసిద్ధములు. ఈ భాషలలో విశిష్ట వాఙ్మయమున్నది. ఈ భాషలపై సంస్కృత ప్రభావము లేకపోలేదు. ఈ ప్రభావమును గురించి ఆచార్య కె. కె. రాజుగారు

“The influence of Sanskrit on the Dravidian Literatures has been continuous and comprehensive and has affected not only the language and style but also the themes and patterns as well as the conventions and ideals of the literature Except in the case of Tamil which has been ancient and independent literature little affected by the impact of Sanskrit literature and keeping its individuality even when assimilating some of the influences of Sanskrit and all the other Dravidian Literatures as fully saturated with Sanskrit Literary traditions and their main works are free translations and adaptations or feeble imitations of the Sanskrit models” అని తెలియ జేసిరి. తమిళముపై సంస్కృత ప్రభావము లేకపోలేదు. కాని తమిళకవులు, లాక్షణికులు ఆ ప్రభావమును అరికట్టగలిగిరి. కాని కన్నడాంధ్రములపై సంస్కృత ప్రభావము ప్రాచీనకాలము నుండి కనిపించును. మలయాళముపైగల సంస్కృత ప్రభావము అర్వాచీనమే. కన్నడాంధ్ర మలయాళములందు మార్గపద్ధతికే పైచేయి. ఈ భాష లందుగల సంస్కృత ఛందో విశేషములను పలువురు పరిశీలించిరి. కాని తమిళము, కన్నడము, తెలుగు, మలయాళములలోని దేశిచ్ఛందోరీతులను తులనాత్మకముగా పరిశీలించినవారు లేరు.

(1) తెలుగు కన్నడ మలయాళములపై సంస్కృత ప్రభావ మధికము. కనుకనే అందలి మాత్రాగణములు కూడ గురు లఘువులతో వర్గీకరింపట జరిగింది.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

కాసి తమిళములోని పద్యలక్షణము గణ పద్ధతి స్వతంత్రమై ఇతర దాక్షిణాత్య భాషల కంటె విలక్షణముగ కన్నడాంధ్ర మలయాళములందువలె తమిళమునందును మొదట అక్షరములను బట్టియే పద్యనిర్మాణము జరుగుచుండెనని, 'అక్షైపద్ధతి' తరువాతి పరిణామమని డాక్టర్ ఎ సి. చెట్టియార్ గారు అభిప్రాయపడిరి.⁹

సంస్కృతములోని మాత్రాగణములకు కన్నడాంధ్రములలోని మాత్రాగణములకు భేదమున్నది. దాక్షిణాత్య భాషలలోని ఛందోరీతుల పరిశీలనము వలన తమిళ ఛందస్సులో గణ నిభాగము తక్కిన భాషలందువలె గాక ప్రత్యేకముగా నున్నట్లు విదితమగును. తమిళములోని 'శీర్' నిర్మాణపద్ధతి కన్నడాంధ్రము లందలి దేశీయగణ నిర్మాణమునకు మార్గదర్శకమైనట్లు గుర్తింపవచ్చును. దాక్షిణాత్య భాషలలో దేశీయ గణములందు మాత్రాసంఖ్య నియతము కాదని కూడ తెలిసికొనవచ్చును. సంస్కృతమునందు లేని దేశీయ గణముల స్వరూప స్వభావములను తెలిసికొనుటకు దాక్షిణాత్యదేశిచ్ఛందో రీతుల పరిశీలన అవసరము.

(2) దేశి చ్ఛందస్సులకు లౌకిక సంస్కృతమునందలి పద్యములకువలె నాల్గు పాదములుండట నియతముగాదు. తమిళములో అక్షర గణబద్ధములగు ఉత్పలాది సంస్కృత వృత్తములు లేవు. కాలక్రమమున దేశ్యజాతులలో కూడ పాద సంఖ్యా నియమమేర్పడుటకు సంస్కృత వృత్తముల ప్రభావమే కారణమని తెలియుచున్నది. దాక్షిణాత్యదేశి పద్యములలోని పాదనియతిని గుర్తించుటకు దేశి చ్ఛందో రీతుల తులనాత్మక పరిశీలన ముఖ్యము.

(3) తమిళము నందలి 'మొనై' తెలుగు వక్షిని పోలినది. తమిళ మొనై భేదములలో పొళిప్పమొనై, ఒరూడి మొనై, అను రెండింటికీ మాత్రము తెలుగులో ప్రచారము. తక్కిన మొనై విభేదములు జానపద గేయములందు మాత్రమే కనిపించును. తమిళమునందు సరూపాక్షర యతి ఐచ్ఛికమే గాని తెలుగునందువలె నియతము కాదు. కన్నడములో సరూపాక్షర యతి లేదు. మలయాళములో 'యతి-మొనై' రెండును గలవు.

తమిళములో ప్రాసను 'ఎదుగై' అని అందురు. తమిళములో 'మొనై' వలె 'ఎదుగై' కూడ ఐచ్ఛికమే కన్నడములో ప్రాసకు అత్యంత ప్రాధాన్యమున్నది.

దాక్షిణాత్య దేశ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

మలయాళమునందుకూడా యతికంటె ప్రాస ముఖ్యము. తెలుగులో ప్రాస కేవలము ఐచ్ఛికమే.

సంస్కృతములో లేని ప్రావళ్ళు రెండును తమిళ ఆంధ్ర మలయాళ భాషలలో నున్నవి. ఇవి తెలుగు సాహిత్యమునకు ప్రత్యేక లక్షణములు. యతి ప్రాసలనునవి అలంకారము కొఱకు కవులు కొందరు తెచ్చిపెట్టుకొనినవి కావు. ఇవి క్రీస్తుశకము నకు ముందే తమిళ వాఙ్మయములో సహజముగా నిల్చిన ప్రాచీన ద్రావిడ కవితా సంప్రదాయములుగా నున్నవని దాక్షిణాత్య దేశచృందోరీతుల తులనాత్మక పరిశీలనము వలన విదితమగు చున్నది.

4) తమిళములో మలయాళమునందు కంటె చాలి ముందుగా కావ్యరచన జరిగినది. క్రీ. శ. 12, 13 శతాబ్దాలనాటి మలయాళ పద్యగ్రంథములలోని పద బంధములు, వ్యాకరణము లందేగాక భండస్సులోగూడ తమిళ ప్రభావము గోచరించును. ఈ శతాబ్దాలలో తమిళమాతృకగల చందోరీతులు మలయాళమున చోటు చేసికొనినవి. కాని కాలక్రమమున మలయాళ చందస్సంతయు సంస్కృతవ్యవస్థనది తమిళమాతృకగాగల మలయాళ చందోరీతుల తెలిసికొనుటకు తమిళ మలయాళము లందలి ప్రాచీనదేశచృందోరీతుల సంబంధమును పరిశీలించుటకు ఈ తులనాత్మకచర్చ తోడ్పడును.

5) కన్నడాంధ్రదేశ చృందములలో పెక్కింటికి, సమానములగు పద్యములు తమిళములో కనిపించుచున్నవి. తెలుగులోని అక్కరలు, రగడలు, సీసములకు 'ఆశిరియప్పా' భంధముతో సంబంధము కలదు. అటవెలది, తేటగీతులకు తమిళము నందలి 'ఇన్నిలై వెణ్బా' తో సామ్యము చెప్పటకు వీలున్నది. తమిళ కన్నడాంధ్ర పద్యముల సన్నిహిత సారూప్య సంబంధము నిరూపించుటకు తమిళ ఆంధ్రదేశ చృందోరీతుల తులనాత్మక పరిశీలన దోహదము చేయును.

6) కీర్తనై, కుమ్మి మొదలగు పాటలందేగాక వెణ్బా, ఆశిరియప్పా మొదలగు పద్యములందును లయానుసారముగ హల్లును పెక్కుమాత్రులగ పొడిగించి పాడుట తమిళపద్ధతి. మఱియు తమిళమునందు కవులే 'లయను' నూచింతురు. మలయాళ చందోరీతులన్నియు గానప్రధానములే లయ లేక గతినిబట్టి మలయాళ పద్య పాద

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

ములను విభజింతురు. తమిళ మలయాళ భందోరీతులలోని గతి లేక లయను గుర్తించుటకు తమిళ మలయాళ దేశిచ్ఛందోరీతుల తులనాత్మకవర్ణ మిక్కిలి యుపకరించును.

7) కన్నడభాషలో తెలుగులో కంటె ముందుగా కావ్యరచన సాగినది. నన్నయాది తెలుగుకవులు కన్నడ వాఙ్మయమునందలి భందోవిశేషముల అనుకరించిరి కన్నడములోని అక్కరలు, రగడలు మొదలగునవి తెలుగులోకూడ ప్రవేశించినవి తెలుగు ద్వీపదకు కన్నడ భందోవతంసతో పోలికలదు. కన్నడాంధ్రముల రెంటును కందము, ఉత్సాహము. దండకములకు విశేషప్రచారమున్నది. ఇట్లు కన్నడాంధ్రభాషలలోని భందస్సామ్యముల నెరుగుటకు ఆ భాషలలోని భందోరీతుల తులనాత్మక పరిశీలన సహకరించును.

8) తమిళములోని కుమ్మి, చిందు పద్యరీతులకు, కన్నడములోని త్రిపదులకు, తెలుగులోని ద్వీపద రగడలకు, మలయాళములోని మంజరి, కిశిప్పాట్టులకు జానపద గేయసరసలే మాతృకలు. జానపదగేయములలోని భందోరీతులకు కావ్యగౌరవము గలిగించిన మహాకవులు దాక్షిణాత్యభాషలలో పెక్కురున్నారు. కనుక దాక్షిణాత్య భాషలలోని జానపదచ్ఛందోరీతుల సంబంధము తెలిసికొనుటకు కూడ ఈ తులనాత్మక పరిశీలన మిక్కిలి యుపకరించును.

9) ప్రాచీన దేశిచ్ఛందస్సులలో విప్లవాత్మకమగు మార్పులు గావించిన మహాకవులు దాక్షిణాత్యభాషలలో పెక్కురున్నారు. నూతన భందోరీతులను సృష్టించి క్రొత్తప్రయోగములను చేసినవారు ఉన్నారు. ప్రాచీనదేశిచ్ఛందోరీతులలో క్రొత్త రీతుల నెరుంగుటకు ఆధునికగేయ చ్ఛందస్సులలో క్రొత్త భేదములను గుర్తించుటకు ఈ తులనాత్మక వర్ణ తోడ్పడును.

10) దాక్షిణాత్య భాషలన్నిటిలోను వచనకవిత యున్నది ఈ వచనకవిత లక్షణములు వాని పరస్పరసంబంధము, పరిణామములు చర్చించుటకు ఆయాభాషలలోని దేశిచ్ఛందోరీతులను తులనాత్మకముగా పరిశీలించుట అవసరము.

ఇంతటి వ్యాప్తిని, వైవిధ్యమును, ప్రాముఖ్యమును పొందిన దాక్షిణాత్యదేశి చ్ఛందోరీతుల తులనాత్మక పరిశీలనమును గూర్చిన సమగ్ర పరిశీలన పరిశోధన జరుగలేదు. శ్రీ ఠేకుమళ్ళ రాజగోపాలరావుగారు 'A comparative Prosody

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

of Dravidian Languages' అను చిథపాత్రములో తమిళ కన్నడాంధ్ర భాషలలోని గణయతిప్రాసలను గూర్చి మాత్రము చర్చించిరి. శ్రీ చిలుకూరి నారాయణరావుగారి 'మాత్రాచ్ఛందస్సులు' అను వ్యాసము సంస్కృత ప్రాకృత తమిళ కన్నడాంధ్ర భాషలలోని ఛందోవిషయములను పరామర్శించును. శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారి 'దక్షిణదేశ భాషాసారస్వతములు - దేశీ' అను గ్రంథములో దాక్షిణాత్య దేశీచ్ఛందోరీతుల తులనాత్మక చర్చ కలదు.

[దావిడ భాషా శాస్త్రవేత్తల సంఘము (Dravidian Linguistic Association)] దావిడ భాషల ఛందస్సాన్వయములను గురించి యొక విద్వద్భోషి 1974 వ సంవత్సరములో జరిపి తులనాత్మక పరిశీలనమునకు విశేషమయిన దోహదము కల్పించినది.

డా॥ జి. నాగయ్యగారు దాక్షిణాత్య సాహిత్య సమీక్ష (మొదటి సంపుటము) | గ్రంథములోని 'దాక్షిణాత్య సాహిత్యములు-దేశీ' అను వ్యాసములో తమిళ కన్నడ ఆంధ్ర మలయాళ భాషలలోని దేశీ చ్ఛంద స్సాన్వయములను విశదముగా పరిశీలించిరి.

పైన పేర్కొనిన ఛందో విషయకమగు వ్యాసములు. సమీక్షలు సమగ్ర పరిశోధన గ్రంథములు గావు. కావుననే దాక్షిణాత్య భాషలలోని దేశీచ్ఛందోరీతులను ప్రత్యేకముగా గ్రహించి, అభిమానించి, తమిళ కన్నడాంధ్ర మలయాళ భాషలలో వెలువడిన ఛందోవిషయముల పరామర్శించి, పూర్వ విమర్శకల సద్విమర్శలను పొందించి దాక్షిణాత్య దేశీచ్ఛందోరీతుల ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యములను వివరించుటయే ఈ పరిశోధన లక్ష్యము.

దాక్షిణాత్య దేశ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

సంఖ్యా సూచి :

1. నాట్య శాస్త్రము 15, 21, 40
2. **Form and Style - P 10**
3. దాక్షిణాత్య సాహిత్య సమీక్ష (మొదటి సంపుటము) కు వ్రాసిన ప్రవేశిక.
4. దాక్షిణాత్య సాహిత్య సమీక్ష (మొ. సం) పుట 100
5. దేశికవిత్వోద్యమము - పాల్కురికి సోమన పాత్ర - పుట 298
6. మార్గదేశికవితలు - ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక - ఖరనామ సంవత్సరం.
7. తెలుగు భాషలో ఛందోరీతులు పుట 14
8. **The influence of Sanskrit and the Dravidian Literature with special reference to Malayalam-Indian Literature Vol 16- P - 45.**
9. **Advanced studies in Tamil Prosody p 19**

2. చందస్వరూపము - ప్రయోజనములు

2. 1. చందశ్శబ్ద ప్రయోగము :-

చందశ్శబ్దము చాల ప్రాచీనమయినది. ఈ శబ్దము వైదిక లౌకిక వాఙ్మయములందు వివిధార్థములతో ప్రయుక్తము. వేదములు చదువుకొన్నవారికి ఛాందసులని వ్యవహారము. అనగా ఛందస్సు తెలిసినవారని సారాంశము. ఛందము పద్యమే కానక్కరలేదు. శ్లోకములు విరివిగా గల ఋగ్వేదమునకు, గద్యభాగమెక్కువగా గల యజుర్వేదమునకు సంగీతధర్మమునకు ప్రాధాన్యమున్న సామవేదమునకు ఛందమని పేరు. వేదచ్చందము లభిన్నములనుటకు

“గో సూరిః నాదః ఛందః స్తోత్రసామాని”¹

“ఛందాసి యస్య వర్ణాని

యస్తం వేద స వేదవిత్”²

“ప్రణవశ్చందసా మివ”³

అను వాక్యములు ప్రబలాధారములు.

జనులు వివిధ వస్తువులతో తమతమ దేహములను ఆచ్ఛాదించుకొనునట్లు ఛందములు మంత్రార్థములను ఆచ్ఛాదించునని ఛాందోశ్శాస్త్రపరిషత్తు విశదీకరించును⁴.

శతపథ బ్రాహ్మణములో చందశ్శబ్దము ప్రకాపతి, దిక్కు, ప్రాణము, అంతరిక్షములను అర్థములందు ప్రయుక్తము⁵ సామవేద తాండ్య బ్రాహ్మణములో ఇంద్రియములు ఛందములుగా నిరూపితము.⁶ తాషీతకీ బ్రాహ్మణములో ప్రాణములే ఛందములుగా చెప్పబడినవి.⁷

వాయు,⁸ విష్ణు,⁹ మత్స్య¹⁰ పురాణములలో సూర్యరథాశ్వములు ఛందములైనట్లు వివరణ కలదు వీనిబట్టి వైదిక వాఙ్మయమున చందశ్శబ్దమునకు అలౌకికార్థము లున్నట్లు స్పష్టము. ఒక్క ఋక్సామయజుర్లో మాత్రము ఏకాక్షర ఛందము మొదలుకొని గాయత్రి, ఉష్ణిక మొదలయిన ఛందములందు గల పెక్కు వృత్తముల వివరణ కనిపించును¹¹

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

నిఘంటువులలో భందశ్శబ్ద వివరణము కలదు వ్దనః పద్యేభిలాషేచ గాయత్రి ప్రముఖం భస్మః

ఇచ్చా సంహిత యోరాన్వే

భస్మే వేదే చ భస్మసి

కౌశికావృత్తి

భస్మః పద్యేచ పేదేచ

స్వైరా చారాభిలాషయోః

- మేఢినీకోశః

భనయతి ఆహదయతి

- హలాయుధకోశ

పై పరిశీలన వలన భందశ్శబ్దమునకు సంహిత, ఆర్షగ్రంథము, ఇచ్చలేక అభిలాష, అని యంతరితాచారము, గాయత్రివాది భందస్సులు మొదలగు అర్థములున్నట్లు స్పష్టము.

తమిళములో పద్యలిక్షణమును తెలియజేయు శాస్త్రమునకు 'యాప్ప' అని పేరు. కాని యాప్పకు పర్యాయముగా పాట్టు - తుక్కు - తొడచ్చు - చెయ్యికో అను పదములు కూడ వాడుచున్నారు. వీని వివరణ 'Tamil Lexicon'లో విస్తృతముగ కలదు.

యాప్ప - Yappu - n < యా T apu -

Binding, tying, Poetry Ligature Stretched across the pot like portion of yal - Graduated serial order of treatises to be studied one of 11 cirappu Payiraon, Affection as binding persons together, Resolution, Steadiness, firmness, Fitness, Snake.

యాప్ప అనగా కట్టబడునది. రాగ లాశాదులతో కూడి పాడుట కనువైన పదబంధము కలది అని అభిప్రాయము.

పాట్టు n Pattu < పాడు

Singing, Chanting - Song, hymn, that which is sung or adapted to music - music. Verse of Stanza. Poem, Word, Abuse.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోక్రీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

‘పాట్టు’ అనగా పాట పాడబడునది అని సామాన్యార్థము.

తొడర్పు - < తొడర్ - see తొడర్పు

Attachment, friendship - Verse. Poem, Rule Principle, Stickness

—Tamil Lexicon Vol iv - 2081

గణ యతి ప్రాసాదుం వలన పదములు పరస్పరము సంబంధము కలిగి యుండుట ‘తొడర్పు’ కాగలదు.

తూక్కు - Tooku.

Poem - A Pause which helps in determining the metrical nature of a verse. Dancing music A musical mode of which there are seven kinds according to talam - A variety of time measure - consisting of two matras - Corresponding to Kuru.

—Tamil Lexicon Vol iv - 2010

రాగ తాళ సంయోగము ‘తూక్కు’ ప్రధాన లక్షణమని ఫలితార్థము.

భండశ్శబ్ద పర్యాయ పదములలో కడపటిది ‘చెయ్యుక్’ తమిళ వాఙ్మయములో ఈ ‘చెయ్యుక్’ శబ్దము విశాలార్థములో ప్రయుక్తము తొల్కాప్పియమును గూర్చి సిద్ధాంత వ్యాసము వెలువరించిన డా॥ ఇలక్కువణార్ గారు

‘Literature is called Seyyul in Tamil. Seyyul means that which is composed. Now it denotes Poetry’¹² అని వివరించిరి.

శ్రీ వి. ఎస్ చెంగలాయ పిళ్లై గారు

‘The seyyul meant only written composition without regard to its quality, may also be noticed from the old use of such expressions as Pattudai Seyyul, Urai Seyyul and Soothira Seyyul.’¹³

అనియు చెయ్యుక్ శబ్దమును గూర్చి చర్చించిరి.

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

తొల్కాప్పియకర్త 'చెయ్యుళ్'ను రెండు విధములుగా వర్గీకరించెను. నియత లక్షణములతో నిర్బంధముగా కూర్చుట యొక తెగకు చెందినది కాగా, పాదాది నిర్బంధములు లేక కూర్చుట రెండవ వర్గమున చేరును. ఈ విభాగమువలన పద్య కావ్యములు మొదటి విభాగమునందును, గద్య కావ్యములు, సూత్రరచనలు రెండవ విభాగమునందును చేరును. రచనా ప్రణాళిక ననుసరించి పరిశీలింపగా గద్యమునందు కంటే పద్యములో నియమనిబంధనము తెక్కువ యగుటవలన 'చెయ్యుళ్' అనగా పద్యమనియే స్థిరపడినది.

కన్నడ భాషలో పద్యలక్షణమును తెలియజేయు శాస్త్రమునకు 'ఛందస్సు' అని వ్యవహారము. కన్నడ వాఙ్మయములో ఛందోంబుడి, ఛందస్సార, ఛందోర్ణవ, ఛందస్సంపుటములను పేరుగల గ్రంథములున్నవి. వీరిబట్టి ఛందశ్శబ్ద వ్యాప్తి స్పష్టము.

డా॥ కర్కిగారు మహారాష్ట్రభాషలో దేశీచ్ఛందోరీతులను మాత్రము ఛందస్సు అను పేరుతో వ్యవహరించుట వలన కన్నడములోని అంశగణములతో కూడిన దేశీచ్ఛందో రీతులను కూడ అట్లే వ్యవహరింప వచ్చునని విశదీకరించె.¹⁴

తెలుగులో పద్య లక్షణమును తెలియజేయు శాస్త్రమునకు 'ఛందస్సు' అని పేరు. అచ్చతెలుగులో దీనికి పర్యాయ పదము కానరాదు. పైగా తెలుగులో ఛందో దర్శణము, బాలబోధచ్ఛందము, ఆనంద రంగరాట్టండము, ఛందస్సాగ్ర సంగ్రహములను గ్రంథనామములు ఛందశ్శబ్దవ్యాప్తిని నిరూపించును.

మలయాళ భాషలో ఛందశ్శబ్దము కంటే 'వృత్త' శబ్దమునకు వాడుక ఎక్కువ మలయాళ లాక్షణికులు సంస్కృత వృత్తములను మాత్ర గణములతో కూడిన వానిని దేశీచ్ఛందోరీతులను 'వృత్తములు'గా గ్రహించిరి. వృత్తమంజరి, భాషా వృత్తపీఠిక, వృత్త వివేకం మొదలగు ఛందో గ్రంథముల పేర్లుకూడా పై సత్యమును నిర్ధారించును.

ఇక నాలుగు భాషలలోను భిన్ననామము తేర్చుడుటకు కారణ మరయుదము.

పద్యలక్షణ నిరూపణములో రెండుపద్ధతులున్నవి. మొదటిది బాహ్యస్వరూప కథనము. రెండవది అంతస్స్వరూప ప్రదర్శనము. ఈ రెండుపద్ధతులను దృష్టి

దాక్షిణాత్య దేశి చ్చందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

యందుంచుకొని తమిళ లాక్షణికులు చెయ్యుకొ - పాట్టు - తూక్కు - తొడర్పు అను పేర్లు పెట్టియుండవచ్చును.

కన్నడాంధ్రములందు ఛందశ్శబ్దము గ్రహింపబడుటకు సంస్కృత ప్రభావమే ప్రధాన కారణమగును. పద్యములు వృత్తములయినను, జాతులయినను, ఉపజాతులయినను వాని ప్రయోజనము ఆహ్లాదము నొడగూర్చుటయే. కనుక విస్తృతార్థమగు ఛందశ్శబ్దమును కన్నడాంధ్ర లాక్షణికులు గ్రహించి యుండవచ్చును.

మలయాళములో మణిప్రవాళశైలికి ప్రచార మెక్కువ. మరియు ఆ భాషలో తమిళ ఛందోరీతులు, దేశి చ్చందోరీతుల కంటె సంస్కృత వృత్తములకే ప్రచారము కనుక మలయాళలాక్షణికులు వృత్తశబ్దమును విశాలార్థమున ప్రయోగించి యుండుట.

2. 2. ఛందశ్శబ్దము - రూపనిష్పత్తి :-

ఛందశ్శబ్ద రూప నిష్పత్తి రెండు రకములుగా పరిశీలించ వచ్చును. మొదటిది వ్యాఖ్యాతల అభిప్రాయములు. రెండవది విమర్శకుల అభిప్రాయములు.

చది ఆహ్లాదే¹⁵. ఆహ్లాదమును గలిగించునది యేదియో అదే ఛందస్సు. వేదములు తెలిసినవారికి ఆహ్లాదమును కలిగించునది వైదిక ఛందస్సు అని అభిప్రాయము.

చది రూర్షనే¹⁶ బలిష్ఠుగో చేయునది యేదియో అదే ఛందస్సు. వేదాధ్యయనము విప్రుని ఊర్ధ్వస్వీతుని చేయుననుట యిందలి ఆశయము.

చద అపవారణే¹⁷ ఏది మూయించునో ఏది నివారించునో అది ఛందస్సు. పాపములను, దోషములను వేదములు ఆచ్ఛాదించును. అనగా నశింపజేయునని భావము.

ఛందాసి ఛాదనాత్¹⁸ ఛందము ఛాదకమని అర్థము. మంత్రము ఛందోమయము. మరణమునకు భయపడిన దేవతలు త్రయీ విద్యను ప్రవేశించి ఛందములతో తమ్ము ఆచ్ఛాదించుకొనిరి. కనుక ఛాదనమువలన ఛందస్తత్వము సిద్ధించినది. ఈ అభిప్రాయమునే 'మక్డనాల్' (Macdonal)

"Chandas occurs in one passage of the Atharva-Veda in the adjectival compound Brihachhandas which is used of a house and mustle mean having a large roof"¹⁹ అని ఆవరణార్థమున్నట్లు స్పష్టము చేసెను.

దాక్షిణాత్య దేశ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

డా॥ గిడుగు వేంకట సీతాపతిగారు చ్ఛందశ్శబ్దమును గూర్చి

“చంద్ అను ధాతువుతో సంబంధము కలిపి చందశ్శబ్దమని యాస్కుడు నిర్వచించెను కాని సంతసిల్లు, సంతసింపజేయు అను నర్థముగల ‘చంద్’ ధాతువుతో సంబంధముకలిగిగా చందశ్శబ్దము నిర్వచనీయమని నా యభిప్రాయము”²⁰ అని తెలియజేసిరి. శ్రీ చిలుకూరి నారాయణరావుగారు ~~అందున~~

‘లాటిను భాషలో’ ఛందస్సును స్కందో అని అందురు. Scando స్కందో అనగా చేడించుట, విభజించుట. లయానుకూలముగా వాక్య సమూహము విభక్తమై ఆహ్లాదమును కలిగించుట ఛందమగును²¹ అని పేర్కొనిరి.

డా॥ గ్రియర్సన్ (Grearson) చందశ్శబ్దము నుండి జెండ్ (zand) ఏర్పడినదని భావించిరి. కాని పార్సీ పండితుడగు ఫామ్ (Form గ్రియర్సన్ వాదమును త్రోసివేచుచు

‘The Sanskrit word Chandas is not identical with the Aryan word Zand. The former in to literal signifies moon and the latter the name of the character which the Parsee Scriptures represent, hence I may conclude that the word Zand is not a corruption of the sanskrit word chandas’²² అని వ్రాసిరి.

చందశాస్త్రమునకు ఛందోవిచితి ఫలనిపేరు. ఛందసాం విచితిర్యత్ర, ప్రతి శ్చందసాం ప్రత్యాయకం శాస్త్రమని శబ్దకల్పద్రుమము శాసించుచున్నది.²³ పైగా యదక్షర పరిమాణం తచ్చందః అని కాత్యాయనుడు స్పష్టము చేసెను.²⁴

‘చందశాస్త్రము - అవతరణ వికాసముల’ గురించి సిద్ధాంత వ్యాసము వెలువరించిన డా॥ ఎం. వి. సత్యనారాయణగారు చందశ్శబ్దమును వివరముగా చర్చించి వివిధ వ్యుత్పత్తుల నిట్లు క్రోడీకరించిరి.²⁵

చస్త (చది) భాషాడిక సంఖ్య 7.8

చస్త (చది) భాషాడిక సంఖ్య 9

చస్త (చది) చురాడిక సంఖ్య 1.10

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోకీర్తులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఛంద (అకారాంత, ఛంద, ఛది) జీజంతమ్ సంఖ్యా 9

ఛద చురాదిక సంఖ్యా 2.9

ఛందయతి అహోదయతి ఇతి ఛందః అని అమరము. ఛందము అహోదకము. మంత్రాత్మయను దేవతకు, మంత్ర ద్రవ్యయగు ఋషికి, మంత్ర శ్రోతరిగు మానవాళికి అభిమతార్థ రూపమయిన అహోదమును కలిగించునది ఛందస్సు. పై వాక్యములకు లౌకిక సమన్వయము చేసినచో వర్ణపద సంయోజనము వాక్యసర్వాణములోని ప్రత్యేక లక్షణములు, అక్షరములు లేదా పదముల అవృత్తి, నియమపూర్వక విచ్ఛేదము, స్వరాంబోళనములవలన ఛందస్సు పాఠకులకు అహోదము కలిగించునని సమన్వయింప వచ్చును. ఈ అభిప్రాయమునే శ్రీ రావూరి దొరసామిశర్మగారు

“విషయమును నియమిత సంఖ్యాక్షర పాద సంవృతము గావించి శ్రవణ సుభశత్వమును కుచ్చుటచే పద్యమునకు పద్యలక్షణమునకు ఛందస్సును వ్యవహారము కలిగినదని చెప్పవచ్చును. ... నియమ బద్ధమైన దేడి యాహ్లాదకరమగుచున్నదో అది ఛందస్సు”²⁶ అని తెలిపిరి.

పై అభిప్రాయములలో ఛంద్ ధాతుజన్యము ఛందమును రూపసిష్టత్వి సమం జనముగానున్నది. కళల ప్రధాన ప్రయోజనము ఆనందమేనగుట. లలిత కళలలో కవిత్వము ఉత్తమోత్తమము. భావము, భాష మొదలయిన కవిత్వాంగముల కంటె ఛందమువలన పాఠకులు ఉద్విగ్నులగుదురు. ఉద్వేగముతో కూడిన ఆకర్షణ వలన కవిత్వము పండిత పామర రంజకమగును. అందువలన సంతసిల్లు, సంతసింపజేయు అను అర్థముగల ఛంద్ ధాతుజన్యమును ఛందముగా నెన్నుట తగును.

2. 3. ఛందస్సు - లయ

‘లయ’ శబ్దము సంస్కృతము, గతి, చలనమను అర్థము గల లీజ్ శేషణి ధాతువునుండి ‘లయ’ శబ్దము వుట్టినది. తాకుట, చేరుట, కరుగుట, గాఢమగు ఏకాగ్రత, పాటల తాళగతి, నడకలలోని విరామములు పై శబ్దారములు. ‘లీయంతే నృత్య గీతాదయోస్మిన్నీతిలయః’ అని గురుబాల ప్రబోధిక.

దాక్షిణాత్య దేశి శృంగదోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

భరతుడు “ఛందోక్షర పదానాం వా
సమత్వం యత్ ప్రకీర్తితమ్
కలా కాలాంతర కృతః
స లయో నామ సంజ్ఞితః”²⁷

అని లయలక్షణమును పేర్కొనెను. అతడే ఛందోహీనమైన శబ్దము లేదని, శబ్ద పరితమయిన ఛందస్సు లేదని వివరించెను.

సంగీత శాస్త్రములో లయ యనగా క్రియానంతర విశ్రాంతి క్రియ యనగా సశబ్ద నిశబ్దములను తాళముల విభేదములు. సశబ్దమనగా ఘాతము. నిశబ్ద క్రియ యనగా కేవలము హస్తాంగుళి వ్యాపారము. సశబ్ద నిశబ్ద తాళములకు మధ్యనున్న విశ్రాంతి లయ యని అభిప్రాయము.

పద్యమునకు ప్రాణము లయ ఛందస్సు అంతస్స్వరూపము లయ. లయ వలననే శబ్దమునకు ఛందస్సునకు గల అవినాభావ సంబంధము తెలియును. ఛంద మనగా నేమియో తెలియని పాదులు కూడ నేవో పదములను లయబద్ధముగా అల్లుకొని పాడు కొందురు వ్యక్తిలోని అంతరంగ భావోద్వేగములను సంచలీంప చేయ గలిగినది లయ. దూరాన వినిపించు వాచ్యధ్వనికి తన్మయుడై బాలుడు గెంతునట్లు పాటలయందలి లయ రమ్యతకు మానవుడు ఆకర్షితుడగును. ఆయోరజముల నాకర్షించు అయస్కాంతమువలె లయబద్ధమగు ఛందస్సు పాఠకుల నాకర్షించును. లయ రమ్యత వలన బహిరింద్రియ ప్రవృత్తి క్రమముగా నశించును. అంతరింద్రియ సంచలనమునకు అవకాశ మేర్పడును.

ఆంగ్లములో కూడ లయ ప్రాధాన్యమున్నది. జార్జి సెయింట్స్ బరీ (George Saints bury)

“Rhythm is an orderly arrangement but no necessarily correspondent succession of sound”²⁹

ఫయర్ (Fyre) మహాశయుడు లయ రెండు విధములు - అర్థ ధ్వనిలయలు అర్థలయ గద్యములందు ధ్వని లయ పాటలందు ప్రస్ఫుటమగునని పేర్కొనెను³⁰

ఆరిస్టోక్సెస్ అను లక్షణవేత్త లయలో భాష, నాద ఆంగికచలనములను మూడు అంశములున్నట్లు నిరూపించెను³¹.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

Oxford నిఘంటువులో Rhythm మాటకు గల వివరణ పరిశీలించ దగినది.

“Metrical effect produced in verse, prose music or motion by the relations in quality, stress, time or energy between the syllables, words, notes or movements that succeed each other.

సుప్రసిద్ధ తమిళ విమర్శకులు డా॥ ఎం. వరదరాజన్ గారు

“పాటలలోని శబ్దాలయ పరవశత్వమును కలిగించుటకాక ఊహలోక విహారము నకు కూడ దోహదము చేయును. శ్రవణేంద్రియము వలన శబ్దాలయ అనుభూతియు కాగా కల్పనల వలన మనస్సు భావోద్వేగము నొందును”³² - అని విశదీకరించిరి.

విఖ్యాత కర్ణాట విమర్శకులు శ్రీ శివరామబెల్లాగారు

“‘బాష-భందస్సు’ - ఈ రెండింటిని గూర్చి ఆలోచించునప్పుడు సంగీత మును గూడ దృష్టియందుంచుకొనవలయును. శబ్దపరంపర బాష బాహ్యస్వరూపము నాదపరంపర సంగీతముయొక్క శరీరము. ఆహతపరంపర భందశృంగీరము. ఇది కేవలము లయవలన మాత్రము సాధ్యమగును”³³ - అని పేర్కొనిరి.

డా. డి ఎన్. కర్కిగారు -

“భందస్సుయొక్క ముఖ్యాంగము లయ. పద్యమాలాధారమే లయ. నాదము నకు ప్రాస, అనుప్రాస సర్వమేళనములు పోషకములగును. లయవ్యాప్తివలన కావ్యము విశ్వవ్యాపకత్వము నొందును”³⁴ అని లయధర్మమును వివరించిరి.

ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు ‘భందస్సు లయకు’గల సంబంధము

గీతిగతమైన యేలయ నిబద్ధతకలదో యదియే పద్యగీతమైన భందస్సు. అన్యత్రవ్యాప్తమగు శబ్దమునందు నవ్యక్తముగానున్న లయను కావ్యమందుగల భందస్సు వ్యక్తముచేయ సుసమర్థమగుచున్నది³⁵ అని విశదీకరించిరి.

డా॥ సి॥ నారాయణరెడ్డిగారు -

కవిత్వమన్నప్పుడు గణనియమము లేకున్నను కనీసము లయయైన సుండుట వాంఛనీయము.³⁶ అని లయ ప్రాధాన్యము నుగ్గడించిరి.

దాక్షిణాత్య జీశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

మలయాళ విమర్శకులు కూడ తమ భాషయందు లయకు ఆత్మంత ప్రాధాన్యమున్నదని పేర్కొనుచున్నారు. శ్రీ కుట్టికృష్ణమారర్ మలయాళ ఛందోరీతులను గణము లనుసరించిగాక లయగతి వనుసరించి వర్గీకరింపవలయునని భావించిరి ³⁷ శ్రీ కె. ఆరుముగంగారు - లయసిద్ధికై పద్యాంశములను దీర్ఘము చేయుట లేదా సంకుచితము గావించుట ఛందోధర్మమనియు, గానానుకు ల్యమనుననించి సమాన త్వము స్థాపించుటలో కష్టము తగిన స్వాతంత్ర్యము కలదనియు తలంచుచున్నారు.³⁸

పై పరిశీలనమువలన అంగ్ల తమిళ కన్న దాండ్ర మలయాళ భాషలందు 'లయ'కు సముచితస్థానము కలదని రూఢియైనది. గేయధర్మము నాదరించిన తమిళ మలయాళ ఛందోరీతులందు లయ సుస్పష్టము. కాని సంస్కృత మర్వాడలనతిశీలముగా గ్రహించిన కన్నదాండ్రములందు గుఱలయకు స్థానముకాని ఆధునిక నవ్య ఛందోరీతులందు 'లయకు' విశేష ప్రాముఖ్యమున్నది.

ఛందస్సునకు శ్రుతి, లయ, తాళములు ప్రధాన గుణములు. లయ సహజ సిద్ధము. తాళము కళాధర్మము. సంగీతములో గాని ఛందోవిధానములో గాని వాచ్యార్థములేదు. వ్యంగార్థము మాత్రమే.

2. 4. ఛందస్సు - కవిత్వము

రసాత్మకమగు భావము కవిత్వము. కవిత్వమునకు భావము ప్రాతిపదిక భావవ్యక్తికరణమునకు భాష తోడ్పడును. భావము తగిన రచనా విధానమునఁబడునై గాని కవిత్వము పరిణతికే పొంది సమగ్రత నొందజాలదు. భావమంతరంగముకాగా భాష శరీరమగును.

శబ్దము సమస్తేంద్రియముల సంవేదనా సంస్కారముల నుద్దీపింపజేయును. అట్టి శబ్దపుంజమును ఛందస్సు తన స్వరధారలో ప్రవహింపజేయును. దీనివలన సారశ్యసౌకుమార్యములతో భావపరిపుష్టి ఏర్పడి రసోన్మత్తికి దోహదము కలుగును. హృదయములో తొణికిసలాడు ఆనందాతిశయమును వ్యక్తులందరు మాటలలో ప్రకటింపజాలరు. కనుక కళాత్మక ప్రయోజనమును సాధించు భాష సామాన్యభాష కంటె విశిష్ట మగుచున్నది. అట్టి కవిత్వమునకు ఛందస్సు అవసరమా లేదా అను అంశములో విమర్శకాభిప్రాయములు భిన్నరీతుల నున్నవి.

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

సంస్కృత లాక్షణికులలో పెక్కురు ఛందస్సును గుఱించి యంతగా పట్టించుకొనలేదు పద్య, గద్య చంపూకావ్యములను విభజన మనుసరించి వారిదృష్టి రసభావాదులపై నన్నంతగా ఛందముపై లేదని తలంపవలసి యున్నది. ఒకటి మొదలు 28 అక్షరముల వఱకు గల ఛందోరీతులు, ప్రస్తారవిధానముల ననుసరించి భావయుక్తభావ యంతయు ఛందోమయముగా కనిపించుట సహజము. కేవలము ఛందోబద్ధమైన శబ్దసమూహమును కవిత్వముగా నే లాక్షణికుడును సమ్మతించడు. అట్లయిన వైద్య గణిత వ్యాకరణ గ్రంథములు నిఘంటువులు కవిత్యమున చేరవలసి యుండును. అట్లే గద్యకావ్యములు కవిత్వము కాకపోవలసి వచ్చును. అయ విన్యాసములేని గద్యమును కవిత్వముగా పరిగణించుట కష్టము.

ప్రాకృత లాక్షణికులు మాత్రము ఛందస్సు ప్రాధాన్యమును నొక్కి వక్కాణించిరి. ఛందస్సులేని కావ్యమును సభలో చదివెడివాడు ఆత్మ వినాశనమును కొని తెచ్చుకొనువని ప్రాకృత పైంగళము స్పష్టము సేయుచున్నది.³⁹

ఆంగ్ల విమర్శకులలో జాన్సన్(Johnson)ప్రొ[॥] కొర్తోప్(Prof Courthope) కార్లైల్ (Carlyle) మొదలగువారు కవిత్వమునకు ఛందస్సు అవసరమని స్పష్టము చేసినవారిలో ప్రముఖులు⁴⁰

ohnson :-

Poetry is metrical Composition

Prof Courthope :

Poetry is the art of producing pleasure by the just expression of imaginative thought and feeling in metrical language.

Carlyle :

For my own part I find considerable meaning in old vulgar distinction of being metrical, having music.

Leigh Hunt :

Fitness or unfitness for song or metrical excitement make all the difference between poetical spirit demands it that the circle of its enthusiasm beauty and power is incomplete without it.

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

దాక్షిణాత్య భాషలలో తమిళ లాక్షణికులు, విమర్శకులు కవిత్వమునకు భండస్సు అనివార్యమని భావించినవారే పెక్కురు. కాని ఆధునిక విమర్శకులలో దా॥ ఎం. వరదరాజన్ గారు మాత్రము

“ప్రాచీనులు సహజమగు శబ్దలయను గుర్తించి సమభివృద్ధి గావించిరి. క్రమముగా లాక్షణికులు వానికి లక్షణముల నేర్పరచిరి. కథలు లాక్షణికాను మతమునకు ప్రాకులాడట వలన కవిత్వమునకు కృత్రిమ రూపత్వము కలిగినది. ఇట్టి లక్షణమునకే ‘యాంటు’ అని పేరిడిరి లక్షణములు లేకున్నను కవిత రాణించును అని స్పష్టము చేసిరి

దాక్షిణాత్య భాషావిమర్శకులలో ఆంధ్రులు తదితరులకంటె భండస్సు కవిత్వమున కవసరమా కాదా అనుటను గూర్చి సుదీర్ఘదర్ప గావించినవారని చెప్పవచ్చును. కవిత్వమునకు భండస్సు శోభావహమని కొందరు తలంపగ, శృంఖలాబంధనమని మరికొందరు భావించుచున్నారు.

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు వ్యాఖ్యమున -

“కవిత్వము భండస్సులోనే వ్రాయవలయును. అట్లు వ్రాయుచో కవిత్వము కాదు.⁴² అని శాసించిరి.

శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంథముగారు -

“శ్రుతిలయను సాధించుటకే భండస్సు ఏర్పడినది. గద్యరచయిత యెంత ప్రయత్నించినను భండస్సాధితములైన శ్రుతిలయలను సమకూర్చలేదు” అని భంధ, ప్రయోజనములను పేర్కొనిరి.

డాక్టర్ దివాకర్ల వెంకటాచార్యగారు భండస్సునకు కవిత్వమునకు గల సంబంధమును^{42A}

“భండస్సువలన కవిత్వమునకు ఆధిక సౌందర్యమావహిల్లు సమీపంలో విప్రతి పత్తిలేదు. దాని ప్రాముఖ్యము మనస్తత్వమునకు సంబంధించినది. కవిత్వోచిత వస్తువునకు భండస్సునకు గల సంబంధము యాదృచ్ఛికమైనను, భండస్సునందలి శ్రుతిసహితయాన్నితత్వము కావ్య పరమ ప్రయోజనమైన రసానందమును కలిగించుటకు నెక్కువ తోడ్పడును⁴³ అని విశదీకరించిరి.

డాక్టర్ నాథ్య దేశి చ్చందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డిగారు -

చందస్సు లేనిదే కవిత్వము లేదనుట సాహసము. అట్లే చందోబద్ధమైన ప్రతిరచన కావ్యఖండమనుటకు వీలులేదు గ్రేవ్ వంటి మహాకవుల పద్యగద్య రచనలలో తారతమ్యము చూపుట కష్టము. ముక్తచందములకు చెందిన గీతాంజలియు, ఆంధ్రమందలి సింహగిరి నరహరి వచనములు, తాళ్ళపాకకవుల సంకీర్తనములు, క్షేత్రయ్య పదములు కవిత్వగుణము పరాకాష్ఠనందుకొన్న రచనలుగా నున్నవి. ఈ విధముగా పరిశీలించ చందస్సు కవిత్వమున కనివార్యమను వాదము పరాస్తము కాగలదు"44 అని నిర్ధారించిరి.

శ్రీ కె. వి రాఘవాచార్యగారు -

భావావేశమునకు చందస్సునకు అవినాభావ సంబంధమున్నది. భావావేశము చందమును ప్రేరేపించును. అట్లే చందస్సుకూడ భావావేశమును ప్రేరేపించును. కవిపొందిన భావావేశము పాతకునియందు కల్పించుటకు చందము తోడ్పడును..... చందోబద్ధముగాని కవిత్వమున భావము బిగువు, బలము కలిగియుండదు"45 అని అభిప్రాయపడిరి.

శ్రీ వి రాజగోపాలరావు -

'ఎచట రసముండునో యచటనే కవిత్వమున్నది. కవిత్వము గుణములో నున్నదిగాని గణములోలేదు. రసాత్మకమైన భావమేదియైన కవిత్వమే - అది చందో బద్ధము కావలయుననిలేదు"46 అని తర్కించిరి.

శ్రీశ్రీ కవికి-చందస్సునకు నుండవలసిన బాంధవ్యమును గూర్చి -

"చందస్సు గుర్రంవంటిది. గుర్రం ఎటు తీసుకుపోతే అటుల్లా పోయేవాడు ఆశ్వికుడు కానట్లే చందస్సులాగుకు పోయినట్లు. వాసినవాడు సంవిధానజ్ఞుడు కాదు. మరి ఆ చందస్సును లొంగించుకొని దానిచేత చిత్రవిచిత్రరీతులలో కదం త్రొక్కిన వారినే ప్రశంసిస్తాము".47 అని శ్లాఘించిరి.

డాక్టర్ తిమ్మావజ్జరి కోదండరామయ్యగారు -

"సాహిత్యోద్యమములు కొన్ని చందస్సును గూడ నాశ్రయించి యుండును... వివిధ భాషల యందలి యుద్యమముల తీరుతెన్నులను పరిశీలించి చూసినపుడు

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోకీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

భందస్సు నాశ్రయించిన యుద్యమములే తక్కిన యుద్యమములకంటె సంఖ్యలో సధికముగా నుండునట్లు గోచరము కాకమానదు" 48 అని తులనాత్మకపరిశీలనము చేసిరి.

పై చర్చలవలన ఆంధ్రమర్మకులలో కవిత్వమునకు భందస్సు వలదనువారి కంటె, భందస్సువలన కవిత్వమునకు శోభ బాటిల్లునను వారి వాదమునకు బలమున్నట్లు స్పష్టము. భందస్సు వలననువారుకూడ 'లయ' తప్పక యుండవలయునని పేర్కొనుట గమనింపదగినది. భందస్సువలదనుట, స్వీకారార్థమనుట కవి ప్రతిభ ననుసరించియుండును ప్రాగల్భ్యములేని కవి భందోబద్ధరచన గావించినను నీరసమే. క్షవితధరించు బాహ్యవేషం భందస్సు. సంగీతమువలె కవి బాసనలకు భందస్సుబలము చేకూర్చును. అర్థప్రాధాన్యములేని శబ్దసంయోజనమువలన కలిగెడు రాగాదులే చిత్రాకర్షకమగునపుడు, రససంభరిత పదసంయోజనముగల కవిత్వము సహృదయుల నలరించుటలో నాశ్చర్యము లేదు

2. 5. భందస్సు - ప్రయోజనములు

భందస్సువలన పెక్కుప్రయోజనములున్నవి. భందస్సు ప్రధాన లక్షణము ఆహ్లాదకత్వము. కవిత్వప్రయోజనములగు రమ్యత, ఆనందానుభూతి, స్థిరత్వములను గుణములు భందస్సువలన సుస్థిరమగును. భందోసియమసహితమగు బాష శక్తివంతము, సుందరవంతము, శ్రావ్యమునయి యుండుట తటస్థించును. కవిత్వమునకు రసభావములు మాత్రముగాక వానితో ప్రతిరంజకత్వము సఫలమగుటకు భందస్సు కూడ నావశ్యకము. అయోగ్యతముగానున్న పద్యమునుగాని గద్యమునుగాని చదవుచున్నప్పుడు మనః శ్రవణేంద్రియములు రెండును సుఖించుచున్నవి. కనుకనే 'భందమన్నిటిలో నవశ్యంబుకాదె' అని అప్పకవి నొక్కి వక్కాణించెను.

భందస్సు సంగీతముతో ముడివడియున్నది ప్రాచీన వాఙ్మయము పరిశీలించిన యెడల సంగీతరహితకావ్యము, కావ్యరహిత సంగీతము కానరావు. వేదములు సంగీతాత్మకములు. భందోబద్ధములు. విశేషతః సామవేదము గానాత్మకము, వేదములు స్వరప్రధానమగుట వలన సంస్కృత లాక్షణికులు 'స్వరము'ను భందోంగముగా విస్తరించి చెప్పిరి. సంగీతచ్ఛందములకుగల అవిసాధావ సంబంధమునుగూర్చి జార్జి థాంప్సన్ (George Thompson)

"In Ancient Greece, poetry was wedded to music. There was no purely instrumental music - music with out words and a

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

great deal of the finest poetry was composed for musical accompaniment”⁴⁹ అని పేర్కొనెను.

కావ్యమున ఛందస్సు లయోత్కర్షనాపాదించి తద్వారా రసానందప్రాప్తికి సాధికముగా తోడ్పడును. కవితావిహారమునకు ఛందస్సు భంగకరమని భావించి తొలగించుటవలన ఛందస్సు కలిగించు సహజసంగీత మాధుర్యముకూడ నశించుచున్నది. కవిత్వ మందలి ఛందోరూపము పాఠకులను మరొకప్రపంచమునకు కొని పోవును. సంగీతమునందువలె పదము లర్థమైనను గాకపోయినను సామాన్యులు ఛందస్సువలన పరవశత్వమొందుచుండుట కిదియే కారణము.

ఛందస్సునకు రసమునకు ప్రగాఢసంబంధము కలదు. కావ్యములందు భావ రసానుగుణముగా ఛందముల నెన్నుకొనుట తెలిసినదే. మహాకవి కాళిదాసు రతీదేవి విలాపవర్ణనకు ‘వియోగిని’ వృత్తమునెన్నుకొనుట యిట్టిదే. శానకమహర్షి త్రిష్టప్, జగత్తీచందములు సర్వభావసమర్థకములని

స్వాణి భూతాని మనోగతిశ్చ
స్పర్శా చ గంధాశ్చ రసాశ్చ సర్వే
శబ్దాశ్చ రూపాణి చ సర్వ మేతత్
త్రిష్టప్గత్యా సముపేతి భక్త్యా⁵⁰

శ్లోకములో స్పష్టము చేసెను. ఈదృష్టితో భరతుడు నాట్యశాస్త్రమునందును, షేషేంద్రుడు సువృత్త తిలకమునందును, మమ్మటుడు కావ్యప్రకాశమునందును, భోజుడు సరస్వతీ కంఠాధరణము నందు రసోచిత్య ఛందోరీతులను వివరించిరి

సంస్కృతాలంకారికులవలె నాంగ్లవిమర్శకుకూడ ఛందస్సునకు రసమునకు గల బాంధవ్యమును పరిశీలించియున్నారు. ఎల్. ఆర్ బ్రాండర్ (L. R. Brander) సుందర ఛందస్వీకారమువలన భావాభివ్యంజనము సుకరమగునని పేర్కొనెను.⁵¹

ఎల్. ఆబేర్క్రోంబె (L. Abercromtie)

కవి తన అనుభవములను ఛందోమాధ్యమమున శ్రోతృమనముల జాగృతము చేయగలడని ... “Metre can effect certain feelings in the mind then the metre will be expression of these feelings since by its means the poet, who experiences can provoke them in the hearers mind and to that in his expression on ,he external side”-⁵² వాక్యము

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

అలో స్పష్టము చేసెను రసస్ఫూర్తికి భందస్సు సహాయపడునని ఫలితార్థము. దేవతా స్తుతి, ప్రియప్రవాసము, ప్రకృతివర్ణనలు గద్యమందుకంటే భందోబద్ధరచనలందు శోభించును. జటిల సమాస బంధుర రచన భీకరవాతావరణమును, మధురమంజుల వాగ్విన్యాసము శృంగారము నుద్దీపింప సమర్థములు. పదసంయోజనమునకు భందస్సు తోడయి రసోద్దీపమునకు సహాయపడును.

భందస్సు ధారణాశక్తి కెన్నోపిధముల తోడ్పడును. పద్యములందు పదముల కూర్పు లయూహగుణముగా నమర్చబడియుండుటయే యిందులకు కారణము. భందో రాహిత్యమువలన గద్యములను సులభముగా ధారణచేయలేము. కనుక అన్నిభాష లందును ప్రాచీనకాలమున పద్యరచన కొనగిన వ్రాధాన్యము గద్యముల కొనగ బడలేదు. సంస్కృతప్రాకృతములందు శాస్త్రరచనలు చాలవఱకు ఛందోబద్ధములే తమిళమునందుగూడ వైద్య, వ్యాకరణ, సంగీతశాస్త్రములు, సిఘంటపులు భందో బద్ధములై వెలసినవి. సంస్కృత ప్రభావముతివేలయుగాగల కన్న డాంధ్ర మల యూహములందు వ్యాకరణాలంకార గ్రంథములు భందస్సును ప్రధానవాహికగా రూపొందించుకొనినవి.

భందస్సునకుగల మరికొన్ని ప్రయోజనములలో లయాత్మకత, సంక్షిప్తత, స్మరణీయత, కంఠస్థానుకూలము. ప్రభావోత్పాదకత్వము, అభివ్యంజన తీవ్రత, అలోకికానుభూతి మొదలగునవి ప్రధానములుగా కనిపించును. లయవలన ప్రతి రమ్యత చేరూరును. సంక్షిప్తతవలన ధారణాశక్తికి వీలగును. కవిప్రతిభ సంగ్రహ వ్యక్తికరణమునందే రాణించును. గహనవిషయములు భందోబద్ధమగుటవలన పునః స్మరణమునకు వీలుకలిగించును పై పరిశీలనమువలన భందస్సునకు సౌందర్యదృష్టి, ప్రయోజనదృష్టి రెండును కలవని చెప్పవచ్చును.

పై తులనాత్మక పరిశీలనమువలన తేలిన అంశములు. భందశబ్దము తమిళ కన్న డాంధ్రమలయాళభాషలందు కలదనుటకాని తమిళమున 'యాప్సు' అనుమాటకు ప్రపారమెక్కువ. సంస్కృత ప్రభావమువలన యాప్సురంగలం, వీరచోరియము లందుమాత్రము 'చంద'ము వాడబడి యుండవచ్చును. తమిళకన్న డాంధ్రమలయాళ విమర్శకులెల్లరు భందోనియములకంటే లయాత్మకరచనలకే ప్రాధాన్యమొనగ నున్నారు. భందస్సువలన కవిత్వశోభ రాణించుటలో అభిప్రాయ భేదములేదు. తమిళ కన్న డాంధ్రమలయాళ భాషలలో ప్రాచీన వాఙ్మయ స్థిరత్వమునకు భందస్సు దోహదము చేసెననుటలో వాదప్రతివాదములులేవు.

సంబంధ సూచి

1. నియంత్రం 3-16
2. భగవద్గీత 15-1
3. రఘువంశము 1-1
4. చాందోగ్యోపనిషత్తు 1-4-2
5. శతపథ బ్రాహ్మణము 8-3-1-37, 2-2-1-14, 5-1-13-18
6. సామవేద కాండ్య బ్రాహ్మణము 6-9-28
7. కౌషీతకీ బ్రాహ్మణము 7-9-11
8. వాయుపురాణము 52-45
9. విష్ణుపురాణము 2-7-8
10. మత్స్యపురాణము 125-47
11. బుక్ ప్రాతీశాఖ్య 15-16-17-18
12. Tolkappian in English with critical studies - P 499
13. History of Tamil Prose Literature P 14
14. డి ఎన్. కర్క P 48
15. }
16. } చందోబుది 'మున్నుడి'.
17. }
18. }
19. Vedic Index Vol 1-267
20. తెలుగులో చందోరీతులు పుట 2
21. వ్యాససంగ్రహము - 'మాతృచ్ఛందస్సులు
22. Journal of Royal Asiatic Society vol XVI - Part 1 - 173
on the origin and the authenticity of the aryan family
of languages, the Zanda and Avesta - P 55
23. శబ్దకల్పద్రుమము 2-476
24. స్వామి క్రమణి
25. అముద్రిత సిద్ధాంత గ్రంథము - ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము 1966

దాక్షిణాత్య దేశ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

26. తెలుగుభాషలో చందోరీతులు - పుట 2
27. నాట్య శాస్త్రమ్ 31-371
28. నాట్యశాస్త్రమ్ 31-370
29. **Historical manual of English prosody.**
30. **Anatomy of criticism**
31. Omond op. cit pp 2-3
32. ఇలక్కియత్తిరాజ్ పుట - 38
33. భండస్సిన బేదిత్య పుట 50
34. కన్నడ భందోవికాస పుట 8
35. గౌతమవ్యాసములు పుట 112
36. ఆధునికాంధ్రకవిత్వము - సంప్రదాయములు - ప్రయోగములు - పుట 92
37. **Rhythmic adjustments in Tamil and Malayalam Metres - Seminar Metre - D. L. A. 74**
38. ఇలక్కియత్తిరాజ్ - పుట 38
39. ప్రాకృతపైంగళం 1-11
40. **An introduction to the study of Literature P 63**
41. ఇలక్కియత్తిరాజ్ పుట 38.
42. నేను - నా సాహిత్యరచనలు - మహతి పు 20
- 42A. సాహిత్యశిల్పసమీక్ష - పుట 53-581
43. విశ్వసాహితీ - పుట 148
44. ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము - సంప్రదాయములు ప్రయోగములు పుట 92
45. కవిత్వము - భండము - భారతి పీఠవరి - 1984
46. కవిత్వము భండము - ఒకపరిశీలన - భారతి - మార్చి 1984
47. ముక్తాశ్లాకసరము - ఉదయని సం 1 సం 2 - 1985
48. ఆంధ్రసాహిత్యములో దేశీ కవిత్వోద్యమము పుట 35
49. **Marxism and poetry - P 1**
50. ఐక్ ప్రాతికూల్య 18-82
51. **Rhetori and prosody - P 99**
52. **Manual History of English Prosody P 15**

3. దాక్షిణాత్య భాషలలో ఛందో వాఙ్మయ సమీక్ష

దక్షిణ భారత దేశములో వ్యవహరింపబడు భాషలలో ద్రావిడ భాషలు ప్రధాన మయినవి. ఈ ద్రావిడ భాషా కుటుంబములో 21 భాషలున్నట్లు భాషాశాస్త్రవేత్తలు నిర్ణయించిరి పీసీలో సాహిత్యవంతమయిన భాషల గురించి డా॥ సునీత్ కుమార్ చటర్జీగారు

“The number of languages in the Dravidian family big and small, comes up to about a Score, and of these only four have got world wide recognition as languages of advanced culture and literature namely Tamil, Khnada Telugu and Malayalam.”

అని స్పష్టం చేసిరి పై అభిప్రాయ మాధారముగా ఛందశ్శాస్త్ర పరిశీలనము నందుకూడ మొదట ప్రాచీనమయిన తమిళ భాషయందలి ఛందో వాఙ్మయమును పరిశీలించుట సమంజసము.

3. 1. తమిళములో ఛందో గ్రంథములు :

తమిళములో ఛందశ్శాస్త్రమును ‘యాప్పిలక్కణం’ అని అందురు. తమిళము చాల ప్రాచీనమయినను, అందు స్వతంత్ర ఛందోగ్రంథము క్రీ. శ. 10 వ శతాబ్దము దాక వెలువడలేదు. 10 శతాబ్దము దాక ఛందస్సుకు సంబంధించిన అంశములు వ్యాకరణాలంకార గ్రంథములలో నొక భాగమై కనిపించును.

తొల్కాప్పియం :

ఈ లక్షణ గ్రంథకర్త పేరు తెలియదు. ఈ వ్యాకరణ గ్రంథము వెలువడిన శతాబ్దము కూడ వివాదగ్రస్తమై యున్నది. తమిళ పండితులలో పెక్కురు ఈ గ్రంథము క్రీ. పూ. 5 వ శతాబ్దమునాటిదని విశ్వసించుచున్నారు. ఈ వ్యాకరణ ములో ఎకుత్తు - చిత్ - పొరుళ్ అను మూడు భాగములున్నవి. ప్రతి విభాగము మూల తొమ్మిది ఉపవిభాగములుగా వర్గీకరింపబడినది. పొరుళ్ విభాగములోని ఎనిమిదవ ఉపవిభాగము ‘చెయ్యుళియళ్’. ఇదియే పద్యలక్షణ ప్రకరణమగును. ఈ ప్రకరణమునందు 288 సూత్రములున్నవని తొల్కాప్పియ వ్యాఖ్యత ఇళంపూరణర్

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

(క్రి. శ. 12, 13) పేర్కొనగా మఱియొక వ్యాఖ్యాత నచ్చినార్ కిసియార్ (క్రి. శ. 12, 13) 248 సూత్రములు కలవని పేర్కొనెను. తొల్కాప్పియనార్ ఈ ప్రకరణమందును ఎన్న (అందురు) అను మాటను పెక్కుసార్లు ప్రయోగించి యుండుట వలన, అంతకు పూర్వమే ఛందో గ్రంథము లుండెనేమో యని అనుమానింపవలసి యున్నది. ఈ ప్రకరణమునందు తమిళమునకు సంబంధించిన వివిధ ఛందోరీతులు పేర్కొనబడినవి. ఇవి యన్నియు సంస్కృత సరపేక్షములు. తొల్కాప్పియ ఛందస్సునకు తరువాతి కాలమునాటి ఛందఃప్రక్రియకు చాల భేదమున్నది తొల్కాప్పియనార్ 34 ఛందోంగములను పేర్కొనగా తరువాతి లాక్షణికులు 6 ఛందోంగములను మాత్రము గ్రహించిరి. శిర్విభాగమునందు తొల్కాప్పియ కర్త నేర్ - నిరై - నేర్పు - నిరైపు అని నాలుగు విధములను తెలుపగా తరువాతి లాక్షణికులు మొదటి రెండింటినే గ్రహించిరి. పద్యరీతులందును తొల్కాప్పియనార్ 'పా' భేదములను చెప్పెను గాని 'పావినం' భేదములను సూచింపలేదు. శైయ్యుళియల్ అను అధ్యాయమనుసరించి ప్రాచీన కాలమునందే తమిళమున విస్తార కావ్య వాఙ్మయ ముండెననియు, వాని ఆధారముతో తొల్కాప్పియనార్ వివిధ తమిళ ఛందోరీతులను విశదీకరింపగలిగెనని చెప్పవచ్చును.

యాప్యరుంగలం :

ఇదియొక స్వతంత్ర ఛందోగ్రంథము. ఈ గ్రంథమును క్రి. శ. 10వ శతాబ్దికి చెందిన అమృతసాగరుడు రచించెను. 'తొల్కాప్పియనార్ కాలమునాటికి తమిళముపై సంస్కృత ప్రభావమంతగా కానరాదు కాని క్రమముగా సంస్కృత మర్యాదలు తమిళమున ప్రవేశించినవి. ఛందశాస్త్రమునందును ఈ ప్రభావము స్పష్టముగా కనిపించుచున్నదనుటకు 'యాప్యరుంగలం' ప్రబల సాక్ష్యము. ఈ ఛందోగ్రంథము 'నూర్పా' ఛందమున వ్రాయబడినది. ఇందు మూడు విభాగములున్నవి. ఉరుప్ప ఇయల్ ఒత్తు - సెయ్యుళియల్ ఒత్తు - ఒళిపియల్ ఒత్తు. మొదటి ప్రకరణమునందు తమిళ ఛందోంగములు సరిస్తరముగా చెప్పబడినవి. రెండవ ప్రకరణమునందు ప్రసిద్ధములగు నాలుగు ఛందోరీతులు (అగవర్పా, వెణ్పా, కలిప్పా, వంజప్పా) వాని ఉపభేదములు విశదీకరింపబడినవి చివరి ప్రకరణము ప్రక్తిర్లక మగును. ఇందు చిత్రకవితావిశేషములు, కవిభేదములు సంస్కృత సంప్రదాయ మనుసరించి విపులీకరింపబడినవి.

యాప్సరుంగల కారితై :

యాప్సరుంగలమును వ్రాసిన అమృతసాగరుడే యాప్సరుంగల కారితై రచించెను. సూత్రరూపమైన గ్రంథమునకు శ్లోకరూపమైన వివరణము గావించుట కారితై. కారితై అనగా సుందరి, సౌందర్యము, కట్టలైకలిత్తుతై భందస్సు అను అర్థములున్నవి. ఈ పేరుతో అమృతసాగరునికి పూర్వము నితరులెవ్వరు భందో గ్రంథము వ్రాయని కారణమువలన 'కారితై' అనగా 'యాప్సరుంగల కారితై' అని రూఢమయినది. 'కారితై' సంగ్రహముగా సులభముగా నుండుటవలన 'యాప్సరుంగలమును' బృహద్గ్రంథమునకు అంగముగా తలంపబడుచున్నది. మూలగ్రంథము నందువలె 'కారితై' యందును మూడువిభాగములున్నవి. ఉరుప్పియల్ చెయ్యళియల్, ఒకపియల్ అను మూడు ప్రకరణములందుగల 47 సూత్రములలో తమిళభంద స్సంప్రదాయమెల్ల కనిపించును. కంఠస్థము చేయుట కనువుగా నొక్కొక్క విభాగమునకు చెందిన సూత్రముల తొలిభాగములనెల్ల నొక స్థూత్రముగా కూర్చుట 'కారితై' వైశిష్ట్యమునక తప్పదు. శ్రీనుద్దేశించి లక్షణము చెప్పుట రెండవ ప్రత్యేకతయగును. ఈ సంప్రదాయము 'కన్నడ భందోంబుధి' యందును కనిపించుచున్నది. ఈ యంశము మున్నుండు విశదీకరింపబడును.

పీరచోళియం :

బుద్ధమిత్రుడగు బొద్దుడు (1088-1070) తన కాలక్రమమునగిన పీరచోళుని పేర ఈ వ్యాకరణమును రచించినట్లు తమిళపరిశోధకులు భావించుచున్నారు. ఇది ప్రధానముగా వ్యాకరణ గ్రంథమైనను ఎళుత్తు - చొల్ - పారుళ్ - యాప్స - అణి అను ఐదు అంశములను విస్తరించి చెప్పుటవలన "బుద్ధిలక్కణ"మను వర్ణమున చేర్చుచున్నది. ఈ వ్యాకరణగ్రంథము "కట్టలై కలిత్తుతై" భందస్సులో వ్రాయబడినది. ఈ వ్యాకరణములోని 181 కారితైలలో 88 భందోకీర్తులు చెప్పబడినవి. సంస్కృత సంప్రదాయములను తమిళమునకు సమన్వయించి చెప్పుట బుద్ధమిత్రుని ప్రత్యేకతయగును. అక్షరముల సంఖ్య ననుసరించి భందోకీర్తులను పేర్కొనుట గమనార్హము. బొద్దుడు వ్రాసిన ఏకైక వ్యాకరణమగుటవలనను, బుద్ధిలక్కణ సంప్రదాయమును పాటించుటవలనను, సంస్కృత భందస్సుప్రదాయముల ప్రవేశపెట్టుటవలనను తమిళవ్యాకరణములందు 'పీరచోళియం' ప్రత్యేకస్థానము వహించియున్నది.

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

యాప్యరుంగలవిరు తి :-

‘యాప్యరుంగలకారిత్త ఉరై’ వ్రాసిన గుణసాగరుడు “యాప్యరుంగలవిరుత్తి” వ్రాసెనని ఐతిహ్యము కాని గ్రంథమందలి అంతస్సౌఖ్యములనుసరించి గుణ సాగరుడు ‘విరుత్తి’ వ్రాయలేదనియు, ఈ గ్రంథకర్త పేరు తెలియ పీలులేకున్నదని కొందరు తమిళ పరిశోధకులు బావించుచున్నారు. యాప్యరుంగమునకు ‘సూర్యా’ ధంధస్సున వ్రాయబడిన వ్యాఖ్యానమే యాప్యరుంగలవిరుత్తి. ఈ గ్రంథకర్త తొల్కాప్పియనార్ కాలమునుండి తనకాలమునాటివఱకు వెలసిన కవులను, రాజులను, పండితులను, లక్షణగ్రంథములను, కావ్యప్రభేదములను విస్తరించి పేర్కొనెను. ‘విరుత్తి’ యందుగల చిత్రకవితావిశేషములు, కవివిభేదములు, ఆనంద భేదములు, సూత్రరచనాపద్ధతుల ననుసరించి యీగ్రంథకర్తకు సంస్కృతమనం దెనలేని వాండిత్యమున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఈ గ్రంథ మనుసరించి నష్టపాయములైన ఎన్నో ఛందోగ్రంథములపేర్లు తెలియుచున్నవి. ఆంధ్ర ఛందోగ్రంథమగు ఆప్య కవీయమునకు యాప్యరుంగం విరుత్తికిని పెక్కుపోలికలు కానవచ్చుచున్నవి. ఈ యంశము మున్ముందు చర్చింపబడును.

యాప్యదికారం

20వ శతాబ్దములో బహుళ ప్రచారమొందిన ఛందోగ్రంథములలో ‘యాప్యది కారం’ ప్రముఖమైనది. ఈ గ్రంథకర్త పులవర్ కుళందై. తొల్కాప్పియము నుండి 20వ శతాబ్దము వఱకు విస్తరిల్లిన తమిళ ఛందోరీతులను సునిశితముగా పరిశీ లించి సమన్వయదృష్టితో శ్రీ పులవర్ కుళందై యాప్యదికారమును రచించిరి. ఈ గ్రంథములో ఉరుప్పియల్ - చెయ్యళియల్ - పుదియ సెయ్యట్కళ - కవియరంగం అను నాలుగు ప్రకరణములున్నవి. మొదటి ప్రకరణములో ఛందోగములు, రెండవ ప్రకరణమున ఛందోరీతులు, మూడవ ప్రకరణములో నూత్నఛందోరీతులు, నాల్గవ ప్రకరణమున కవితాగోష్ఠికి సంబంధించిన విశేషాంశములు కలవు. ఈ గ్రంథకర్త ‘తొడైయదికార’మను మరియొక ఛందోగ్రంథమును గూడ రచించెను. అక్షరమైత్రికి సంబంధించిన విశేషములు ‘తొడైయదికారము’లో సోదాహరణముగా వివరింపబడినవి.

దాక్షిణాత్య దేశి చృందోక్తిలు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఇవేగాక తమిళములో నింకనెన్నియో ప్రాచీన భందోగ్రంథములు వెలువడి నట్లు తెలియుచున్నది. కాని అవి అంభ్యములు వానిలో సంగకాలమునకు చెందిన అగ్రతీయం, నక్కిరర్, అడినూల్, అణియల్, సంగయాప్ప - సిరుకాక్కై పాడినియం, పెరుకాక్కై పాడినియం, సెయిట్రియం, వట్టత్తం, నాండినార్దు, అవినయప్పరసత్తై, పల్కాయం, పన్నిరుపళం, పాట్టియల్, పాట్టియల్మరబు, మయేచ్చువర్యాళ్ళు, మావీంగళం, మాళ్ళురాణం, బాయ్ప్పియం మొదలగునవి పేర్కొనదగినవి. పైపరిశీలనలన తమిళములో భందశాస్త్రమునకు ప్రత్యేక గౌరవమున్నదని తెలియుచున్నది.

3. 2. కన్నడ భందో వాఙ్మయ సమీక్ష :

కవిరాజ మార్గ :-

లభ్యమైన కన్నడ లాక్షణిక గ్రంథములలో కవిరాజ మార్గమే మొదటిది. నృపతుంగుడు లేదా శ్రీ విజయ కృతమగు కవిరాజ మార్గము క్రీ. శ 850 నాటిదని పరిశోధకుల నిర్ణయము. ఇది అలంకార గ్రంథము. కాని ఇందు భందోవ్యాకరణాంశములును గలవు. భందస్సునకు సంబంధించిన వానిలో యతి (1-71-72) భందో భంగము (1-92-94) గురు లఘుదోషములు (1-129-130) ప్రాసవిర (2-30-45, 2-232-238) మొదలగునవి ప్రధానాంశములు. ఇవియగాక నృపతుంగుడు బెదండె, చత్తాణ కావ్య ప్రక్రియలను పేర్కొని ఆ భాగము నందే అక్కరికె, చవుపది, గీతికె మున్నగు దేశిభృందో రీతులను మాత్రము పేర్కొని యున్నాడు. పై ఆధారముల బట్టి నృపతుంగునికి పూర్వమే కన్నడమున కావ్య ప్రక్రియలు పెక్కు భందోరీతులున్నట్లు స్పష్టము.

గుణగాంకియం :

తమిళ భందో గ్రంథమగు యాప్పయంగల కారికై యందు 'గుణగాంకియ మెన్నుం కరునాదక చృందమే పోల్' (గుణగాంకియమును కర్ణాటక భందమువలె) అను ప్రశంసబట్టి కన్నడములో గుణగాంకియమును భందోగ్రంథ మున్నట్లు తెలియు చున్నది. కాని ఈ గ్రంథమలభ్యము. గుణగ, గుణగాంగ, గుణనకెల్ల అను విశేషణ

దాక్షిణాత్య జేశి చుండోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ములుగల పూర్వ చాళుక్య వంశజుడైన మూడవ విజయాదిత్యుని పేర 'గుణగాంకియం' రచింపబడి యుండునని కన్నడ పరిశోధకులు తావించుచున్నాడు.

ఛందోంబుధి :

ఉపలబ్ధ కన్నడ ఛందో గ్రంథములలో ప్రసిద్ధము, ప్రామాణికము, ప్రాచీన తమము నైనది నాగవర్మ రచించిన ఛందోంబుధి. ఈ గ్రంథ రచనా కాలము క్రీ. శ. 990. నాగవర్మ తన సతిమణి నుద్దేశించి ఈ ఛందోంబుధి రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇందు 8 అధికారములున్నవి ప్రథమాధికారమున వర్ణ గణములు - గురులముపులు - ప్రస్తారక్రమము - యతిప్రాసలు - సజాతులు - ఉక్తిసుండి ఉత్కృతి వఱకు గల 28 ఛందములు - మదనవతి మున్నగు అచ్చగన్నడ వృత్త నామములు కలవు. సమవృత్త వివరణమును ద్వితీయాధికారములో ఉక్తిసుండి ఉత్కృతివఱకుగల 28 ఛందములందు పసిద్ధఛందోరీతులు కలవు. మాలావృత్తార్థసమ విషయాది వృత్తప్రకరణమును తృతీయాధికారములో మాలావృత్తములు, అర్థసమ వృత్తములు, విషయవృత్తములు, నైతాశీయములు, రగళె, చండక ప్రభేదములు కలవు, చతుర్థాధికారములో కంద, ఆర్యగీతికె సంకీర్ణకదువయ లక్షణములు కలవు. కర్ణాటక విషయ జాతివృత్త ప్రకరణమును పంచమాధికారములో కన్నడమునకు మాత్రము సంబంధించిన బ్రహ్మ, విష్ణు యద్రగణములు, ఐదు ఆక్కరలు, త్రిపదీ భేదములు, ఏక చోపది ఛందోవతంస ఆక్కరకె మదనవతి గీతికె ఉత్సాహాషట్పదీ లక్షణములు కలవు. చివరి ప్రకరణమున షట్పత్త్యయస్వరూప వివరణ కలదు. పై ఛందోంబుధి ప్రణాళికను బట్టి నాగవర్మ సంస్కృత ప్రాకృతములందలి ఛందోరీతులు కూడ కన్నడలాష కవనరములని స్పష్టము చేసినట్లున్నది. నాగవర్మకు పిదప ఛందోగ్రంథములను వ్రాసినవారెల్లరు 'ఛందోంబుధి'ని ప్రబలాధారముగా గ్రహించి జయకీర్తి (క్రీ.శ. 11వ శతాబ్దము) ఛందోమళాసనమునకు, రేచన (1100 A.D.) కవిజనాశ్రయమునకు, ఈశ్వరకవి (15వ శతాబ్ది) కవిజిహ్వాబంధనమునకు నాగవర్మ ఛందోంబుధి ఆధారమయినది. నాగవర్మ ఛందోంబుధికిని రేచన కవిజనాశ్రయమునకు రచనా ప్రణాళికయందు పెక్కు సామ్యములు కనిపించుచున్నవి. ఈ యంశము మున్నుండు పరిశీలించము.

దాక్షిణాత్య ఛేళి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఛందోవిచితి :

రెండవ నాగవర్మ (క్రి. శ. 1042) 'కావ్యావలోకనమును' అలంకార గ్రంథమును రచించెను. ఈ గ్రంథ ఉపసంహారభాగమున ఈ క్రింది పద్యమున్నది.

'ఛందోవిచితి యలంకృతి

సందభిదా వస్తు కోశ మెంచివు వాక్ శ్రీ

సుందరిగె రత్న మండన

దంద దోళి గర్భపు నాగవర్మన కృతిగఁ' ప. 985

ఈ పద్యమునుసరించి రెండవనాగవర్మ 'ఛందోవిచితి' రచించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఈగ్రంథమలభ్యము. ఇది ఛందస్సునకు సంబంధించిన గ్రంథమో లేదా అన్యవస్తు విషయకమో తెలియరాదు.

ఛందోనుశాసన :

జయకీర్తి (క్రి. శ. 1050) ఛందోనుశాసనమును రచించెను. ఇది సంస్కృత ఛందోగ్రంథమైనను అచ్చటచ్చట కన్నడఛందోరీతులు చెప్పబడినవి. ఈ గ్రంథమున 6 అధికారములున్నవి. ఇందలి యేడవ అధికారమునూ జయకీర్తి 'కర్ణాట విషయ భాషాజాత్యధికారము' అని వ్యవహరించెను. దిగంబర పథమునకు చెందిన జైన సన్యాసియగుట, దక్షిణదేశీయుడగుట, విశేషతః కన్నడిగుడగుటవలన కన్నడ ఛందోరీతులను జయకీర్తి ఛందోనుశాసనమున జేర్చి యుండవచ్చునని యూహింపవలసి యున్నది. అంతియగాక జయకీర్తి ఈ ప్రకరణమునందే కర్ణాటకుమారసంభవము కర్ణాట మాలతీ మాధవములను గ్రంథములను స్మరించి యున్నాడు. జయకీర్తి సప్త మాధికారమున అల్పాక్షర, అంతరాక్షర, మధ్యమాక్షర, సమానాక్షర, మహాక్షరములను ఐదు అక్కర భేదములను, త్రిపదీ భేదములను, ఏలా చతుష్పదికా ఛందోవతంస షట్పదికా, అక్షరికా మదనవతి గీతికాది ఛందః ప్రభేదములను ప్రాసయుక్తముగా పేర్కొనెను.

మానసోల్లాస :

కళ్యాణి చాళుక్య వంశజుడగు మూడవ సోమేశ్వరుడు (క్రి. శ. 1129) అభిలషితార్థచింతామణి లేదా మానసోల్లాసమును గ్రంథమును రచించెను. ఇది యొక

దాక్షిణాత్య దేశ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

సంగ్రహవిజ్ఞానకోశము. ఇందు 16 వ అధ్యాయములో కొన్ని చందోవిషయములు కలవు వానిలో అంశగణములు (4-16-276, 277, 286) త్రిపదీ విశేషములు (4-16-278, 288) షట్పదీ వివరణము (4-16-287-289) కందపద్యము (4-16-290-292) త్రిపదీషట్పదుల విశేషనియమములు (4-16-7-32-4-16-549-554) ముఖ్యములయినవి.

సంగీత రత్నాకర :

సంస్కృతమునగల సంగీతశాస్త్ర గ్రంథములలో శార్దదేవుని (క్రి.శ. 1210-1247) సంగీతరత్నాకరము ప్రామాణికగ్రంథము. ఇందు 7 అధ్యాయములున్నవి. నాల్గవదియగు ప్రబంధాధ్యాయములో కన్నడ చందోరీతులగు ఏకై, త్రిపదీ, షట్పదీ పద్యబంధములు కలవు. వీనిని శార్దదేవుడు ప్రబంధములుగా వ్యవహరించెను. మానసోల్లాసము ననుసరించి ఏకై, త్రిపదులకు శార్దదేవుడు లక్షణము చెప్పినట్లున్నది. వీనిని పాడవలసిన విధానమునుగూర్చి చెప్పుట సంగీతరత్నాకరము యొక్క ప్రత్యేకత.

కవిజహ్నుబంధన :

ఈశ్వరకవి (క్రి.శ. 1500) కవిజహ్నుబంధనము చందోలంకారముల విశదీకరించు నాల్గు అశ్వాసములుగల గ్రంథము. ప్రథమాశ్వాసమున గణస్వరూపము వాని మిత్రశత్రుత్వములు, శుభాశుభఫలములు, ప్రయోగ నియమములు కలవు. ద్వితీయాశ్వాసమున హరి, కరి ప్రాసభేదములు, వళి విభేదములు కలవు. తృతీయాశ్వాసమున అక్షరవిశేషములు వాని శుభాశుభ ఫలితములు కలవు. చతుర్థాశ్వాసములో చందోవిషయము లేవియులేవు కాని యీ గ్రంథములో ఆంధ్ర చందోవిషయములు కన్నడమున కన్వయించి చెప్పుట సంభవించినది కన్నడ చందోరీతులకు సంబంధించిన చర్చ ఈ గ్రంథములో చాలతక్కువ.

చందస్సార :

గణపంద్రుడను (క్రి.శ. 1850) జైనకవి రచించిన చందస్సారము 5 అది లంకారములతో వ్రాయబడిన సంగ్రహ కన్నడ చందోగ్రంథము. ప్రథమాధ్యాయము సంక్షాప్తకరణము. ద్వితీయాధ్యాయము మూలాధార ప్రకరణము. ఇందు ఆర్యా,

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

గీతి, కందలక్షణములు, అరువిధములగు షట్పదీ భేదములుకలవు. తృతీయాధ్యాయము సమవృత్త ప్రకరణము. చతుర్థాధ్యాయము దండకాది సంకీర్ణ ప్రకరణము, పంచమాధ్యాయము తాళాదిప్రకరణము. ఇందు ధ్రువ, రూపకాది తాళభేదములు, మాత్రావిశేషగణములు, ప్రాససర్థయము, ద్విపది, త్రిపది, రగళె, సీస, లావణి లక్షణములు కలవు. గుణచంద్రుడు సంస్కృత ఛందోరీతుల కొసగిన ప్రాధాన్యము కన్నడఛందోరీతులకు నొసగలేదని చెప్పవచ్చును.

షట్పత్త్యయ :

శాల్య కృష్ణరాజ (క్రీ. శ. 1748) విరచితమైన గ్రంథములలో షట్పత్త్యయ మొకటి. ఈ గ్రంథములో షట్పత్త్యయముల సంగ్రహ వివరణము కలదు. ఇది అమద్రితము.

నంది ఛందస్సు :

లేదా పీరభద్రుని నంది ఛందోర్ణవ. ఈ గ్రంథ కర్తృత్వమునుగూర్చి పరిశోధకులమధ్య అభిప్రాయ భేదములున్నవి. ఈ గ్రంథమును పరిష్కరించిన శ్రీ ఎం ఏ రామానుజయ్యంగారు గ్రంథనామమునుసరించి 'నంది'యనువాడు రచించెనని యతడు పీఠకైవుడని పేర్కొనిరి. కాని కొందరు నందిఛందస్సును ఈశ్వర కవి రచించెననియు, ఈ గ్రంథము కవిజిహ్వాబంధనములోని యొక భాగమని మరి కొందరు కొల్లివాకమునకు చెందిన పీరభద్రకవి 'నందిఛందస్సును' రచించెనని భావించుచున్నారు. ఇదియొక అసమగ్రమగు ఛందోగ్రంథము. ఇందు మూడు అధ్యాయములున్నవి. ప్రథమాధ్యాయమునందు అంశగణప్రస్తారము, ఆష్టగణ విశేషాంశములు, వళివిభేదములు, ప్రాసవిశేషములున్నవి. ద్వితీయాధ్యాయమున 28 ఛందములందు ప్రఖ్యాతమైన వృత్తములు, ప్రస్తారప్రభేదములు సంగ్రహముగా చర్చింపబడినవి. తృతీయాధ్యాయమున బీజాక్షర చక్రము, గ్రహమైత్రి మొదలగు ఆలౌకికాంశములతోబాటు ఉటవెలిది, తేటగీతి, సీసము - ద్విపద - కందము - షట్పదీ భేదములగు పీరభద్రుడు విశదీకరించెను. వళివిభేదములు, ఉపజాతుల వివరణము లనుసరించి పీరభద్రుడు తెలుగువాడని, ఆంధ్ర ఛందోరీతులను కన్నడమున ప్రచార మొనర్చు సిద్ధపడినట్లు తెలియుచున్నది.

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

పై తెలిపిన ఛందోగ్రంథములుగాక కర్ణాటక ఛందోలంకార సాహిత్యలక్షణ (1885) ఛందస్సార (1890) ఛందోమాలికె (1895) ఛందోదర్శణ (1913) శ్రీనరసింహరాజు కర్ణాటకఛందోరాజం (1926) కర్ణాటక ఛందోమంజరి (1929) కన్నడకైపిడి (1927) కన్నడఛందస్సు (1970) మొదలగునవి ప్రఖ్యాతములు.

3. 3. తెలుగు ఛందో వాఙ్మయ సమీక్ష :

తెలుగు వాఙ్మయములో మొదటి ఛందోగ్రంథమేది యనుటలో అభిప్రాయ భేదములున్నవి. శ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు రాజరాజనరేంద్ర పట్టాభిషేక సంఘికలో 'సన్నయకుఁ బూర్వపు ఛందస్సు' అను వ్యాసములో 'వాంచీయార్ సెయద వడుగుచ్చందమ్' అను యాప్పయంగల కారికై వాక్యము నుదాహరించి వాంచీయ చేసిన ఛందమే రేచక కవిజనాశ్రయమై యుండునని భావించిరి.

కాని ప్రస్తుతము లభ్యమగుచున్న యాప్పయంగల కారికై ముద్రిత ప్రతులలో
 "పాశ్చిత్తియం ఎణ్ణుం పాగద ఇలక్కణముం,
 పింగళం ఎణ్ణుం చందోపిశితముం పోల కారికై
 యాప్పిట్రాం గుణకాంగియం ఎణ్ణుం కరునాద
 చ్చందమే పోల మగడూడి మున్నిలైతాయ్
 అవై యడక్కముం ఉడైయదాయ్ మయేచ్చువరర్
 యాప్పే పోల ఉదారణం ఎడుత్తోడి" అని మాత్రమే ఉన్నది.

పై పాదములలో సంస్కృత ప్రాకృత కన్నడ చ్ఛందోగ్రంథములపేర్లు కలవు. గాని 'వాంచీయార్ సెయద వడుగుచ్చందమ్' వాక్యము కనుపించదు. కన్నడ విమర్శకులు పలువురు పై వాక్యములనే యభాతథముగా గ్రహించి కన్నడ ఛందో గ్రంథమును గూర్చి ప్రస్తావించిరి. కనుక శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు అముద్రితమయిన ఏ యాప్పయంగల కారికై ప్రతిని చూచి ఉటంకించిరో పరిశోధింప దగ్గ అంశము.

ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి :

ఇది సంస్కృతభాషలో శ్లోకరూపమున వ్రాయబడిన ఆంధ్రవాక్యకరణము' నన్నయభట్టారకుడు ఆంధ్రశబ్దచింతామణిని రచించెనని బాలసరస్వతి, అప్ప

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

కవ్యాదులు పేర్కొనిరి. కాని గ్రంథ సాక్ష్యములననుసరించియు, అప్పకవ్యాదుల కథనమందుగల అనూహ్యంశముల ననుసరించియు చింతామణి నన్నయకృతము కాదని నేటి ఆంధ్రవిమర్శకులు భావించుచున్నారు. ఇది కేవలము వ్యాకరణగ్రంథ మైనను సంజ్ఞాపకరణాంతములో తెలుగు భందస్సునకు సంబంధించిన లక్షణములు 6 శ్లోకములలో సంగ్రహముగా విశదీకరింపబడినవి.

లక్షణ సారము :

కస్తూరిరంగకవి నన్నయకృతిగా లక్షణసారమును పేర్కొనెను. లక్షణ సారములో పేర్కొనిన 27 యతిభేదముల పద్యము నుదాహరించుచు వానినుండి కొన్ని లక్షణములకు రంగ కవి సంగ్రహించెను. కాని యాపద్యములను పరికింప లక్షణసారము నన్నయకృతము కాదని తెలియుచున్నది.

కవిజనాశ్రయము :

(క్రి. శ. 1080-1150) దీనికి భీమనభందమని ప్రసిద్ధికలదు. లాక్షణికు లలో చిత్రకవిపెద్దన, అప్పకవి మొదలగువారు భీమనను లాక్షణికునిగా పేర్కొని యున్నారు. ఈగ్రంథ కర్తృత్వమును గూర్చి విమర్శలలో అభిప్రాయభేదము లున్నవి. కాని కవిజనాశ్రయము రేచనకృతమని పెక్కురు భావించుచున్నారు. లభ్యమైన ఛందోగ్రంథములలో నిదియే మొదటిది. ఇందు సంజ్ఞ, వృత్త, జాతి, షట్ప్రత్యయ, దోషాధికారములున్నవి. రచనా ప్రణాళికయందు కవిజనాశ్రయము నకు నాగవర్మ ఛందోంబుధికిని పెక్కు సామ్యములు కనిపించుచున్నవి. ఈ యంశము మున్నుండు పరిశీలింపబడును.

గోకర్ణచ్ఛందస్సు :

క్రి. శ. 1127లో వెలసిన వర్తమానపురాధీశ్వరుడగు గోకర్ణధేవుడు ఈ ఛందోగ్రంథమునకు కృతికర్తయో కృతిపతియో కాదగును. ఈ గ్రంథము సమగ్ర ముగా లభింపలేదు. గౌరన లక్షణదీపిక, అప్పకవీయము, రంగరాట్నందములందు గోకర్ణచ్ఛందము ఉదాహరింపబడియున్నది కనుక క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్దికి పూర్వమునాటిదని నిక్కముగా చెప్పవచ్చును. లభ్యమైన భాగమునుసరించి యిందు గణకూటము, గణముల శుభాశభలములు, 16 యతిభేదము లున్నట్లు చెప్పవచ్చును.

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

కవివాగ్భంధము :

తిక్తనసోమయాజి కృతముగా తలంపబడు ఛందోగ్రంథము. దీని ప్రతి తంజావూరి పుస్తక భాండాగారమున (సంఖ్య 703) కలదు. ఇందు ఛందోమహిమ, అష్టగణములు. వాని కథిదైవతములు, వర్ణగణముల కులములు, వర్ణాధిదైవతములు, కావ్యారంభ ప్రశస్తవారములు చర్చింపబడినవి.

అథర్వణచ్ఛందస్సు

అథర్వణకృతము. గౌరవ లక్షణదీపికలో నుదాహరించుటవలన శ్రీ శ 1400 పూర్వ గ్రంథము కావచ్చును. ఇదియు సమగ్రముగా లభింపలేదు. లభ్యమైన పద్యముల ననుసరించి అథర్వణుడు గణచర్చ - 29 యతులు - కొన్ని ప్రాసలును గూర్చి విశదీకరించినట్లు తెలియుచున్నది.

శ్రీధర చ్ఛందస్సు :

శ్రీధరకృతము. గౌరవ, అప్పకవి, కస్తూరి రంగకవి మొదలగు లాక్షణికులు శ్రీధరచ్ఛందము నుదాహరించియున్నారు ఆయా లాక్షణికులుదాహరించిన పద్యముల ననుసరించి శ్రీధరకవి గణవిషయములు - మాతృకారాధనక్రమము - 30 యతులు - కొన్ని ప్రాసలు చెప్పినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ గ్రంథమలభ్యము.

కవి రాక్షస చ్ఛందస్సు :

కవిరాక్షసకృతము. అప్పకవి ఈ ఛందమును పేర్కొనుటవలనను, కస్తూరి రంగకవి యిందలి పద్యములను గ్రహించుటవలనను ఈ ఛందోగ్రంథవ్యాప్తి తెలియుచున్నది. ఇతడు 21 యతిభేదములను పేర్కొసినట్లు రంగకవి స్పష్టముచేసియున్నాడు

కావ్యాలంకార చూడామణి :

కర్త విన్నకోట పెద్దన (శ్రీ. శ. 1402-1407) కావ్యాలంకార చూడామణి యందు తొమ్మిది ఉల్లాసములు కలవు. 7, 8 ఉల్లాసములందు ఛందోవిషయములు కలవు. కవిజనాశ్రయమునకు పిదప ప్రశస్తిపొందిన ఛందోగ్రంథములలో కావ్యాలంకార చూడామణి గణింపదగినది. విన్నకోట పెద్దన ఛందః ప్రకరణమున గురు

దాక్షిణాత్య దేశి చుండోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

లఘునిర్ణయము - పశ్చిమప్రాంతములు - 28 భందములందు ముఖ్యములగు వృత్తములు, సీసపద్యవిభేదములు - గీతివిభేదములు - ఆక్కరవిభేదములు - షట్పత్తయములు మున్నగువానిని విశదీకరించెను.

లక్షణాదీపిక :

గౌరన (1385-1445) రచించిన భండోగ్రంథము, ఇది సంస్కృతమున వ్రాయబడిన తెలుగు భండోగ్రంథము. దీని ప్రతి శ్రీవేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయ ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక బాండాగారమున కలదు. (సంఖ్య R 1054 B 457) ఇందు ఐదు పరిచ్ఛేదములున్నవి. ప్రథమపరిచ్ఛేదములో గాయకలక్షణము, కపిత్థలక్షణము, కవిలక్షణములు కలవు. ద్వితీయ పరిచ్ఛేదములో గణములకు సంబంధించిన వర్ణములు, గోత్రవివేకము, స్వరవివేకము, గుణావగుణములు విస్తరించి చెప్పబడినవి. తృతీయపరిచ్ఛేదములో గణసంయోజనమునకు సంబంధించిన శుభాశుభఫలితములు తర్కింపబడినవి. చతుర్థ పరిచ్ఛేదములో గణములకు సంబంధించిన నక్షత్రములు, గ్రహమైత్రీ, అక్షరములకు సంబంధించిన జాతివివేకము, శుభాశుభ ఫలములు విశదీకరింపబడినవి. పంచమ పరిచ్ఛేదమున మాతృకార్చన విధానము విస్తరింపబడినది.

భండోదర్శణము :

కర్త అనంతామాత్యుడు (1485) భండోదర్శణమునకు అనంతాని భందమును వ్యసహారమున్నది. ఇందు నాలుగు అధ్యాయములున్నవి. పరుసగా నిందు గణయంతి ప్రాసములు, వృత్తములు, జాతులు, దశదోషసంధి సమాసాదులు వివరింపబడినవి. అప్పకవి అనంతాని భండోదర్శణమును ఆధారముగా గ్రహించినట్లు చెప్పవచ్చును.

కవిగజాంకుశము .

కర్త భైరవకవి (క్రి. శ. 1440). ఇదియొక చిన్నదగు భండోగ్రంథము. ఇందు గణవర్ణశుభాశుభఫలములు మాత్రముకలవు. తక్కిన భండోవిషయము తెలియ కానరావు.

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

కవిసర్వగారుడము :

ఈ చందోగ్రంథమును కాచన బసవన (క్రి. శ. 1470) రచించెను. చిత్రకవి పెద్దన లక్షణసార సంగ్రహములో బసవనను ప్రస్తుతించియున్నాడు. కవి సర్వ గారుడములో అష్టగణలక్షణములు, కావ్యారంభప్రశస్తగణములు, గణాధిదైవతములు, బీజాక్షరఫలములు, 24 యతిభేదములు కలవు. శ్రీవేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారములో ఈ గ్రంథప్రతికలదు. (డి. నెం. 704)

ప్రయోగ సారము

ఈ చందోగ్రంథమునుగూడ కాచిరాజు బసవన రచించెను. ప్రాచీనకవుల ప్రయోగములను స్వీకరించుట 'ప్రయోగసారము' యొక్క ప్రత్యేకత యగును ఇందు అష్టగణలక్షణములు, యతిపర్యాయ పదములు, కృత్యాదీయమము, మంజరీ లక్షణము, చక్రకంకిణ భేదములు, 30 యతిభేదములు కలవు. ఈ గ్రంథమున్నది తము. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుస్తక భాండాగారమున ఈ గ్రంథప్రతియున్నది. (సంఖ్య 1328)

కవిచింతామణి :

కర్త వెల్లంకి తాతంభట్టు. (క్రి. శ. 1480 ప్రాంతము) ఇందు భాషాలక్షణ వర్ణనర్ణయ, వశిప్రాస, దోషాధికారములను నాలుగు అధికారములున్నవి. ఇందు భాషాలక్షణ, వర్ణనర్ణయ, వశిప్రాస, దోషాధికారములను నాలుగు అధికారములున్నవి. మొదటి రెండింటియందు వ్యాకరణాంశములును, మూడవదియగు వశిప్రాసాధికార మున 14 యత్తులు 10 ప్రాసలు కలవు. దీనికి కావ్యానుశాసనము, కావ్యచింతామణి యను నామాంతరములున్నవి.

చందో దర్పణము :

అప్పకవి 'అనంతామాత్యచందంబును, చందోదర్పణంబును' అని ప్రత్యేక ముగా చెప్పుటవలన రెండవది వెల్లంకి తాతంభట్టు రచించిన చందోదర్పణము కావచ్చు నని యూహింపవలసి యున్నది. ఈ చందోగ్రంథమునందు అక్షరమాలావృంద

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

స్ఫులు, గురులఘు స్వరూపము, గణవిషయములు - యతిప్రాసల నియమములు, ఆర్య, చపల, కందము, సీసము, ఉత్సాహము, గీతిభేదములు, అక్కర భేదములు, రగడ విభేదములు, ద్విపద త్రిపది, షట్పది కర్ణాటక, చౌపదులు స్పష్టముగా నిరూపితము. ఈ ఛందోగ్రంథప్రతి తంజావూరు సరస్వతీమహలు గ్రంథాలయ మున కలదు (సంఖ్య 713).

లక్షణసారసంగ్రహము :

చిత్రకవిపెద్దన (1550) హనుమదంకితముగా వ్రాసిన ఛందోగ్రంథము. ఇందు 31 ఆశ్వాసములున్నవి. మొదటి రెండు ఆశ్వాసములలో ఛందోలక్షణములు మూడవ ఆశ్వాసమున తేభాకారస్వర్యము, నాటకలక్షణము, చిత్రకావ్యలక్షణములు కలవు.

సులక్షణ సారము :

రచయిత లింగమగుంట తిమ్మన. ఆంధ్రచ్ఛందో గ్రంథములలో సులక్షణ సారము నకున్న వ్యాప్తి మరియేభందో గ్రంథమునకు లేదు. ఇందు ప్రసిద్ధములగు పృథ్వీ, దేశిచ్ఛందోరీతులు. షట్పత్త్యయములు, 31 యతిభేదములు, ప్రాసవిభేదములు, గణసంయోజనమునకు సంబంధించిన విశేషములు కలవు.

కవి సంజీవని :

ముద్దరాజురామన (1550) దీనిని రచించెను. ఈ గ్రంథము సమగ్రముగా లభించుటలేదు. ఇందు నాల్గవరంగములున్నవి. ప్రథమతరంగములో యతిప్రాస లక్షణములు బాతలాది గ్రంథలక్ష్యములు కలవు. అప్పకవి ఈ ఛందోగ్రంథమునుండి 60 పద్యముల నుదాహరించుటవలన 'కవిసంజీవని' ప్రత్యేకత విశదమగుచున్నది.

లక్షణవిలాసము :

పెనుమర్తి వేంకటాచ్యుడు కర్త. (1600) రచయిత ప్రాచీన లక్షణగ్రంథ ములనెల్ల సంశోధించి 'లక్షణవిలాసము'ను రచించినట్లున్నది. ఇందు పద్యలక్షణములు, 26 యతులు, 20 ప్రాసలు కలవు.

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

ఉత్తమగండచ్చందస్సు :

కస్తూరి రంగకవి ఈ ఛందోగ్రంథమును పేర్కొనెను. ఇది ఉత్తమగండ బిరుదుముగల సాళువకంపరాజున కంకితముగా రచింపబడినట్లు తెలుచుచున్నది. ఈ గ్రంథము లభ్యముకాలేదు. ఈ గ్రంథము క్రీ. శ. 1492 కాదగునని శ్రీ నిడుద వోలు వేంకటరావుగారు కవిజనాశ్రయము పీఠికలో పేర్కొనిరి. లాక్షణికోదాహరణ ముల ననుసరించి రచయిత గణనయోగవేశేషములు, యతివేదములు, ప్రాస విశేషములనుగూడ తర్కించినట్లున్నది.

నీలకంఠచ్చందస్సు :

ఈ గ్రంథమును గూర్చి గాసి గ్రంథకర్తను గూర్చిన వివరములు గిని తెలియవు. ఈ అప్పకవి నీలకంఠచ్చందస్సులోని పద్యముల నుదాహరించుట వలన క్రీ. శ. 1856 నకు పూర్వము వెలసిన కవిగా భావించవలసి యున్నది.

అప్పకవీయము :

అప్పకవి (క్రీ. శ. 1856) రచించిన ఛందోగ్రంథము. ఇది ఆంధ్రకవి చింతామణికి అనువాద గ్రంథమైనను ఛందో గ్రంథముగా ప్రసిద్ధి పొందియున్నది. అప్పకవి దీనివి 8 అశ్వాసములుగా వ్రాయ నెంచినట్లున్నది గాసి ఐదు అశ్వాసములే లభించుచున్నవి సుమారు 76 ప్రాచీన లక్ష్య లక్షణ గ్రంథములనుండి మున్నూటికి పైగా పద్యము లుదాహరింపబడినవి. శ్రీ రామూరి దొరస్వామి శర్మగారు “తెలుగు భాషలో ఛందోరీతులు” అను గ్రంథములో (పుట 917) అప్పకవి నిట్లు కీర్తించియున్నారు.

“అప్పకవితె పరిశోధనా దక్షత, లక్షణ నిర్వచన సమర్థత మతే ప్రాచీనాంధ్ర లాక్షణికులందును గానవసుట యత్యుక్తి కాదు”

అప్పకవీయమందలి 3-4 అశ్వాసములు తెలుగు ఛందశాస్త్రమును సమగ్రముగా సవిస్తరముగ బహు లక్ష్య లక్షణములతో విశదీకరించు భాగములగును.

ఆంధ్రప్రయోగ రత్నాకరము :

రచయిత గణపవరపు వేంకటకవి, (1678) ఈ ప్రశస్త గ్రంథములో నేడు మనకు లభ్యములు కాని అపూర్వ గ్రంథములు బుదాహృతములైనవి. ముద్రిత శివ తత్త్వ సారమునలేని పద్యములు కూడ సింధు కలవు. ఇది అముద్రితము. తంజూ పూరి సరస్వతీమహాలు గ్రంథాలయములో దీని ప్రతి యున్నది. (సంఖ్య 898)

సర్వలక్షణ శిరోమణి :

కర్త గణపవరపు వేంకటకవి. ఇందు పది ఉల్లాసములున్నవి. ఈ గ్రంథ మందు ఛందో వ్యాకరణారణాలంకార విశేషములు కలవు. కాని యిందు కొన్ని యుల్లాసములే లభించుచున్నవి. ప్రథమోల్లాసములో గణవిషయములు, ద్వితీయ దండక ఉదాహరణములు, చతుర్థోల్లాసములో 28 ఛందములందు ప్రసిద్ధ వృత్తములు. కంద విభేదములు, చాపదాది పద్యగతులు, షట్పత్త్యయములు కలవు.

లక్షణ మంజరి :

కర్తనైషధము తిమ్మకవి. (17వ శ.) ఇందు కొలదిగ వ్యాకరణ లక్షణములు చెప్పబడినను దీనికి ఛందోగ్రంథమనియే పేరు. ఈ గ్రంథములో మాతృకార్పన విధానము, చిత్రకవితా విశేషములు, 28 ఛందములందు ప్రసిద్ధ వృత్తములు, 50 యతిభేదములు 19 ప్రాస విభేదములు చెప్పబడినవి. దీనికి గరళపురీ ఛందమనియు పేరు కలదు. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్కార్యాలయమున లక్షణమంజరి ప్రతి కలదు. (సంఖ్య 4508)

యతిప్రాస విలాసము :

ఈ గ్రంథకర్త పేరు తెలియదు ఇందు వర్ణోత్పత్తిక్రమము, 45 యతులు, 24 ప్రాసలు, యతులకు ప్రత్యాహార సంబంధ బాంధవ్యములు విశదీకరింపబడినవి. కవి స్వీయలక్షణములొసగి భారతాదిగ్రంథములనుండి లక్ష్యముల నొసగెను. కంకంటి పాపరాజు ఉత్తరరామాయణ నుండి కూడ పద్యములు బుదాహృతములైన ఈ ఛందోగ్రంథకర్త 18వ శతాబ్ది చివరివాడు కావచ్చును. పరిషత్కార్యాలయ ములో, యతి ప్రాస విలాసప్రతి యున్నది. (సంఖ్య 4509)

దాక్షిణాత్య దేశ చుట్టూరితులు - తులనాత్మక పరిశీలన

లక్షణసారము :

కర్త అశిదము బాలభాస్కరకవి (1690-1750) ఇందు అష్టగణలక్షణములు, గణాధిదైవతములు, గణఫలములు - గ్రహమైత్రీ అక్షరకులవివేకము, అక్షరముల గతులు మాత్రము విశదీకరింపబడినవి తంజావూరు గ్రంథాలయములో ఈ గ్రంథ ప్రతి యున్నది. (సంఖ్య 717)

సర్వలక్షణసార సంగ్రహము :

కర్త కవిసార్వభౌమ కూచిమంచి తిమ్మకవి. (క్రీ. శ. 1700) ఇందు మూడు ఆశ్వాసములున్నవి రెండవ ఆశ్వాసమున ఛందోలక్షణములు చెప్పబడినవి. శ్రీనాథ మహావి రచనలనుండి రచయిత 160 ప్రయోగములను స్వీకరించియున్నాడు. ఎఱ్ఱన రామాయణము, శృంగారవృక్షము మొదలగు అపూర్వగ్రంథములందు నుదాహరింపబడుటవలన అధునాతన లక్షణగ్రంథములలో ప్రశస్తమని చెప్పవచ్చును.

లక్షణ చూడామణి :

కర్త కస్తూరి రంగకవి (1740-1750) ఇందు నాలుగు ఆశ్వాసములున్నవి. ప్రథమాశ్వాసములో గణవిషయములు, ద్వితీయాశ్వాసములో గ్రహమైత్రీ ధానములు తృతీయాశ్వాసములో యతి ప్రాస విశేషములు, చతుర్థాశ్వాసములో ప్రసిద్ధ వృత్తములు కలవు. అప్పకవీయమునకు పేదప లక్ష్యలక్షణవిశుద్ధత, సమన్వయదృష్టి ప్రయోగ పాటవముగల ఏకైక ఛందోగ్రంథము లక్షణ చూడామణి యనుటలో సందేహము లేదు.

లక్షణ శిరోమణి

కర్త పొత్తపి వేంకటరమణ కవి. రచనా కాలము 17 వ శతాబ్ది. ఇందు పద్య గద్య కావ్యరచనా విధానము సమగ్రముగా చర్చింపబడినది ఇందు నాలుగు ఆశ్వాసము లున్నవి. వర్ణ, గణ, వృత్త, విశ్రమాధికారములను నాలుగింటిలో చతుర్థాశ్వాసములో కొంత భాగము వఱకు మాత్రము లభించుచున్నది

దాక్షిణాత్య కేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

సుకవి మనోరంజని :

కర్త ఆంధ్రభాషాజ్ఞక చక్రవర్తి కూచిమంచి వేంకటరాయకవి. ఇది అప్ప కవీయమును ఖండించుచు వ్రాసిన విపుల విమర్శనా సహితముగ లక్షణ గ్రంథము

ఆంధ్ర గీర్వాణచ్ఛందము :

కర్త సి. పి. బ్రౌన్, దీనిని 'The Prosody of the Telugu and Sanskrit languages explained' అను పేరుతో క్రీ శ 1827 వ సంవత్సరమున సి. పి. బ్రౌన్ ముద్రించెను ఇందు ఆరు భాగము లున్నవి. మొదటిది Analysis ; On Feet - గణస్వరూపము రెండవది On the Fixed Metres - ఈ భాగములో ఉత్పలమాల - చంపకమాల - శార్దూలము - మత్తేభము - మత్తకోకిల - స్రగ్ధర మహాస్రగ్ధర మాసిని - మాలిని - పంచచామరము - భుజంగ ప్రయాతము - తోట కము రోదకము మొదలగు ప్రసిద్ధ వృత్తములు విశదీకరింపబడినవి. రచయిత తానే పద్యమున లక్షణము కూర్చుట గమనింపదగినది. మూడవది On the Changing Metres ఉపజాతి వృత్తాలు ఈ భాగములో గీతివృత్తములు, సీసము, తరువోజ, ఉత్పాహము అక్కరలు, రగళలు పేర్కొనబడినవి. నాల్గవది The Canda Metre ఐదవది On Metres Peculiar to Sanscrit Poetry. ఆరవది On Rhyme. ఈ భాగమున యతివిభేదములు, కొన్ని ప్రాసలు సోదాహరణముగా విశనికరింప బడినవి ఈ గ్రంథమును శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయంపారు 1977 లో పునర్ముద్రించిరి.

పైన పేర్కొనబడినవిగాక ఫక్కివేంకటనరసయ్య (క్రీ. శ. 1886) కవి దర్శణచ్ఛందము, చంద్రకవి (1799-1868) శ్రీకృష్ణకూపాలీయము, త్యాగరాజ మొదలి (1880-1880) ఛందోరత్నాకరము, పాపినేని వేంకట సామినాయుడు (1860) ఛందశాస్త్రలక్షణ సారసంగ్రహము, శృంగారకవి సర్వారాయుడు (1814-1939) ఛందోలక్షణ గ్రంథములు గడచిన శతాబ్దములో ప్రసిద్ధిపొందిన ఛందో గ్రంథములగును.

20 వ శతాబ్దములో ఛందోగ్రంథములకంటె ఛందస్సునకు సంబంధించిన విమర్శనా గ్రంథములు, వ్యాసములు పెక్కు నెలువడినవని చెప్పవచ్చును. ఈ రంగ

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ముతో సాటిలేని పరిశ్రమ చేసిన వారిలో శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణ య్యగారు, శ్రీ చిలువూరి నారాయణరావుగారు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ప్రముఖులు. దా॥ గిడుగు వేంకట సీతాపతిగారు "తెలుగులో" ఛందోరీతులు 'శ్రీ రావూరి దొరసామిశర్మగారు 'తెలుగు భాషలో' ఛందోరీతులు,' శ్రీ కోవెల సంపత్కుమారాచార్యగారు 'తెలుగు ఛందో వికాసము"ల ప్రకటించిరి. ఇతర ద్రావిడ భాషలలోని ఛందోరీతులను తులనాత్మకముగా పరిశీలించిన వారిలో శ్రీ చేకుమళ్ళు రాజగోపాలరావుగారు అగ్ర గణ్యులనవచ్చును. వారి 'Comparative Prosody of the Dravidian languages' 1918 లో ప్రకటితులు.

పై పరిశీలనము వలన అంధ్ర భాషలో ఛందోగ్రంథముల, వ్యాప్తి విస్తారమని తెలియచున్నది.

3. 4. మలయాళ ఛందోవాఙ్మయ సమీక్ష

లీలాతిలకం :

ప్రాచీన మలయాళ భాషాస్వరూపమును పిస్తరించి చెప్ప అలంకార లక్షణ గ్రంథము లీలాతిలకము. ఈ గ్రంథమును తిరుమల్లమాంబూళ్ళభట్టదిండి అను పండితుడు రచించెనని మలయాళవర్ణాధకులు భావించుచున్నారు. లీలాతిలకకర్త కోతమారాండన్, రవివర్మచక్రవర్తి, విక్రమపాండుడు మొదలగు కొల్లం రాజులను గూర్చి ప్రశంసించుటవలన కొల్లం గణపతిదేవాలయములో వసించిన బ్రాహ్మణుడొకడు రచించెననియు కొందరు తలంచుచున్నారు. పదాంతదేశికల వైరాగ్యపంచకమునుండి యొక శ్లోకము సుదాహరించుటవలన లీలాతిలక కర్త క్రీ. శ. 1385 - 1400 ప్రాంతమునాడని నిర్ణయింపబడుచున్నది.

లీలాతిలకములో 8 శిల్పములున్నవి. మొదటి శిల్పములో మణిప్రవాళలక్షణము, కేరళీయుల భాషకు ద్రావిడ భాషా కుటుంబమునకుగల సంబంధము, తమిళ మలయాళభాషారూపములు, పాట్టులక్షణములు చర్చింపబడినవి. లీలాతిలకకారుడు పాట్టు లక్షణమును

‘ద్రవిడ సంహితాక్షర నిబంధం యదుక

మోనవృత్తవిశేషయుక్తం పాట్టు’ అని పేర్కొనెను.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

“ద్రావిడభాషావర్ణములతో, ద్వితీయాక్షరప్రాసంతో, యతిమైత్రీ వివేషములతో కూడినది పాట్టు” అని నిర్వచించుటవలన లీలాతిలకకారుని కాలమునకు ముందే మలయాళ పద్యబంధములు వ్యాప్తిలో నుండెనని తలంపవలసియున్నది. లీలాతిలకము నాలుగవశిల్పమున యతిభంగం - వృత్తభంగం - దుర్వృత్తం - వికారానుప్రాసములు చర్చింపబడినవి. ఆరవశిల్పమున అనుప్రాసం - ముఖానుప్రాసం - పాదానుప్రాసం వర్ణానుప్రాసముల వివరణ కలదు. లీలాతిలకకారుడు మలయాళ పద్యరీతులను చెప్పకున్నను తమిళ పద్యబంధములు మలయాళమున కలవని సూచించుటవలన తమిళ ఛందోగ్రంథములే మలయాళకవులకు శిరోధార్యములై యుండెనని యూహింపవలసి యున్నది.

వృత్త రత్నాకరటీక :

సంస్కృతములో విపుల ప్రచారమొందిన వృత్త రత్నాకరమునకు కేరళ షంకెరుడు కరుణాకరదాసుడు వ్యాఖ్యానము వెలువరించి యున్నాడు. ఇతని కాలమును గూర్చి యిదమిత్తముగా నిర్ణయించుటకు నాధారములు లేవు. 1 నుండి 21కి అక్షరముల కంటె మించిన ఛందస్సును ఆపవృత్తమని పేర్కొనెను. మణికాంచి మలయాళదేశిచ్ఛందస్సు. పై ఆధారముననరించి కరుణాకరదాసుని కాలమునాటికి సంస్కృతములో వ్రాయబడిన మలయాళ ఛందోగ్రంథమేదైన నుండెనేమో అని అనుమానింపవలసి యున్నది. ఈ వృత్తరత్నాకరటీక అముద్రితము.

కేరళ కాముది :

కోవుణ్ణి నెడుంగాది (క్రి. శ. 1875) రచించిన వ్యాకరణగ్రంథము. ఇందు వృత్తాలోకప్రకరణమును ఛందః ప్రకరణమున్నది. ఇందులి 37 సూత్రములలో 18 సంస్కృత వృత్తములను, 21 మలయాళ ఛందోరీతుల లక్షణములున్నవి. నెడంగాది మొదట మాత్రావృత్తములు, వర్ణవృత్తములు అని విభాగము గావించెను. మాత్రావృత్తములలో ఆర్యులను గూర్చి మాత్రము పేర్కొనెను. ద్రావిడ వృత్తములలో వెణ్-కలి-వంజి-ఆశీరియములను నాల్గు విభేదములను చర్చించెను. ఛందోంగములలో ఎళుత్తు, అళై, శీర్, తళై, అడి, తొడై అనువానిని మాత్రము స్వీకరించెను.

దాక్షిణాత్య దేశీ చుండోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

పై పరిశీలనమువలన నెడుంగాది మలయాళదేశీచుండములను స్వీకరింపలేదని తెలియచున్నది.

వృ తసుంజరి

మలయాళ ఛందో గ్రంథములలో ప్రసిద్ధి పొందిన ఛందోగ్రంథము వృత్ మంజరి. ఈ గ్రంథకర్త రాజరాజవర్మ (1904). ఇందు తొమ్మిది ప్రకరణములున్నవి. రచయిత ఏడు ప్రకరణములందు స్తంభుత్త మాత్రాపర్వవృత్తములను, ఎనిమిదవ ప్రకరణమున బాషావృత్తములను విశదీకరించెను. మలయాళములో వ్యవహృతమగు స్తంభుత్త ఛందోరీతులను ఛెప్పినంతగా శుద్ధ మలయాళ రీతులకు ప్రాధాన్య మొసగలేదు. ఈ గ్రంథములో క్షకళి, కేక, అన్ననడల లక్షణములున్నవి.

కాంత వృత్తం :

కొడుంగల్లూర్ కొచ్చుణ్ణి తంబూరాన్ (క్రీ. శ. 1904) వ్రాసిన ఛందో గ్రంథమిది. ఇందు ప్రాస్తవ దీప్తాక్షర విభాగము, అక్షరముల క్రమమనుసరించి యేర్పడు ఛందోరీతులు విపులీకరింపబడినవి.

వృ తసహాయ :

దీని రచయిత తగళి ఇ ఆర్ : పై ఈ ఛందోగ్రంథము బాషాపోషిణి చిత్ర మాసికాపత్రికలో ప్రకటింపబడినది. శ్రీ పిల్లెగారు రాజరాజవర్మ స్వత్రమంజరి ననుసరించి వృత్తసహాయ వ్రాసినట్లున్నది. కాని మాత్రావిషమ సమవృత్తములలో పాటు బాషావృత్తములనుగూడ పేర్కొనుటవలన స్పష్టతలోపించుచున్నది.

‘సప్తవృత్తమాల’ అను ఛందోగ్రంథమును కడతత్తణ్ణుదయవర్మరాజు రచించెను. కానియిందు స్తంభుత్త ఛందస్సు మాత్రము విశదీకరింపబడినది ఇట్లే రామవర్మఅప్పన్ తంబూరాన్ వ్రాసిన ‘ద్రావిడవృత్తంగళం అవైయుడ వరణా మముం’ అను గ్రంథము ద్రావిడవృత్తములు మలయాళములో పొందిన పరిణామములను మాత్రము విశదీకరించును. ఇవియగాక మలయాళములో శ్రీ కుంజికృష్ణమనన్

(1972) బాషావృత్తదీపిక, శ్రీకుట్టికృష్ణమూరర్ (1952) పృథ్వీలపం, శ్రీ కె. కె. వాడ్యార్ (1961) వృత్తవివేకం (వృత్తవిచారం) అను ఛందోగ్రంథములు ప్రసిద్ధములున్నవి. వీనిలో మలయాళ దేశీచృందములు విపులముగా విమర్శింపబడినవి. ఇవి గాక మలయాళవాఙ్మయములో ఛందఃపరిశోధనకు సంబంధించిన సిద్ధాంత వ్యాసములును వెలువడియున్నవి. వానిలో డా॥ ఎం. వి. కృష్ణవారియార్ గారి Malayalam Metres, డా॥ ఓ. ఎం. అనుజన్ గారి Malayalam Metres - A study డా॥ డి. వి. మోహ్య వృత్తశాస్త్రమ్, వృత్తకల్పద్రుమం మొదలగునవి పేర్కొనదగినవి.

3. 5. ఛందోగ్రంథ సామ్య వైషమ్యములు :

తమిళ కన్నడాంధ్ర మలయాళ భాషలలోని ఛందో వాఙ్మయమును పరిశీలించగా వాని మధ్య పెక్కు సామ్యములు కనిపించుచున్నవి. వానిని క్రమముగా పరిశీలించము.

ఇతర లక్షణ గ్రంథాలు ఛందస్సు :

ఒక శాస్త్రము స్వతంత్రమై నిలదొక్కుకొనుటకు పూర్వము తదితర శాస్త్రములలో నది అంతర్భాగమై యుండుట నైజము. ఈ సత్యము ఛందశాస్త్రవికాసములో కూడ స్పష్టము.

సంస్కృత వాఙ్మయములోని బ్రాహ్మణములు, ప్రాచీనాఖ్యలు, పురాణములు జ్యోతిశ్శాస్త్రాదులందు ఛందో విషయములు ప్రస్తావించబడుట అట్టిదే. అట్లే తమిళమునందు వ్యాకరణ గ్రంథములలో ఛందో విషయములు చెప్పబడినవి. క్రమముగా తమిళములో 'ఐన్దికాణ' సంప్రదాయ మేర్పడినది. ఎళత్తు, సౌల్, పౌరుళ్ యాప్పలణి అను ఐదంశములను వివరించుటయే ఆ సంప్రదాయము. ఈ సంప్రదాయమును విలబెట్టిన తమిళ వ్యాకరణములలో వీరవోళియం, ముతువీరియం ప్రసిద్ధములు.

కన్నడ వాఙ్మయములో మొదటి అలంకార గ్రంథమయిన కవిరాజమార్గలో ఛందోవిషయములు ప్రసక్తము. 13వ శతాబ్దినాటిదగు కేశిరాజు శబ్దమణి దర్పణమును వ్యాకరణ గ్రంథముతో కూడ ఛందశ్శాస్త్ర విషయములు కలవు

దాక్షిణాత్య దేశ చుట్టూరితులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఆంధ్రవాఙ్మయమునందు గూడ చందోశములు విభిన్న గ్రంథములలో చెప్పుట కనిపించును. ఆంధ్రకబ్బ చింతామణియందు సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదాంతములో వశి ప్రాస స్వరూపములు, పద్యగతులు సంగ్రహముగా సూచింపబడినవి. ఒక ద్వితీయా చార్యుడుగా వినుతిపొందిన అథర్వణాచార్యుల కారికావళియందును వశిప్రాసచర్చ, కావ్యాది నిలుపదగిన అక్షరనియమములు కలవు. ఇత్యగాక ఛందోవ్యాకరణముల రెండింటిని పరిశీలించినవానిలో వెల్లంకి తాతంపట్టు క్రీ. శ. (1480-1520) కవి చింతామణి, వార్తాకవి రఘునాథయ్య క్రీ. శ. (1600) లక్షణదీపిక, అప్పకవీయము క్రీ. శ. (1656) గణపవరపు వేంకటకవి క్రీ. శ. (1678) సర్వలక్షణ శిరోమణి మొదలగునవి పేర్కొనదగినవి. ఆధునిక వ్యాకరణముగు బాలవ్యాకరణమునందుకూడ ఛందస్సునకు సంబంధించిన సూత్రములు కలవు.²

లక్షణగ్రంథములలో ప్రత్యేకతవహించిన కావ్యాలంకార చూడామణియందు ఛందోవ్యాకరణాలంకారములన్నియు కలవు. ఇట్లే ఛందస్సుకు ప్రాధాన్యమొసగిన అనంతను ఛందోదర్శణమునందు వ్యాకరణాంశములు కలవు. అలంకార గ్రంథములైన కావ్యాలంకారసంగ్రహము మొదలగు వానియందు ప్రాసవిశేషములు చిత్రకవితా రీతులు కలవు.

శాస్త్రగ్రంథములందే గాక ప్రబంధాదులందును చందో విషయములు చెప్పబడె ననుటకు కొఱవిగోపరాజు 'సింహాసన ద్వాత్తింశిక' చక్కని యుదాహరణము. ఏకమాక్కుని పురోహితపుత్రుడు దేశాంతరమునకేగి విద్యలనేర్చి తిరిగివచ్చి 'సంస్కృతమునలేక తెలుగున మాత్రమున్న యతిప్రాసల రామణీయకమును' ఈ విధముగా ప్రశంసించెను.

పుణ్యశ్రీకి గుణంబు మంగళగుణంబున్ సొమ్ములై యొప్పుఁగాఁ

బుణ్యశ్రీకి సువర్ణమౌక్తిక సురూప వ్యక్తిభూషాకృతుల్

గణ్యంబౌగతి సంస్కృతంబునకు వాగ్భావంబు శబ్దంబులా

వణ్యాకారములౌ దెనుగునకుఁ బ్రార్థనకుం గడున్దన్నయల్ (VI - 190)

తప్పక వత్తును బ్రాలుసు

ముప్పరిగొనఁదగిన శబ్దములు మెఱుఁగెక్కం

జెప్పిన కవితావాతురి

యొప్పుము వెట్టిన పసింది యొఱపున మెఱయున్ (VI - 192)

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

మలయాళ వ్యాకరణాలంకార గ్రంథమగు లీలాతిలకమున యతిప్రాసలు, వృత్తభంగము, యతిభంగములను ఛందోశములున్నవి. 19 వ శతాబ్దివాటి వ్యాకరణ గ్రంథమగు కేరళకొముది యందుగల 'వృత్తాలోకప్రకరణము' ఛందోరీతులను విపులీకరించు ప్రకరణమగును.

వ్యాకరణాలంకారములతోపాటు ఛందోవిషయములను గూడ చెప్ప సంప్రదాయము తమిళ కన్నడాంధ్ర మలయాళ వాఙ్మయమున గలదని ఫలితార్థము.

ఛందోగ్రంథముల పేర్లు :

సంస్కృత ప్రాకృత తమిళ కన్నడాంధ్ర మలయాళ భాషల లోని ఛందోగ్రంథములపేర్లను పరిశీలింప వాసియందొక యైక్య భర్మమును స్థాపించుటకు వీలు న్నది. ఛందోగ్రంథ నామములను వ్యక్తి నామ ప్రసిద్ధములని, అలంకార యుక్తము లని రెండు వర్గములుగా విభజింపవచ్చును.

వ్యక్తినామ ప్రసిద్ధములు :

వ్యక్తి నామములతో ప్రసిద్ధమైన ఛందోగ్రంథములు సంస్కృత సాహిత్యములో తక్కువ. పింగళచ్చందము, జనాశ్రయీ, జయదేవచ్చందము, స్వయంభూచ్చందములు మొదలుగునవి కొన్ని మాత్రము కనిపించును.

తమిళ వాఙ్మయములో వ్యక్తినామ ప్రసిద్ధములగు ఛందోగ్రంథము లెక్కువ. అగతియం, అగతియర్ పాట్టియల్, అవినయం, ఇన్మణియారం, కాక్రైపాడినియం, సిఱుకాక్రైపాడినియం, తక్కాణియం, దత్తాత్రేయ ప్పాట్టియల్, నక్కిరర్ అడినూల్, నత్తతం, పరిప్పెయమాళ్ ఇలక్కణనూల్, పరిమాణజార్ యాప్పిలక్కణం పల్గాప్పియం, పేరాళిరియర్ ఇలక్కణనూల్ మొదలగునవి వీని కుదాహరణము లగును.³

కన్నడ వాఙ్మయములో 'గుణగాంకియం, నంది ఛందోర్ణవములు' వ్యక్తినామ ప్రసిద్ధములు.

ఆంధ్ర ఛందోగ్రంథములు చాలవఱకు వ్యక్తినామ ప్రసిద్ధములని చెప్పవచ్చును. పెద్దిరాజు అలంకారము, అనంతను ఛందస్సు, అప్పకవీయము, వీరభూపాలీయము.

దాక్షిణాత్య దేశ చుంచోరితులు — తులనాత్మక పరిశీలన

వీరన భండస్సు అనందరంగరాట్టండస్సు మొదలగునవి ప్రసిద్ధములు. అలభ్య భందోగ్రంథములలో అథర్వణచ్చందము, శ్రీధరచ్చందము, కవిరాక్షసచ్చందము, ఉత్తమ గండచ్చందము, జయదేవచ్చందము, నీలకంఠచ్చందములు వ్యక్తినామ ప్రసిద్ధ భందోగ్రంథములు మరియాశ వాఙ్మయమునండిట్టివి కానరావు.

అలంకార నామములు :

భూషణములు సౌందర్య పోషకములయినట్లు ఉపమాద్యలంకారములు కావ్యమున కెనలేని రామణీయకమును కలిగించును. ఇది కేవలము కావ్యవస్తు విషయమున గాక గ్రంథ నామకరణమునందు నన్వయించును.

సంస్కృతములోగల కర్ణతోషము, కర్తానందము, కవిదర్పణము, కావ్య ప్రకాశము, భందాకల్పరచు, భందాకందలీ, భందా కల్పలతా, భందా కౌముది, భందా కౌస్తుభము, భందా పయోనిధి, భందచ్చంద్రాక్షిక, భందశూడామణి, భందశృటామండనము, భందస్సిద్ధాంతభాస్కరము, భందస్సుధాకరము, భందస్సుధాక్షిహరీ, భందోదర్పణము, భందోదీపికా, భందోంబుధి, భందోమంజరి, భందోమందాకినీ, భందోమాతంగము, భందోమార్తాండము, భందోరత్నము, వృత్తకల్పద్రుమము, వృత్తకౌముది, వృత్తకౌస్తుభము, వృత్తదీపిక, వృత్తద్యుమణి, వృత్తదర్పణము, వృత్తముక్తావళి, కవిబింతామణి మొదలగునవి అలంకారయుక్త భందోగ్రంథ నామములు.⁴

తమిళభందోగ్రంథములలో యాప్పరుంగలమ్, యాప్పరుంగల కారితై, యాప్పరుంగలవిరుత్తి, యాప్పోళి అనునవి సాలంకార నామములు. యాప్ప అనగా ఛందస్సు. ఛందస్సు సముద్రమునుపొలిసది. అట్టి సముద్రమును దాటుటకు కలమ్ (తెప్ప లేదా ఓడ) అవసరము. ఈ దృష్టితో అమృతసాగరుడు 'యాప్పరుంగలమ్' అనుపేరు పెట్టినట్లు తోచుచున్నది. యాప్పోళి అనగా ఛందః ప్రకాశము.

కన్నడ భందోగ్రంథములలో భందోంబుధి, భందస్సారము అనునవి అలంకారయుక్త నామములు. నాగవర్మ క్షీరసాగరమునందు కౌస్తుభము జనించినట్లు భందోంబుధిలో గణములు జనించెనని పేర్కొనియున్నాడు. ఇచట అంబుధి సామ్యము గమనింపదగినది. ఇట్లే గుణచంద్రుని భందస్సారము సంగ్రహ భందోగ్రంథమగుటవలన నామసార్థక్యము నొందినది.

దాక్షిణాత్య దేశి చుండోకితులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఆంధ్ర ఛందోగ్రంథములలో శావ్యాలంకారచూడామణి, ఛందోదర్పణము, శారదాతిలకము, కవిచింతామణి, కవిజన సంజీవని, సుకవికర్ణామృతము, లక్షణదీపిక, లక్షణమంజరి, ఛందోరత్నాకరములు సాలింకృతసామములు.

మలయాళములో వృత్తమంజరి వృత్తిశిల్పము, భాషావృత్తిదీపిక మొదలగు నవి అలంకృతసామములు.

ఇవిగాక ఛందోనియమములకు కవిబద్ధుడను దృష్టితో ఛందోగ్రంథ నామకరణము చేయుటయు కనపించును. కన్నడములో కవిజిహ్వాబంధనము, ఆంధ్రమున కవిగళాంకుశము, కవినర్మగారుడము, కవికంఠపాళము, కపిమూషిక మారాలము లీ కొవలో చేరును.

పై చర్చవలన గ్రంథనామకరణమున ద్రావిడ భాషలకు సామ్యము కలదని తెలియుచున్నది.

ఛందోగ్రంథములు - అంకిత విషయము :

సంస్కృతమున పెక్కు శాస్త్రగ్రంథములు గురుశిష్య సంవాదాత్మకములు. ప్రియుగాలి నుద్దేశించి గ్రంథరచన చేపట్టుట సంస్కృతమున అరుదని చెప్పవచ్చును. ప్రాకృతపైంగలము, శ్రుతబోధ, వృత్తశాతి సముచ్చయములందు మాత్రము ఈ పద్ధతి కనపించుచున్నది.

తమిళ వాఙ్మయములో శ్రీ నుద్దేశించి వ్రాయబడిన ఛందోగ్రంథములలో 'యాప్యపంగలకారికై' మొదటిది. ఈ కారికైయందు గల 47 సూత్రములలో 34 శ్రీ సంబోధనాత్మకములు. ఈ పద్ధతి వీరచోళియ వ్యాకరణమునందును కలదు. ఇందలి 181 కారికలలో 58 శ్రీ నుద్దేశించి చెప్పినవియే యగును.

కన్నడ వాఙ్మయములో వెలసిన మొదటి ఛందోగ్రంథము ఛందోంబుధి. ఇది శ్రీ సంబోధనాత్మకము. ఈ గ్రంథమున షడ్య పాదాంతములందు విలోల లోచనే - లలితగాత్రే - చకిత హరిణనేత్రే, వ్యాలోల నీలాలకే - కనక కుండల మండిత గండేవంటి సంబోధనలున్నవి.

ఆంధ్ర ఛందోగ్రంథములందు శ్రీ సంబోధనాత్మకములు కానరావు. కాని యొక్క చర్ల నారాయణశాస్త్రి విరచితమయిన నారాయణి యాంధ్ర వ్యాకరణము

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోకీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

నందు ఈ సంప్రదాయము పాటించబడినది. ఇది పద్యాత్మక వ్యాకరణము. ఇందు పతిదేవతా - సకియా - లోయలితలమాసకమా వంటి సంబోధనలున్నవి.

ఛందోగ్రంథములు - విభాగనామము :

గ్రంథకర్త తానుదేశించిన విషయములను క్రమబద్ధమున ప్రదర్శించుటకై కొన్నివిభాగములను గావించుకొనును. ఇట్టి విభాగములు కావ్యవాఙ్మయమునందు కంటే శాస్త్రవాఙ్మయములో అత్యధిక ప్రాధాన్యము వహించును. అట్టి విభాగములకు సంస్కృతములో అధ్యాయము, అధికరణము, అధికారము, ప్రకరణము, ఉద్దేశ్యతములను పేర్లుపెట్టుట సంప్రదాయము.

అధ్యాయము :

సంస్కృతవాఙ్మయములో 'అధ్యాయ' శబ్దమునకు వ్యాప్తి ఎక్కువ. 'య' వైశేషికమీమాంస వేదాంతదర్శనములు, మనుయాజువల్క్యస్మృతులు, ఛాందోగ్యోపనిషత్తు, పాణినీయములందు 'అధ్యాయ' శబ్దమే వాడబడినది. ఇక ఛందోవాఙ్మయమును పరిశీలింప పింగళచ్యుందము జనాశ్రయ, ఛందోనుదానచము, రత్నమంజూష వృత్తరత్నాకరములందు 'అధ్యాయ' విభాగము కలదు.

కన్నడ ఛందోగ్రంథములలో కేశికాజ ఈశ్వరుని కవిజిహ్వబంధనము, గుణచంద్రుని భందస్సారము, వీరభద్రుని నందిఛందోర్ణవములందు 'అధ్యాయ' విభాగమున్నది ఆంధ్రమలయాళ ఛందోగ్రంథములందు అధ్యాయశబ్దమునకు ప్రచారములేదు.

అధికార : అధికరణము :

అధ్యాయ శబ్దమునకు పిదప సంస్కృత శాస్త్ర వాఙ్మయమున అధికార, అధికరణములకు వ్యాప్తియున్నట్లు చెప్పవచ్చును. విషయ, సంశయ, పూర్వపక్ష, సిద్ధాంత సిద్ధయములతో కూడినది అధికరణమని నిర్వచనము. భోజుని 'చారుచర్య'లో అధికారమే ప్రకరణవచ్చింది.

తమిళములో తొలివ్యాకరణమనదగిన తొల్కాప్పియమున ఎఱుత్తడికారం, చొల్లడికారం, మౌరుళడికారములను విభాగములు కలవు. 'నన్నూల్' అను తమిళ వ్యాకరణవిభాగములకు కూడ అధికారమనియే పేరు.

దాక్షిణాత్య దేశ చుట్టూరితులు - తులనాత్మక పరిశీలన

కన్నడ ఛందోగ్రంథముగు నాగవర్మ ఛందోంబుచియందు ప్రథమాధికరణము ద్వితీయ ప్రకరణము - తృతీయాధికారము - చతుర్థాధికారము - పంచమాధికారము లను విభాగములు కనిపించుచున్నవి

ఆంధ్రవాఙ్మయములో కవిజనాశ్రయము, పౌత్రపి వేంకటరమణకవి లక్షణ శిరోమణి, తాంభట్టు కవి చింతామణి, ఓరుగంటి రామయకవి కవితా లక్షణసారము లందు 'అధికారము' ప్రయుక్తము. ఒక్క మలయాళ ఛందో వాఙ్మయములో మాత్రమున 'అధికార' విభాగము లేదు

ప్రకరణము :

అధ్యాయ, అధికారము లకు పిదప 'ప్రకరణ' నామమునకు లక్షణగ్రంథము లలో ప్రచారమున్నట్లు చెప్పవచ్చును. తెలుగున సర్వలక్షణసారము, లక్షణ రాజీయము, సుకవి కర్ణామృతము, లక్షణ చంద్రిక, కవిసర్వ గారుడములలో 'ప్రకరణ' మను విభాగము కనిపించును.

మలయాళ ఛందో గ్రంథముగు వృత్తమంజరిలో లాషావృత్త ప్రకరణం, దండక ప్రకరణములను విభాగములున్నవి. ఒక్క తమిళ ఛందోగ్రంథములలో మాత్రము "ప్రకరణ" విభాగము లేదు.

పరిచ్ఛేదము :

ఛందోగ్రంథములలో 'పరిచ్ఛేద' మను సంజ్ఞకు కూడ ప్రచారము కనిపించుచున్నది. సంస్కృతమున వృత్తశాతి సముచ్చయము, వాణిభూషణములను ఛందోగ్రంథములందు పరిచ్ఛేద శబ్దము ప్రయుక్తము. ఆంధ్ర ఛందోగ్రంథములలో గౌరన లక్షణ దీపిక, ఉప్పలూరి వేంకటాద్రి సకలలక్షణసార సంగ్రహ చింతామణి మొదలగువానిలో 'పరిచ్ఛేద' సంజ్ఞ ప్రయుక్తము.

ఆశ్వాసము :

'ఆశ్వాస' మను సంజ్ఞ కావ్య ప్రబంధాదులందే కనిపించును. కాని యాంధ్ర ఛందోగ్రంథములలో విభాగ పర్యాయవాచిగా 'ఆశ్వాస' సంజ్ఞ ప్రయుక్తము. ఛందోదర్పణము, లక్షణసార సంగ్రహము, అప్సరసీయము, ఛందోనిరంకుశము, లక్షణ శిరోమణి మున్నగునవి యుదాహరణములు.

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఇతరములు :

సంస్కృతములో క్వాచితక్రముగా కనపించు తరంగ, ఉల్లాస, ప్రకాశ విభాగములు తెలుగులో వరుసగా కవిజన సంజీవని, కావ్యాలంకార చూడామణి, లక్షణ దీపికలందు కనపించును.

తమిళ ఛందోగ్రంథములందు “ఇయల్” విభాగ పర్యాయవాచి. తొల్కాప్పియమున ‘అధికార’మను విభాగనామమున్నను ‘చెయ్యళియల్’ అని పేరిడుట గమనింప దగినది. యాప్పరుంగంమను ప్రసిద్ధ ఛందోగ్రంథమున ఉరుప్పియల్ చెయ్యళియల్, ఒళిపియల్ అను విభాగములున్నవి. వైద్యనాథనేళికర్ ‘ఇళక్కణ విళక్కం’లో ఆగత్తిణైయియల్, పుజత్తిణైయియల్, అణియియల్, చెయ్యళియల్, పొట్టియల్ అను పేర్లు కానవచ్చును. ఆధునిక ప్రసిద్ధ ఛందోగ్రంథ రచయిత శ్రీ పులవర్ కుళందై ‘ఉరుప్పియల్, చెయ్యళియల్’ అని విభాగము గావించిరి.

పై పరిశీలన వలన ‘అధికార’మను సంజ్ఞ తమిళ కన్న దాండ్ర ఛందోగ్రంథములలో కానవచ్చుచున్నదని చెప్పవచ్చును. తమిళములో ఇయల్, తెలుగున ఆశ్వాసము, మలయాళములో ప్రకరణమను సంజ్ఞలకు ప్రచార మెక్కువ యని నిర్ధారింపవచ్చును.

ఛందోగ్రంథములు - సూత్రనిర్మాణవిధానము :

తమిళమునందుకంటె కన్నదాండ్ర మలయాళములపై సంస్కృత ప్రభావ మెక్కువ. కనుక ఈ భాషలలోని ఛందోగ్రంథములపైకూడ సంస్కృత ప్రభావ ముండుట అనివార్యమైనది.

సంస్కృత ఛందోగ్రంథములను పరిశీలింప వానిలో నాలుగు పద్ధతులున్నట్లు తెలియుచున్నది

1. గద్యాత్మకసూత్రపద్ధతి :-

ఇంద్రునకు సంబంధించిన సూత్రములు గడ్డకూపమున నుండుట ఈ పద్ధతియందు ప్రధానము. గురులఘువుల క్రమమునకు కొన్నిసంకేతములు కల్పింప

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోక్తితులు - తుంగభద్రా పరిశీలన

బడి గద్య రూపమున సూత్రరచన చేయుట యిందలి విశేషగుణము పింగళుని సూత్రము లీ కోవకు చెందినవి.

2. పద్యాత్మకసూత్రపద్ధతి :

ఛందస్సునకు సంబంధించిన సూత్రములు పద్యరూపములో నుండుట ఈ పద్ధతిలో ప్రధానమైనది. సిద్ధిష్ట ఛందోలక్షణమును ఆ ఛందస్సునందే చెప్పట యిందలి విశేషగుణము. యతిసంకేతము చేయవలసివచ్చు పేర్లన్న పర్యాయవాచక శబ్దములను వాడుట యొకపద్ధతి సంస్కృత ఛందోగ్రంథములలో అత్యంత ప్రచార మొందిన 'వృత్తరత్నాకరము' ఈ పద్ధతిలో వ్రాయబడినది.

3. లఘుగురునిర్దేశపద్ధతి :

ఒక ఛందస్సునందు సిద్ధిష్టస్థానములందు లఘుగురువులు రావలయునని చెప్పట, నాట్యశాస్త్రము, శ్రుతబోధములు ఈపద్ధతిలో వ్రాయబడిన ఛందోగ్రంథములు.

4. మాత్రతాక్షరఛందములకేక పద్ధతి :

వర్ణచ్ఛందములకు, మాత్రాగణ ప్రధానములగు ఛందస్సులకు నొకేపద్ధతిని పాటించుట ప్రాకృతపైంగలము, వృత్తజాతి సముచ్చయము లీ వర్ణమున చేసినవి

డా॥ జగదీశగుప్తాచార్య 'ప్రాకృతపైంగలమ్' పీఠికలో సంస్కృతమందలి ఛందశ్శాస్త్రరచనా విధానములను సూత్రశైలి - శ్లోకశైలి - ఏకః ప్థశైలి - విచిత్రశైలి అని విభజించిరి.

తమిళ ఛందోగ్రంథములందు గద్యాత్మక, పద్యాత్మక సూత్రపద్ధతులు రెండును గలవు కాని సూత్రశైలికి తమిళమున విశేష ప్రాధాన్యమునగబడినదని చెప్పవచ్చును. తొల్కాప్పియ సూత్రములనుగూర్చి డా॥ ఎ. సి. చెట్టియార్

"The rules of Tholkappiyar are in a peculiar form known as Nur cheyyul which is neither verse nor prose. We have got to rely sometimes on the commentators"⁶

తమిళలక్షణికులు పద్యలక్షణముల చెప్పటకు నూర్చా, కలిత్తుత్తై ఛందస్సులను స్వీకరించిరి. యాప్పరుంగలమ్, పన్నిరుపాట్టియల్, ఇళక్కణవిళక్కం

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

మొదలగు లక్షణ గ్రంథములు 'నూర్పా' ఛందస్సులో వ్రాయబడినవి. తరువాతి కాలమున 'కలిత్రుత్త' ఛందస్సులోనే లక్షణము చెప్పట కన్నదాండ్ర ఛందోగ్రంథములందు నిట్టిపద్ధతి లేదు.

కన్నదాండ్రములందు 'పద్యాత్మక సూత్రపద్ధతికి' ప్రచారమెక్కువ. కాని యొకటిరెండు అపవాదములు లేకపోలేదు. నండిఛందోర్లవకారుడు సీసపద్యమున ఉత్పలాదుల లక్షణము లీరీతి చెప్పట యిట్టిదే. (3-18)

కన్నదాండ్రములందు లాక్షణికులు పద్యలక్షణములను 1, 2, 4 పాదములందు చెప్పియున్నారు.

గుణచంద్రుడు ఛందస్సారమున దోధకలక్షణమును

"దోధక వృత్తవ భం భ గం గం" అని ఏక పాదమున పేర్కొనెను.

దీనిదే నంది ఛందోర్లవకారుడు ఇందు గణ త్రయ మీశ్వర యుగ్మం

బందిరె శాస్త్రుడి భద్ర విరామం

ఇందు ముఖీ నల వెందరి నీ కే

తెందద దోధక వెంబ సువృత్తమ్' 2, 3, 1

అని నాలుగు పాదములందు లక్షణము చెప్పెను. ఇట్లే ఆండ్ర లాక్షణికుడగు చిత్రకవి పెద్దన ఏకపాదమునందు, అప్పకవి నాలుగు పాదములందును లక్షణములు చెప్పిరి. దేశీచ్ఛందస్సులను విశదీకరించునపుడు చాలవఱకు కన్నదాండ్ర లాక్షణికులాయా ఛందములందే లక్షణములు చెప్పిరి.

కన్నదాండ్ర మలయాళ ఛందోగ్రంథ నిర్మాణములో సంస్కృత ప్రభావ మెక్కువగా కనిపించును. సంస్కృత వాఙ్మయములో పెక్కు ఛందోగ్రంథములున్నను పింగళచ్ఛందము, వృత్తరత్నాకరమల ప్రభావము దాక్షిణాత్య చ్ఛందోగ్రంథములపై స్పష్టముగా గోచరించుచున్నది. పద్యలక్షణములను పేర్కొనునపుడు కన్నదాండ్ర మలయాళ లాక్షణికులు పింగళుని పద్ధతిని అనుసరించుట గమనింపదగినది. తమిళ వ్యాకర్త బుద్ధమిత్రుడు 'వీరచోళియమున' పింగళ పద్ధతి ననుసరించి పద్యలక్షణములను పేర్కొనెను.

దాక్షిణాత్య దేశి చుండోకితులు - తులనాత్మక ఛరిశీలన

ఛందోగ్రంథముల సామ్యము :-

కన్నడఛందోగ్రంథములలో బహుశః పదారముండినది నాగవర్మ ఛందోంబుధి తెలుగునగరి ఛందోగ్రంథములలో ప్రాచీనముగా తలంపబడు ఛందోగ్రంథము కవిజనాశ్రయము. ఈ రెండింటికి స్యామ్యములో పోలికలు కనిపించుచున్నవి.

ఛందోంబుధి రచనాప్రణాళిక :-

ప్రథమాధికారము - సంజ్ఞా ప్రకరణము
 ద్వితీయాధికారము - సమవృత్త ప్రకరణము
 తృతీయాధికారము - మాలా - అర్థసమవిషమాది వృత్తప్రకరణము
 చతుర్థాధికారము - కంద ఆశ్వాది మాత్రాగణవృత్తప్రకరణము
 పంచమాధికారము - - కర్ణాటవిషయశాంతి ప్రకరణము
 షష్ఠాధికారము - షట్పత్త్యయాది వివరణ ప్రకరణము

కవిజనాశ్రయ రచనాప్రణాళిక :-

ప్రథమ - సంజ్ఞావికారము
 ద్వితీయ - వియతిచ్చందోధి రము (సమవృత్తములు)
 తృతీయ - యతిచ్చందోధికారము (సమవృత్తములు)
 చతుర్థ - ఉద్ధురమాలావృత్తాధికారము
 పంచమ - అర్థసమవృత్తాధికారము
 షష్ఠ - విషమవృత్తాధికారము
 సప్తమ - జాత్యాధికారము
 అష్టమ - షట్పత్త్యయాధికారము
 నవమ - దోషాధికారము

పై విభాగమునందు ద్వితీయ తృతీయ చతుర్థ పంచమ షష్ఠపరిచ్ఛేదములు సంస్కృతఛందసస్సులను పేర్కొనునవి. కనుక ప్రధానముగా నాలుగు విభాగము లే ఛందోంబుధియందు లేనివి ఉపశాతులు, దోషాధికారములు. కన్నడమున అన్ని పద్యములకు ప్రాసనియిత మగుటవలన ఉపశాతులు లేవు. దోషాధికారము ఛందోంబుధిలోలేదు. కవిజనాశ్రయమున నున్నది.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

కన్నడములో ప్రసిద్ధమగు మణియొక ఛందోగ్రంథము అభినవ కేశరాజ ఈశ్వరకవి కవిజిహ్వ బంధనము. ఈ ఛందో గ్రంథమునకు కవిజనాశ్రయము నకు పెక్కు పోలికలు కనిపించుచున్నవి. కవిజనాశ్రయకర్త సంజ్ఞాధికారమున పేర్కొనెన స్వరవల్లు, వర్ణవల్లు సరసవల్లు, ఎక్కటివల్లు అనువానిని ఈశ్వరకవి కవిజిహ్వబంధనమున కన్నడమున కన్వయించి చెప్పినాడు.

తెలుగు ఛందో గంథముల ననుసరించి వ్రాయబడిన మరియొక కన్నడఛందో గ్రంథము వీరభద్రుని నంది ఛందోర్ణవము. కన్నడమునందు అంశగణములను బ్రహ్మ, విష్ణు, చంద్ర గణములని ప్రాచీన లాక్షణికులు వర్ణింపగా నంది ఛందోర్ణవ కారుడు సూర్య - ఇంద్ర, చంద్రగణములను ఆంద్ర లాక్షణికుల విభాగమును స్వీకరించెను. కన్నడములో ప్రచురములోగాని ఆటవెలడి, తేటిగీతి - సీసములను తెలుగు లక్షణముల ననుసరించి విస్తరించుట ఛందోర్ణవము యొక్క ప్రత్యేకత యగును. ఈశ్వరకవివలె సితడును విశిష్టేదములను పేర్కొని యున్నాడు. ఆంద్ర ఛందోగ్రంథములందలి పెక్కు పద్యము లింపుక మార్పునొంది నంది ఛందోర్ణవ ములో కనిపించును. వానిలో కొన్నిటిని మాత్రము పరిశీలించము.

విశ్రాంతి, విరతి, విశ్రమ

విశ్రామ విరామ విరమ విరమణలనఁగా

విశ్రతమగు యతికృతికధి

కత్రావ్యంబై బెడంగు గానెడ వలయున్ - కవిజనాశ్రయము సంజ్ఞాధికారము.

విశ్రామ విరతి విశ్రమ

విశ్రాంతి విరామ విరమ విరమణ వడియుం

సశ్రీకర యతి నామగ

శ శ్రాంతది కేళ్లు దీగ లబ్ధదలాపి - ఛందోర్ణవ 1-58

పరమోపకార ధరణి

సురవరసుర భూజ సుగుణసుందర తరుణి

స్మరనిభ సుకర ప్రాసం

బయదుగఁ గృతులందు నొప్పు నభినుతవరితా - కవిజనాశ్రయ సంజ్ఞాధికారము.

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోక్తిలు - తులనాత్మక పరిశీలన

దురితాపహర ధరణీ

శరణాశీ సమేత దాత సంతత కరుణీ

సురుచిర సుకర ప్రాసమి

దరిద్రెన సత్కృతిగళల్లి యభినవ చరితే - ఛందోర్ణవ 1-87

ఇనగణత్రయంబు నింద్రదద్వయంబును

హంసపంచకంబు నాటవెలిది

సూర్యుఁడొక్కయందు సురరాజులిద్దఱు

దినకరద్వయంబు తేటగీతి - సులక్షణసారము - ప 23

సూర్య నౌర్వ మెలె సురరాజ రీర్వతు

దినకరద్వయ మీరల్ తేటగీతి

ఇనగణ త్రయగళు యింద్రదద్వయంగళు

హంస పంచ కంగ కాట వెలిది - ఛందోర్ణవము 31-17

పై పరిశీలనమువలన ఛందోగ్రంథ నిర్మాణమున తెలుగుపై కన్నడప్రభావము, కన్నడ పై తెలుగు ప్రభావమున్నట్లు నిర్ణయింపవచ్చును.

స్వతంత్ర ఛందశ్శాఖలు :

సాంఘిక పరిస్థితులు, కవి ప్రతిభావ్యుత్పత్తుల ననుసరించి ప్రతిభాష రుందును స్వతంత్ర శాఖ లేర్పడుచుండును. అట్టివానికి లక్షణములు కల్పించుట లాక్షణికుల విధి.

సంస్కృత వాఙ్మయములో వెలువడిన యమకతత్త్వాకరము, బంధకౌముది, సువృత్త తిలకములు ఛందశ్శాస్త్రమున వెలువడిన సంతంత్ర శాఖలు. వీనిలో బంధ కౌముది చిత్రకవిలా విశేషములను పేర్కొనుచున్నది. సువృత్త తిలకము వృత్తై చిత్త్యమును ప్రధానముగా తర్కించుచున్నది.

తమిళ వాఙ్మయములో వెలువడిన వనపిలక్కియం, తొడైయధికారం, మండిల యాప్ప, పాట్టియల్ మొదలగునవి ఛందశ్శాస్త్రమున వెలువడిన స్వతంత్రశాఖలు.

దాక్షిణాత్య దేశి చుండోకీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

వనస్పరిక్కియం, మండిలయాపు అనునవి ఛందస్సుకు సంబంధించిన గ్రంథములనుటకంటె ఆలంకారములకు సంబంధించిన గ్రంథములనుట తెన్న 'తొడైయదివారం' అక్షరమైతికి సంబంధించినది. యతి ప్రాస పితృషముల్నియు ఈ విభాగమునందే చేరును. ఇక మిగిలిన 'పాట్టియల్' అనునది ప్రధానముగా పొండికలను గూర్చి చర్చించు ఛందశ్శాఖ.

తమిళ వాఙ్మయములోగల 'పాట్టియల్' గ్రంథములలో పన్నిఱు పాట్టియల్ (11 వ శతాబ్దము) వెంబాపాట్టియల్ (12 వ శతాబ్దము) నవనీత పాట్టియల్ (14 వ శతాబ్దము) ఒడంబర పాట్టియల్ (16 వ శతాబ్దము) మొదలగునవి ప్రసిద్ధములు పీనీయందు సాధారణముగా వర్ణముల జాతులు, నక్షత్రములు, అశ్విదైవతములు, గణ కూటమి గణగణదోష విచారము. కావ్యాది నలుపదగిన శుభవర్ణములు, కృత్తికర్తకు కావ్యనామములకు సంబంధించిన పొండిక పితృషములు కలవు.

కన్నడ వాఙ్మయములో 'పాట్టియల్' పోలినది లేవు. కాని ఛందోగ్రంథములందు 'పాట్టియల్' అంశములు చర్చింపబడినవి. కవిజిహ్వబంధన, నంది ఛందోర్ణవములందు గణముల శుభాశుభ ఫలితములు, గణాదిదైవతములు, వర్ణాక్షరనీయములు చర్చింపబడినవి.

ఆంధ్రవాఙ్మయములో 'పాట్టియల్' పోలినవి కలవు కవిజనాశ్రయమునందు గణాధదైవతలు, గణఫలములు, గణవర్ణములు, గణగోత్రములు, అక్షరగుణదోషములకు సంబంధించిన పద్యములున్నవి. కాని విమర్శకులు ఈ పద్యములను ప్రసిప్తములుగా భావించుచున్నారు. చిత్త్రీకవి పెద్దన లక్షణసారసంగ్రహము, అప్పకవీయములందు నితర ఛందోపషయములతో పాటు వీనికి సమాన స్థానమొసగబడినవి. కవిగజాంకుశము, కవిసర్వగారుడము, కవివాగ్మ్యంధనము లీ విభాగములకే ప్రాధాన్యమొసగినవి. సంఘముప నాటకొనిన జ్యోతిశ్శాస్త్ర విశ్వాసమే యందులకు ప్రధాన కారణము కావచ్చును

డా॥ ఎ సి. చెట్టియార్ తమిళములోని పాట్టియల్ సాహిత్యం గురించి

Augury is apocryphal, having no bearing on actual facts in ancient Tamil Language and Literature - అని తమ అభిప్రాయమును ప్రకటించిరి.⁷

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

పై పరిశీలనమువలన తమిళ కన్న డాండ్రములందు 'పాట్టియల్' గ్రంథములు కలవని నిర్ణయింపవచ్చును. ఈ పాట్టియల్ శాఖ విస్తరిల్లుటకు సాంఘిక పరిస్థితులే కారణము.

ఈ ప్రకరణమునందు తమిళ కన్న డాండ్ర మలయాళ ఛందోగ్రంథ వికాసములను పరిశీలించితిమి. వ్యాకరణాలంకార గ్రంథములందు ఛందోశములను చెప్పట ఈ భాషలన్నిటిలో సమానము. శ్రీ నుద్దేశించి ఛందోగ్రంథ రచన గావించుట తమిళ కన్న డాండ్ర మలయాళ భాషలలోగల సామాన్య లక్షణము. కన్న డాండ్ర మలయాళ ఛందో గ్రంథ నిర్మాణములో సంస్కృత ప్రభావ మెక్కువగా కనిపించును. తమిళములో 'పాట్టియల్' శాఖ ఏర్పడుటకు సంస్కృత ప్రభావమే కారణము. యాప్పురుంగలమ్, వీరచోళియములందు సంస్కృత ఛందోశములను భంగ్యంతరముగా చెప్పబడినవి. రచనా విధానమునందు నాగవర్మ ఛందోంబుది రేచన కవిజనాశ్రయముల మధ్య సామ్యము లెక్కువ కనిపించుచున్నవి. అట్లే పెక్కు తెలుగు ఛందోగ్రంథములను పరిశీలించి కన్నడ లాక్షణికులైన ఈశ్వర కవి కవిజహ్నుబంధనమును, వీరభద్రుడు నంది భార్యవమును రచించినట్లు తెలియుచున్నది.

సంఖ్యాసూచి :

1. Forword to Malayalam Literature.
2. ప్రకిర్ణక పరిచ్ఛేదము 23-24 సూత్రములు
3. మత్తెన్న పోన తమిళ్ నూత్తళ్
4. వృత్తమాక్రికమ్ - అష్టమపరిశిష్ట - పుట 522 - 534
5. వృత్తమాక్రికమ్ - అష్టమపరిశిష్ట - పుట 12 - 19
6. Advanced prosody of Tamil Language - P 26
7. P 36

4. ఛందోగములు

సంస్కృత వాఙ్మయములో ఛందోగములను స్వచ్ఛముగా పేర్కొని విశదీకరించిన వారిలో భరతుడు ప్రథముడు. అతడు సంపత్తు, విచామము, పాదము, దేవత, స్థానము, అక్షరము, వర్ణము, స్వరము- విధి, వృత్తములను పదింటిని ఛందోగములుగా సీరూపించెను.

సంపత్తు అనగా అక్షర సమృద్ధి. వి మమనగా అర్థసమాప్తి స్థానము. పాద మనగా పద్య చతుర్థ భాగము. దేవత యనగా ఆయా భందస్సులకు ఆధిపత్యము వహించు అగ్నియదులు. స్థానమనగా వృత్తచిత్యము అక్షరము లనగా ప్రాస్వరీర్థ ప్లుతాదులు. వర్ణము లనగా శ్వేతాదులు. స్వరము లనగా తారమంద మధ్య భేదములు. విధి అనగా భందములందలి అక్షరముల కూర్పు. నానార్థ సంయుక్తము, వివిధ వర్ణ భూషితము. సబద్ధము. యతి విచ్ఛేదసమన్వితము, చతుష్పాదయుక్తమగు ఛందస్సు వృత్తమగును. పై ఛందోగము లన్నియు రసాద్యర్థ హాసమునందు కవికి సహకరించునని భరతుని అభిప్రాయము.

తొలి తమిళ వ్యాకరణ మగు తొక్కాప్పియమ్లో 34 ఛందోగములు చెప్పబడినవి.² వీరిలో మాత్రిరె ఎళుత్తు మొదలగునవి భండస్సునకు సంబంధించినవికాగా ఎచ్చం మొదలగునవి కావ్యాంగములకు సంబంధించినవి. అవి మాత్రిరె (Unit of Time) ఎళుత్తు (The nature of letter) ఆస్సె (The kind of syllable) శీర్ (Binding foot) అడి (Line) యాప్ప (Connection) మరబు (Technique) తూక్కు (Note) తొడై (Rhyme) నోక్కు (Grace) పా (Tune) అళవు (Limit) తిణై (Genus) కైక్కోళ్ (Idealism) కూరువర్ (Kind of Speech) కెట్టోర్ (Auditor) కళన్ (place) కాలం (Division of Time) పయన్ (Effect) మెయ్పొడు (Expression) ఎచ్చం (What is left to be understood) ముణ్ణమ్ (Intention) పారుళ్ (Subject) తుణై (Theme) మాట్టు (Interline) వణ్ణమ్ (Melody) అను ఛందోగములు. కాని తరువాతి లాక్షణికులు పద్య లక్షణములను దృష్టిలో పెట్టుకొని ఎళుత్తు, ఆస్సె, శీర్, తడై, అడి, తొడై అను అంటిని మాత్రం ఛందోగములుగా గ్రహించిరి.

దాక్షిణాత్య దేశి చుండోకితులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఎఱుత్తు అనగా అక్షరము. అసై అనగా ఛందోక్షరము శీర్ అనగా గణము. తలై అనగా గణ బంధము. అడి అనగా పాదము. తొడై అనగా అక్షరమైతి. ఈ ఆరును తమిళ ఛందోంగము లగును.

కన్నడ లాక్షణికులు ఛందోగ్రంథములందు ఛందోంగములని ప్రత్యేకముగా పేర్కొనలేదు నాగవర్మ ఛందోబుధి యందు గురులఘువులు, అక్షరగణములు, యతిస్వరూపము - బ్రహ్మ విష్ణు రుద్రగణములు - సంస్కృత వృత్తములు - కర్ణాట జాతులను పేర్కొనెను కవి జిహ్వ బంధనకారుడు గురులఘువులు అక్షర గణములు, దేవతా నక్షత్ర వివేకము - వశిష్టాసభేదములను చర్చించెను గణచంద్రుడు భండస్సారములో గురులఘువులు, అక్షర గణములు గణనేపతలు - వృత్తములు - జాతులను గూర్చి పోషిడికరించెను. పై పరిశీలనము వలన కన్నడ లాక్షణికులు అక్షరము - గణము - పాదము వృత్తము - జాతులు - యతిప్రాసలను ప్రధాన ఛందోంగములుగా గ్రహించినట్లు చెప్పవచ్చును.

ఆంధ్ర లాక్షణికులెవరును భరతువలె ఛందోంగముల నిష్కర్త చేసినట్లగ పడదు. కవిజాత్రయములో గురులఘు వివేకము - గణస్వరూపము - వళ్ళు - ప్రావళ్ళు - వృత్తములు - జాతులు పేర్కొనబడినవి కావ్యాలంకార సూత్రామణి కారుడు. భండము యతి గమక సమక గణ వృత్తకృతానందముగా (7-9) బావించెను ఛందోగ్రంథములో గురులఘు నిర్ణయము, గణాష్టక లక్షణము, ఇంద్ర చంద్రాది గణ విభేదములు, గణాది దైవతములు యతి ప్రాసలు, వృత్తములు, జాతుల విశదీకరణ కలదు ప్రసిద్ధ ఛందోగ్రంథమగు అప్పకవీయములో తొలుత వర్ణాది దైవతములు మాతృకార్యనవిధానము, సారస్వతౌషధంబులు చర్చింపబడినవి. తృతీయాశ్వాసమున యతి ప్రాసభేదములు, చతుర్థాశ్వాసములో నైసర్గిక గణములు, ఉపగణములు, స్వభావ గణములు, వృత్తములు జాతులు సవిస్తరముగ పేర్కొనబడినవి. పై పరిశీలనము వలన ఆంధ్రలాక్షణికులు గురులఘువులు, గణములు, యతిప్రాసలు, వృత్తములు, జాతులను విభాగములకు ప్రాధాన్యమిచ్చినట్లు చెప్పవచ్చును.

తమిళ భండస్సంప్రదాయములను యదాతథముగా గ్రహించిన మలయాళ లాక్షణికులు ఛందోంగములను పేర్కొనలేదు. కాని మలయాళ ఛందోగ్రంథముల

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

రచనాప్రణాళిక ననుసరించి మాత్రా - వర్ణమ్ - అస్తి - గణమ్ - అడి - తొడై వృత్తముల మలయాళ ఛందోంగములుగా గ్రహింపవచ్చును.

తమిళ కన్నడాంధ్రమలయాళ లక్షణగ్రంథముల ననుసరించి మాత్ర, లఘు గురువులు, గణము, పాదము, యత్రిప్రాసలను ద్రావిడ ఛందోంగములుగా నిర్ణయింప వచ్చును. వీని స్వరూపమును తులనాత్మకముగా పరిశీలించెము.

4. 1. మాత్రానియమము :

సంస్కృతాంధ్ర కన్నడ మలయాళములందు 'మాత్ర' అసియు తమిళములో 'మాత్తిరై' అసియు లాక్షణికులు పేర్కొనిరి. మాత్ర యనగా మానసాధనము. కాలమానసాధనమగుట. 'నిమిషోన్మేషాభ్యాం అన్యతరేణ తులితఃకాలఃమాత్రా' అసి నియమము. యజ్ఞవల్క్యశిష్యులందు హ్రస్వ, దీర్ఘ ప్లుతాక్షరముల నియమములు కలవు.

ఏక మాత్రో ఖపే ద్ద్రస్యః
ద్విమాత్రో దీర్ఘ ఉచ్యతే
త్రిమాత్రస్తు ప్లుతో జ్ఞేయః
వ్యంజనం త్వర్ధ మాత్రకమ్

—యజ్ఞవల్క్య శిష్య : 18

హ్రస్వమేక మాత్రకము, దీర్ఘము ద్విమాత్రకము. ప్లుతము త్రిమాత్రకము. వ్యంజన మర్థమాత్రకము. అక్షర భందములందు వీనికేమియు ప్ర హాజనము లేదు. ఇవి మాత్రాచుండములకు మాత్రము పరిమితము.

తమిళ ఛందో గ్రంథములందు ప్రతిపాదించబడిన మొదటి ఛందోంగము 'మాత్తిరై' తొల్కాప్పియము ఎళుత్తడికారములో స్వరములు, వ్యంజనములు, హల్లులు : యేవమ్ మొదలగు 247 అక్షర విభేదములు చెప్పబడినవి. తమిళ భందస్సూత్ర ముల ననుసరించి "అ ఇ ఉ ఎ ఓ" లు ఏకమాత్రకములు. ఐ ఔలు ద్విమాత్రక ములు. కాని కొన్ని సందర్భములందు తమిళములో నివి హ్రస్వమొండి ఏక మాత్ర కము లగుచున్నవి. ఇది సంస్కృత నియమములకు విరుద్ధము సందేహకరము

దాక్షిణాత్య జే3ి చ్ఛందోగీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

రుద్రదమరూఢృవ సూత్రములు అను గ్రంథములో మహేశ్వర సూత్రములను గుఱించి వ్రాసిన యంశములను డా॥ కె జి. పొండేగారు ఇట్లు సంగ్రహించిరి.

అ ఇ ఊ - ఏక మాత్రకములు

ఏ ఓ - ద్విమాత్రకములు

ఐ ఔ - త్రిమాత్రకములు

—In ian Aesthetics - p 528.

పై వివరణమునుసరించి చూడగా 'ఐఔ'లు ద్విమాత్రకములనుట పొసగదు. ఇట్లే అర్థమాత్రకములగు వ్యంజనములు తమిళములో ఏకమాత్రకములగుట ప్రస్తారమున కసేపించును. 'ఉయిరళపెడై' లకు మూడుమాత్రలు కాలము. పద్యమును పాడు నపుడు కొన్ని అక్షరములను సాగదీసి పాడుచుండుము. అప్పుడందలి స్వరములు దీర్ఘములగుట సంభవించును. అట్టి అక్షరములందు దీర్ఘ స్వరము ప్రాస్వస్వరములు రెండును వినిపించును. అట్టివానినే లాక్షణికులు ఉయిరళపెడై అని పేర్కొనిరి. ఇవిగాక ఆయదమ్ ఎఱంగు ప్రాస్వ ఇకారము, ప్రాస్వ ఉకారములు అర్థమాత్రకము లని మరికొన్నిటిని తమిళ లాక్షణికులు వింగడించిరి. ఇట్టివి కన్నడాంధ్రములలో కానరావు

కన్నడ ఛందోగ్రంథములలో 'మాత్ర'లను గూర్చి ప్రత్యేకముగా నెవరెవరు వివరణ కాని నాగవర్మ ఛందోబుధిలోని చతుర్థాధికారమును ఘాతాగణవృత్తప్రకరణ మని వ్యవహరించియున్నాడు. అయినను అందు మాత్రాస్వరూపమును విశదీకరింప లేదు. త్రిపదీలక్షణ సిర్వచనమన 'మాత్రాపిండం' (8-9) అని మాత్రము పేర్కొని యున్నాడు. గుణచంద్రుడు ఓత్తియార్థాయమును 'మాత్రాధంధఃప్రకరణ'మని పేర్కొనెనుగాని మాత్రాస్వరూపమును వివరింపలేదు. 'అను క్తమన్యతోగ్రాహ్యమ్' అను న్యాయమునుసరించి నాగవర్మ గుణచంద్రులు తమ ఛందోగ్రంథములలో మాత్రాస్వరూపమును వదలి యుండవచ్చును. లేదా వైదిక ఛందస్సునందలి స్వర ప్రాముఖ్యము కన్నడమున లేకపోవుటవలన ఈ లాక్షణికులు వానిని పరిత్యజించి యుండవచ్చును.

ఆంధ్ర ఛందోగ్రంథములలో మాత్రలనుగూర్చిన వివరణ తగుమాత్రము కనిపించుచున్నది.

దాక్షిణాత్య దేశ చుప్పందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

కవిజనాశ్రయము :

కమసీయ వృత్తములు గణ

సమక నిబద్ధములు శేషజాతులు మాత్రా

సమక: నిబద్ధములు నా

క్క మాత్ర లఘువె ద్విమాత్రకము గురువయ్యెన్

1-15

సులక్షణసారము :

మాత్రయన నొక్క లఘువగు

మాత్రలు రెండైన గురువు మఱియెన్నబడున్

ద్రాతిని నలువది నాలుగు

మాత్రలుగా గందమునకు మాత్రలు వెలసెన్ - (సంజ్ఞా ప్రకరణము)

మలయాళ ఛందోగ్రంథములందు మాత్రల గూర్చిన వివరణము సవిస్తరము. సంస్కృత ఛందోగ్రంథములందు చెప్పబడిన మాత్రాలక్షణములు యథాతథముగ మలయాళమున స్వీకరింపబడినవి. కాని యొకటి రెండు అపవాదములు లేకపోలేదు. ప్రాస్థమునకు నొక మాత్ర. దీర్ఘమునకు రెండు మాత్రలనుట సామాన్య నియమము. కాని దీర్ఘముండవలసిన చోట రెండు ప్రాస్థములును, రెండు ప్రాస్థములుండవలసిన చోట నొక దీర్ఘము నిలుపుటను మలయాళ లాక్షణికులు సమ్మతించిరి. పాదము లందు మాత్రల సంఖ్య తక్కువ యయినచో నందలి అక్షరములను సాగదీసి సమానము చేయుట మలయాళ లాక్షణికులకు సమ్మతమే. గేయ ధర్మములకు ప్రాధాన్య మొసగుట వలన పై నియమము లేర్పడి యుండవచ్చునని యూహింపవలసియున్నది. సంస్కృత మాత్రాపద్ధతి. సంగీతశాస్త్రమున కనువగు మత్రాపద్ధతియు మలయాళ మున గలవని సారాంశము.

4. 2. లఘుగురునియమము :

ఛందోగ్రంథములందు ప్రాధాన్యము వహించిన రెండవ అంశము లఘుగురు నియమములకు సంబంధించినది. కన్నడాంధ్ర మలయాళలాక్షణికులు సంస్కృత మునగల లఘుగురు సంజ్ఞలను యథాతథముగా తమ ఛందోగ్రంథములందు స్వీకరించిరి. కాని తమిళమునందు ఈ సంజ్ఞలు కానరావు.

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పాణిని 'ప్రహస్యంబము (1-4-10) సంయోగేగురు- (1-4-11) దీర్ఘంబ'- (1-4-12) అను మాత్రములలో ప్రహస్యదీర్ఘాక్షరములను లఘుగురు సంజ్ఞలతో విశదీకరించెను. సంస్కృత ఛందోగ్రంథములందు గురులఘుచర్చ విస్తృతము సంస్కృత లాక్షణికులు నిబంధించిన గురుత్వ హేతువులను ఈ విధముగా వర్ణికరించవచ్చును.

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1. సంయోగపరత్వము | 2. విసర్గసీయాంతత్వము |
| 3. ఉపధ్మానీయాంతత్వము | 4. జిహ్విమూలీయాంతత్వము |
| 5. అనుస్వరాంతత్వము | 6. ఉష్మాంతత్వము |
| 7. వ్యంజనాంతత్వము | 8. పాదాంతస్థత్వము |
| దీర్ఘత్వము | 10. ప్లుతత్వము |

తమిళములో లఘుగురువులను సంజ్ఞలులేవు. వాని స్థానమున నేర్, సిరై వంటివి కలవు. ఈజీల్ అనగా ప్రహస్యాక్షరము నెడిల్ అనగా దీర్ఘాక్షరము. వీని చేరికవలన 'అసై' (ఛందోక్షరము) ఏర్పడును. 'నేర్ అసై' స్వరూపము ఇట్లుండును.

ఒక ప్రహస్యము క

ఒక దీర్ఘము కా

ఒక ప్రహస్యము + వ్యంజనము కన్

ఒక దీర్ఘము + వ్యంజనము కాన్

పైవానిలో మొదటిది మాత్రము సంస్కృత పద్ధతి ననుసరించి లఘువు మిగిలినవి గురువులగును. 'సిరై అసై' స్వరూపము ఇట్లుండును.

ప్రహస్యము + ప్రహస్యము కక

ప్రహస్యము + దీర్ఘము కకా

ప్రహస్యము + దీర్ఘము + వ్యంజనము కకాన్

ప్రహస్యము + ప్రహస్యము + వ్యంజనము కకన్

పైవానిలో మొదటిది రెండు లఘువుల చేరిక కలది. మిగిలిన మూడింటిలో ప్రథమాక్షరములు మాత్రము లఘువులు. తమిళమునగల 96 ప్రహస్యాక్షరములు, 198 దీర్ఘాక్షరములు 19 వ్యంజనములు - 247 అక్షరములు పై వర్ణికరణముతో అంతర్మించును.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

కన్నడములోగల లఘు గురు నిర్ణయము స్వతంత్రము కాదు. సంస్కృత ఛందస్సంప్రదాయము అనుసరించినదే. నాగవర్మ ఛందోంబుధి యందు విందువిసర్గ లతో చేరిన వ్యంజనము, ఒత్తక్షరములకు పూర్వాక్షరములు, పద్యముల పూర్వాక్షర ఉత్తర్వాక్షరాల అంత్యాక్షరములు గురువులని (1-11) విశదీకరించెను. గుణచంద్రుడు ఛందస్సారమున లఘు గురు నియమములను

‘సానుస్వారం దీర్ఘం

న్నజ సంయోగదాదియుం సవిసర్గం

సన్నత లఘు పాదాంత్యం ది

శన్నిజ గురువర్ణమక్కు మితరం లఘువుం (1-3) అని వివరించెను.

పాదాంతమున గల అక్షరములు లఘువులైనను వానిని గురువులుగా తలంపవలయు నని గుణచంద్రుని అభిప్రాయము. కన్నడిగులకు పరమ ప్రమాణమగు కన్నడ కైపిడి (కర్ణాటక ఛందస్సు 71 - 72) యందు లఘుగురు చర్చ కలదు.

ప్రహస్వాక్షరములు లఘువులు,

దీర్ఘాక్షర, ప్లుతస్వర, అనుస్వార విసర్గలతోకూడినవి,

సంయుక్తాక్షరములకు పూర్వమందుగల అక్షరములు

వ్యాకరణములో చెప్పబడిన శిథిలవర్ణసంయోగము గలవానికి ముందుగల అక్షరములు గురువులు.

ఆంధ్ర ఛందోగ్రంథములందుగల గురులఘుచర్చచాలవఱకు సంస్కృతమును పోలినదే. ఆంధ్రశబ్దచింతామణిలో దేశ్యపదస్వరూప మనుసరించి గురులఘువిభాగము

‘దీర్ఘస్సంయుక్తాద్యః

పూర్వానుస్వార పూర్వవర్ణశ్చ

ఏతే గురవశ్మేషాః

సర్వేలఘ్వక్షరా ఇతి జ్ఞేయాః’

సూత్రములలో ప్రసక్తము. కవిజనాశ్రయకర్త సంక్షాధికారమున

గురువులు సిద్ధులు జడ్డ

క్కరములు బొట్టులు పిఱుందకడనూడిన య

క్కరములు పెరియవి లఘువులు’ అని నిర్దేశించెను.

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోకీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

సంస్కృత నియమములనుసరించి పాదాంత లఘువు గురువగును. కన్నడ లాక్షణికులు కూడ ఈ నియమమును ఆమోదించినవారే. కాని ఆంధ్రలాక్షణికు లెవరును పాదాంతలఘువును గురువుగా చెప్పలేదు. అట్టి ప్రయోగములును గానరావు. ఇది తెలుగుభాషలో నొక ప్రత్యేక లక్షణమగును. ఇదే లఘ్వంతమైన తెలుగు పదమునకు సంయుక్తాక్షర మాదిగా గల సంస్కృత పదము పరమయినప్పుడు గురు త్వము (తెలుగు పదమునగల చివటి లఘువునకు) సంభవింపదు. ఇదియు నాంధ్ర భాష యొక్క ప్రత్యేక లక్షణము.

శ్రీ టి. రాజగోపాలరావుగారు 'ప్రాచీనాంధ్ర కవిత్వ లక్షణమును' వ్యాస మురో³ గురులఘు సంకేతములు తెలుగు భాషకు సరిపొవనచు 'గో-ధనములను' నూత్న పరిభాషలను కల్పించిరి. 'గో-ధనముల' స్వరూపము ఈ క్రింది విధముగా నుండును.

గోవు	దీర్ఘము	౦
	దీర్ఘము + అర్ధమాత్ర	౦
	ప్రాస్వము	।
	ప్రాస్వము + అర్ధమాత్ర	౦
ధనము	ప్రాస్వము + ప్రాస్వము	।।
	ప్రాస్వము + ప్రాస్వము + అర్ధమాత్ర	।౦
	ప్రాస్వము + దీర్ఘము	।౦
	ప్రాస్వము + దీర్ఘము + అర్ధమాత్ర	।౦

శ్రీ రాజగోపాలరావు పేర్కొనిన 'గోవు ధనములు' తమిళ లాక్షణికులు పేర్కొనిన 'నేర్ - నిరై'ల వంటివి.

మలయాళ ఛందోగ్రంథములందు చెప్పబడిన లఘుగురు నియమము సంస్కృత పద్ధతిని పోలినదే

పై పరిశీలనము వలన సంస్కృత ఛందస్సంప్రదాయము కన్న డాంధ్ర మలయాళము లందు వాటింపబడినదని చెప్పవచ్చును. తమిళమునందు మాత్రము సంస్కృత నిరపేక్షమగు విధానమున్నట్లు తెలియుచున్నది. సంస్కృత ఛందో కీతులను యథాతథముగా గ్రహించుటవలన కన్నడాంధ్ర మలయాళ లాక్షణికులు

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఆ బాషా నియమములను పాటించవలసినవారైరి. తమిళ లాక్షణికులు సంస్కృత చుండోరీతులను గ్రహింపకుండుట వలన దేశీయ విధానమునకు ప్రాముఖ్యమైనగిరని స్పష్టము.

4. 2. 1 లఘుగురు సంజ్ఞలు :

పింగళుడు గురులఘువులకు నిర్దిష్ట సంజ్ఞలను పేర్కొనలేదు. కాని ముద్రిత పింగళచందమున గురువునకు ౩ లఘువునకు 1 సంజ్ఞలు చూపబడినవి. వృత్త రత్నాకరములో గురువు వక్రరేఖాకారమనియు, లఘువు ఋజురేఖాకారమనియు సూచితము. సిర్దయ సాగర ముద్రణలో ౧ (గురువు) - (లఘువు) అను సంజ్ఞలు కలవు. వృత్తరత్నాకరమునకు వ్యాఖ్యవాసిన శ్రీ కేదారనాథశర్మగారు ప్రస్తావన పద్ధతి ననుసరించి ౧ గురు చిహ్నముగా - లఘుచిహ్నముగా గ్రహింపవలయునని పేర్కొనిరి.

తమిళములో గురులఘువులను సంజ్ఞలులేవు. కాని శ్రీఆర్. శ్రీనివాసరావువారి ఛార్మ శిరోమణిగారు మాత్రము నిరై అనుటకు ౧, సేర్ అనుటకు - గుర్లు అనుటకు సూచించిరి.⁴ కాని ఈ గుర్లులకు తమిళమున ప్రచారము కలుగలేదు.

కన్నడములో గురులఘుసంజ్ఞలను విశదీకరించిన వారిలో నాగవర్మ ప్రథముడు. కన్నడ ఐదవసంఖ్యయందు లఘుగురు చిహ్నములున్నవని (1-9) నాగవర్మ పేర్కొనెను. అట్లయినచో లఘువు (గురువు. కన్నడకైపిడియందు ౧ లఘు చిహ్నముగా. గురుచిహ్నములుగా గ్రహింపబడినవి⁵ ఛందస్సారమును ఛందోగ్రంథములో గురులఘుచిహ్నములిట్లు ప్రసక్తము.

“అరుహన నామం గురువిగె

బరువుడు లఘు వెంబువల్లి యతిగళ నామం (3-2)

పై పద్యమునుసరించి గురు చిహ్నము ౧ లఘుచిహ్నము ౧.

తెలుగు ఛందోగ్రంథములందు గురు లఘు చిహ్నములు విభిన్నరీతుల గానవచ్చుచున్నవి. పరిషత్ప్రచురణమగు కవిజనాశ్రయమున గురువునకు ౧ గుర్లు.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

కవిజనాశ్రయము :

తరుణతర శిశిరకర సురు
చిర రేఖాకారమగుచుఁ జెలువలరిన వ్రాల్
గురువు; మణి లఘువు నిశిత
స్మరశరనిభమైన వ్రాయి మల్లియరేచా"

—సంజ్ఞాధికారము

సులక్షణ సారము :

"గురువులకు సంజ్ఞ యొక్క
ట్లరయం దలక్రిందు వ్రాయునటులం జెలగున్
ధరపై లఘువులు వెలయున్
గరిమన్ నిడుగీటు వ్రాయు కరణి ముకుందా :

—సంజ్ఞా ప్రకరణము - ప 10

లక్షణసార సంగ్రహ పదిష్కర్తలు శ్రీ సిడుదవోలు వేంకటరావుగారు ౧ గురు
చిహ్నముగా, లఘు చిహ్నముగా సూచించిరి. అప్పకవి కూడ 'గురువు వరమేశ్వరా
కృతిగా, లఘువు గిరికుమారికా కృతిగా (4-48) భావించినట్లున్నది. కాని
నేదాంధ్రమునందు ౧, గురువు లఘు చిహ్నములు.

మలయాళ ఛందోగ్రంథమగు వృత్తమంజరిలో - గురుచిహ్నము, ౧ లఘు
చిహ్నములుగా కనిపించుచున్నవి. గురువునకు 'గ' లఘువునకు 'ల' అను సంక్షిప్త
సంజ్ఞలు కన్నడాంధ్రమలయాళ లాక్షణికులెల్లరు విశదీకరించిరి.

4. 3 గణనియమము :

గణధాతువునకు లెక్కించుట అని అర్థము. పద్యపాదమందలి అక్షరములను
గాని మాత్రలనుగాని లెక్కించుటకై ఏర్పడిన సాధనములు గణములు. సర్వగణము
లకు అక్షరములే బీజములు. కాని యక్షరపిండములను గణములుగా పింగళజ్ఞాశ్ర
యాదులు గహించలేదు.

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

సంస్కృతభాషలో మూడువిధములగు గణపద్ధతులున్నవి. మొదటిది పింగళముని త్రికపద్ధతి. రెండవది జనాశ్రయుని గణకము. మూడవది రత్నమంజూషాకారుని గణవిన్యాసము.

పింగళుని గణపద్ధతిలో గణమునకు మూడక్షరములుండును. ఆ మూడక్షరములు, గురువులుగాకాని, లఘువులుగాకాని లేక అవియు ఇవియు కలిసికాని కావచ్చును. ఆవిధముగా చూచినచో ఎనిమిది గణము లేర్పడుచున్నవి. వానిని వేర్వేరక్షరములతో పింగళుడు పేర్కొనెను.

జనాశ్రయుని గణపద్ధతిలో గణమునకు రెండక్షరములు ఘోదలు ఆరక్షరముల వరకు నుండును. జనాశ్రయుడు లఘుగురువులకు వరుసగా 'హ-భ'లను సంజ్ఞలను పేర్కొనెను. ఊకాలము లఘువు. ఊకాలము గురువు. ద్విక, త్రిక, చతుష్క, పంచక, షట్కములుగా గల 18 గణములను జనాశ్రయుడు పేర్కొనెను.

రత్న మంజూషాకారుడు పింగళుని త్రికపద్ధతిని తిరస్కరించి 12 గణములను కూర్చెను. ఈ మూడు గ్రంథములలోని గణ విభజన స్వరూపము :

జనాశ్రయ	రత్నమంజూష	పింగళచ్చంద శ్వాత్రము	
గంగాస్ (న్)	మాయాయ్	గౌ	UU
నదీజ్ (జ్)	నరా (ర్)	లగౌ	1U
చంద్రవ (వ)	లాలి (ల్)	గ్లౌ	U1
ననుర్ (ర్)	వివ (వ్)	లౌ	11
నచరతిద్ (ద్)			
కమలనీయ్ (య్)			
జయనరవరణ్ (ణ్)			
నూనంసాగ్ (ఊలేకగ్)	మాయాకా (కలేకఆ)	దీశ్రీశ్రీమ్ (మ్)	UUU
కృశాంగీజ్ (బులేకజ్)	నరాచే (చేలేకఏ)	వరాసాయ్ (య్)	1UU
ధీవరా (ఈలేకః)	లాలితా (త్లేకఔ)	కాగుహార్ (ర్)	U1U
కురులేత్ (ఉలేకత్)	వివపీ (వ్ లేక ఈ)	వసుధాన్ (న్)	11U
లేశ్రీకృష్ (పలేకద్)	కాకా (శ్ లేక ఆ)	సాలేక్వత్ (త్)	UU1
విభాతిక్ (ఇలేకక)	షిషేష (ష్ లేక ఉ)	కదాసజ్ (జ)	1U1

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

సాతవత్ (అలేకత)	స స్వస్య (స్లేకఋ)	కంవదథ్ (భ)	U 11 ₁
తరణిమ్ (అలేకమ)	హహహి (హ లేక ఇ)	సహసన్ (న్)	11
లోలమాలాష్ (జీలేకష్)			U 1 U U
ధైర్యమస్తులేద్ (ఇలేకద్)			U 1 U 1 U
రాతిమయూరోజ్ (జో లేక జో)			U 11 U U

డా॥ వేలంకర్ - హేమచంద్రుని 'భండోనుశాసనము' పీఠిక ఇంతవరకు చెప్పబడినవన్నియు అక్షరగణములు. అక్షరగణములలో పింగళుని త్రికపద్ధతికే ప్రచారము. సాంఖ్యవై శేషిక వేదాంతాది శాస్త్రములలో త్రికసంఖ్యకు ప్రాధాన్యమున్నది. ప్రణవము త్ర్యక్షరసంయోగము. వర్ణములు హ్రస్వదీర్ఘపుత విభాగము వలన మువ్విధములు. అంతియగాక త్రిగుణములు, త్రిలోకములు, త్రిమూర్తులనుట ప్రసిద్ధము. ఈ దృష్టితో త్రికవిభాగమేర్పడి యుండవచ్చును. కన్నడాంధ్రమలయాళ భాషలలో పింగళుని త్రికపద్ధతికే ప్రచారము.

మాత్రాగణములు :

మాత్రాగణములలో మాత్రాసంఖ్యయే ప్రధానము కాని గురులఘువర్ణక్రమము ముఖ్యముకాదు. సంస్కృతములోని మాత్రాగణములకు తెలుగులోని మాత్రాగణములకు భేదమున్నది. మాత్రాసంఖ్య నియతమును సంస్కృత మాత్రాచ్ఛందస్సులకు కాని తెలుగులోని మాత్రాగణములలో విభేదమున్నది. మాత్రాగణములు ఈ క్రిందివిధముగా నుండును.

మూడుమాత్రల గణములు	(3)	-	శ హ వ
నాలుగుమాత్రల గణములు	(4)	-	నల గగ భ జ స
అయిదుమాత్రల గణములు	(5)	-	నలల భల సల నగ
		-	త ర జల య

ఈ మాత్రాగణములకు జాతులందుపయోగము. వీనిలో వ - జల - య గణములకు నుపయోగము లేదు. చతుర్మాత్రాగణములతో కందములు, 3-4-5 మాత్రల గణములతో రగడ భేదములు కవులు రచింతురు. సంస్కృతమునందును మాత్రా గణబద్ధములగు ఆర్యాగీతి జాతులు కలవు. కన్న డాంధ్ర మలయాళ ములపై సంస్కృత ప్రభావ మధికమగుట వలన మాత్రాగణములు కూడ గురులఘు

దాక్షిణాత్య జేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పరిణతములయినవి. మాత్రాగణ చ్ఛందస్సులలో గణములు వరుసగా సరిపోవలెను. పాదములలోని మొత్తము మాత్రలసంఖ్య కూడ సరిపోవలెను. కాని పాదములో మాత్రాగణములు వరుసగా సరిపోయినను మాత్రా సంఖ్య సరిపోనక్కరలేని కొన్ని ఛందో రీతులు ద్రావిడ భాషలలో కన్పట్టుచున్నవి. ఈ దృష్టితో డా॥ గిడుగు వెంకట సీతాపతిగారు 'మాత్రాగణ వర్గము'లను ఇట్లు విర్వచిరి.⁶

1. త్ర్యసములు - మూడు మాత్రలు గలవి
న - హ - వ
2. చతురసములు - నాలుగు మాత్రలు గలవి
నల భ స జ
3. ఖండగతి గణములు అయిదు మాత్రలు గలవి
నలల భల సల జల తరయ
4. రూపక గణములు : నన నలల నవ సగ నహ భలం
(అయిదు మాత్రలు గలవి) తల ధల హవ మ జలల యల జగ
5. షుక్రగతి గణములు : ఏడు మాత్రలు గలవి
ననల సన సహ సవ నస నజ నభ నగగ
భన తలల మల తగ భవ భహ రలం
రగ జన యలల జవ యగ జహ
6. ఆదితాక గతి గణములు : నలలల - భనల సనల తన నజల
భభ సభ మలల ననగ భస సస తవ
నయ భగగ సగగ మగ నభం రస
నసల భజ నత రహ నర రవ జనల యస
యహ యవ జస జజ జభ జగగ

శ్రీ ఆర్. రాజగోపాలనాయుడుగారు పాటలలోని గణములను నాలుగు విధములుగా వర్గీకరించిరి.⁷

- త్రిమాత్రాగణములు - న గల వే
చతుర్మాత్రాగణములు - నల భ జ సగగ

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పంచమాత్రాగణములు - సరి-నగ-జ త య-సరిరి భరి జరి

షష్ఠాత్రాగణములు - నన భరిరి జరిరి సరిరి నగరి నరిగ

భగ జగ సగ రరి తరి మ

వ్యవహారములోగల భాషలలో మాత్రాగణముల సంఖ్య పెరుగుట సహజము.

దేశీయగణములు :

తమిళమునందు సంస్కృత సిరపేక్షమగు గణవిధానమున్నది. వానిని దేశీయ గణములనవచ్చును. తమిళమునందు గణములకు 'శీర్' అనిపేరు. నేర్, సిరై సంయోగమువలన 'శీర్లు' ఏర్పడుచుండును. తమిళమునగల 'శీర్లు' నాలుగు విధములు 1) ఒరశైచ్చీర్ 2) ఈరశైచ్చీర్ 3) మూవశైచ్చీర్ 4) నాలశైచ్చీర్. శీర్ల ననుసరించి పద్యలక్షణము తమిళ లాక్షణికులు సిర్వచింతురు.

ఒరశైచ్చీర్ :

ఒక నేర్గాని నిరైగాని కలిగినగణము. వెణ్బా పద్యము అంతమందు ఒరశైచ్చీర్ సాధారణముగా వాడుదురు. శ్రీ ఆర్. శ్రీనివాసరాఘవాచార్యులవారు గ్రంథమున 'నేర్-నిరై'లకు - ౮ గుర్తులు సరిపోవునని పేర్కొనిరి.¹ ఈ దృష్టితో చూడగా "గ-రి" అనునవి ఒరశైచ్చీర్లు అగును.

2. ఈరశైచ్చీర్లు :- 'ఈరశైచ్చీర్' స్వరూపమిట్లుండును. ఇవి 4 గణములు.

నేర్	నేర్	తేమా	}	మాచ్చీర్
నిరై	నేర్	పుళిమా		
నిరై	నిరై	- కరువిళం	}	ఎళచ్చీర్
నేర్	నిరై	- కూవిళం		

మూవశైచ్చీర్లు - ఇవి 8 గణములు

నేర్	నేర్	+	నేర్	తేమా	+	కాయ్
నిరై	నేర్	+	నేర్	పుళిమా	+	కాయ్
నిరై	నిరై	+	నేర్	కరువిళం	+	కాయ్
నేర్	నిరై	+	నేర్	కూవిళం	+	కాయ్

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

నేర్ నేర్ + నిరై తేమా + కణి
 నిరై నేర్ + నిరై పుళిమా + కణి
 నిరై నిరై + నిరై కరువిళం + కణి
 నేర్ నిరై + నిరై కూవిళం + కణి

4 నాలైచ్చీర్లు : ఇవి 16 గణములు

తేమాంగాయ్ + నేర్ తేమాందణ్బూ
 పుళిమాంగాయ్ + నేర్ పుళిమాందణ్బూ
 కరువిళంగాయ్ + నేర్ - కరువిళందణ్బూ
 కూవిళంగాయ్ + నేర్ - కూవిళందణ్బూ
 తేమాం కణి + నేర్ - తేమానణుంబూ
 పుళిమాంకణి + నేర్ - పుళిమానణుంబూ
 కరువిళంకణి + నేర్ - కరువిళం నణుంబూ
 కూవిళంకణి + నేర్ - కూవిళ నణుంబూ
 తేమాంగాయ్ + నిరై - తేమాం తణ్ణిళ్ళల్
 పుళిమాంగాయ్ + నిరై - పుళిమాంతణ్ణిళ్ళల్
 కరువిళంగాయ్ + నిరై - కరువిళం తణ్ణిళ్ళల్
 కూవిళంగాయ్ + నిరై - కూవిళం తణ్ణిళ్ళల్
 తేమాంకణి + నిరై - తేమానణు నిళ్ళల్
 పుళిమాంకణి + నిరై - పుళిమానణు నిళ్ళల్
 కరువిళంకణి + నిరై - కరువిళ నణునిళ్ళల్
 కూవిళంకణి + నిరై - కూవిళనణు నిళ్ళల్

పై పరిశీలనమువలన నేర్ - నిరై సంఖ్యలనుసరించిగాని వాని క్రమమును బట్టిగాని ఆయాశీర్లకు పేరు కలిగినట్లు చెప్పవచ్చును. శీర్లనామకరణమును గూర్చి ఎల్. బెన్సి

“The Tamils do not like us to give each kind of foot an arbitrary appellation, but in order to have in one word but the designation and the example they apply to each kind of foot

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

the name of some tree in which quality is exhibited. For instances a foot consisting of two Ner Asai is termed 'Thema' which is name of a tree"9 అని వ్రాసిరి.

కన్నడ దేశీయ గణములు :

నాగవర్మ చంబోంబుధియందు కర్ణాట విషయ జాతులను పేర్కొనువాడనని తెలిపి దేశీయ గణములను విశదీకరించెను. నాగవర్మ లక్షణము మేరకు రెండు, మూడు, నాలుగు గురువులను ప్రస్తరింపబడి వలన బ్రహ్మ, విష్ణు, రుద్రగణము లేర్పడును. వాని క్రమము ఈ విధముగా నుండును.

బ్రహ్మ గణము (4) -

UU	గ గ
UU	న
UI	గ ల
UU	న

విష్ణుగణములు (8) -

UUU	మ
UUUU	స గ
UIU	ర
UUU	న గ
UUU	త
UUUU	సల
UUU	భ
UUUU	సల

రుద్రగణములు (16)

UUUU	మగ	UUUU	మల
UUUU	సగగ	UUUU	సహ
UIUU	రగ	UIUU	రల
UUUU	నగగ	UUUU	నహ
UUUU	తగ	UUUU	తల
UUUU	సవ	UUUU	సలల
UUUU	భగ	UUUU	భల
UUUU	సవ	UUUU	సలల

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

వీనినే వరుసగా స్మర - రతి - బాణ గణములని జయక్తిరి ఛందోసు శాసనమున (7-1-2-3) వ్యవహరించెను.

శ్రీ డి. ఎన్. శ్రీకంఠయ్యగారు బ్రహ్మ, విష్ణు రుద్రగణములతోపాటు 'పద్మ గణము'లను పేర నూత్నగణమొకదానిని పేర్కొనిరి.¹⁰ కొన్ని పద్యములు లేదా పాటల వివరగల ఒకటిరెండక్షరములను, అంతకు ముందన్న గణవిన్యాసమనున రించి మాత్రాసమక మేర్పడునట్లు చదువునభ్యాసమనునరించి, వానిని పద్మగణము లుగా పేర్కొనదగునని అభిప్రాయము. అనగాగేయ థర్మమునకు ప్రాధాన్య మొసగుట అని భావము.

శ్రీ కె శివరామబత్తాగారు గణాంతమునందొక అక్షరమో లేదా కొన్ని అక్షరములు మిగిలిపోవుటను "హసిగణములు"గా నెన్నిరి¹¹ కాని వీరివలన ప్ర యోజనము లంతంత మాత్రమే.

లుగు దేశీయగణములు :

సూర్య, ఇంద్ర, చంద్రగణములు తెలుగుదేశీయ గణములగును. వీనినిగూర్చి కవిజనాశ్రయకర్త విన్నకోట పెద్దనలిట్లు చెప్పిరి.

“వినుత ద్విత్రి చతుర్గు

తీనిత గణంబులు రపింద్ర చంద్రాఖ్యములై

చను నక్కర జాతులకె

ల్లను నాదిమ (లఘువు) మొదల లఘువిడవలయున్”

— జాత్యాధికారము ప. 24

ఓలిరెండు మూడు నాలుగు గురువుల

నైన గణము లినసురాధిపేండు

గణము లక్షరొపకరణంబులవి యాది

లఘుగణంబు మొదల లఘువు నిలుప

(తావ్యాలంకార చూడామణి 8-5)

పై పరిశీలనమువలన రెండు, మూడు, నాలుగు గురువులను పెట్టి ప్రస్త రింపగా వరుసగా నాలుగుసూర్యగణములు, ఎనిమిది ఇంద్రగణములు, పదునాడు

దాక్షిణాత్య దేశి శ్చందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

చంద్రగణములేర్పడునని తెలియుచున్నది. అనగా కన్నడమునగల బ్రహ్మ, విష్ణు, రుద్రగణములే పేర్లమార్పుతో సూర్య, ఇంద్ర, చంద్రగణములయ్యెనని ఫలితార్థము. కాని అనంతడు ప్రతివర్ణమునందు మొదటి రెండేసి గణములను తొలగింపగా నేర్పడిన వర్ణములకే సూర్య, ఇంద్ర, చంద్రగణములను పేర్లుపెట్టినట్లు ఈ క్రింది పద్యమువలన తెలియుచున్నది.

గణనగణములిను డిందుడు

నలనగ సలభరత లింక నగగ నహసలా

భల భ గురు మలపు నవసహ

తల రల సవ నలల రగురు తగలిందుడజా

- శ్చందోదర్శణము 1-19

శ్రీ దేకుమళ్ళ రాజగోపాలరావుగారు 'ప్రాచీనాంధ్ర కవిత్వ లక్షణ' మను బ్యాసమున ప్రాచీన తెలుగు గణములను పేర్కొనిరి.¹² అవి తమిళములోని 'శీర్షన' పోలినవి. శ్రీ రాజగోపాలరావుగారు లఘు గురువులకు పర్యాయములగు 'గో-ధనము' లను సంకేతముతో గణములను సృష్టించిరి. వానికి 'గణి' అని పేరిడిరి.

మగణి - 3 గోవులు

యగణి - 1 ధనము 2 గోవులు

రగణి - 1 గోవు 1 ధనము 1 గోవు

తగణి - 2 గోవులు 1 ధనము

సగణి - 2 ధనములు, 1 గోవు

జగణి - 1 ధనము 1 గోవు 1 ధనము

భగణి - 1 గోవు 2 ధనము

నగణి - 3 ధనములు

ఇట్లే గగ - లగ - గల - లల అనుటకు మాఱుగా గగి - లగి - గలి - లలి అని పేర్లు సూచితము.

మళయాళ దేశీయ గణములు :

మలయాళములో అక్షర గణములు, లోకగణము లున్నవి. లోక గణములే దేశీయ గణము లగును. వృత్తమంజరియందు 2, 3, 4 తేదీ 5 మూతలు కలవి

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోకీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

దేశీయ గణములు శ్రీవారియార్ లయకు లోబడునది తాళమును సిద్ధాంతముతో తాళగణముల కర్పించిరి.³³ మలయాళములోగల దేశీయ గణము లీవిధముగా నున్నవి.

గగ - గలల - లగల - లలగ - లలలల పీనిని క్రమముగా గగ-భగణము జగణము - సగణము - నల గణములుగా పేర్కొన వచ్చును.

దాక్షిణాత్య భాషలలో గణసామ్యము :

తమిళ కర్ణాటక ఆంధ్రమలయాళ మాత్రాగణ ప్రస్తార సంప్రదాయములలో సామ్యములు కనిపించును. వీనిలో జాతిగణముల పరస్పర సంబంధమును పరిశీలించుము.

తమిళము - తేమాగణములు - గగ, గల

పుళిమాగణములు - య, జ, స, న

పీనిలో 'య-జ' గణములను తొలగించిన కన్నడ బ్రహ్మగణములు, వానితోపాటు గగ-స గణములను కూడ తొలగించిన తెలుగు సూర్యగణములు. మలయాళమున 'గగ'కు ప్రచారమెక్కువ.

తమిళములోని కరువిళమ్ - నల, నగ, జల, జగ

కూవిళమ్ - భ, ర

తేమాంగాయ్ - మ, త

పుళిమాంగాయ్ - సగ, సల, యగ, యల

అనువానిలో జల, జగ, యల, యగలను తొలగించినచో కన్నడములోని విష్ణుగణము లను, వానితోపాటు మ, సగ గణములను కూడ తొలగించినచో తెలుగు ఇంద్ర గణము లేర్పడును. మలయాళములో భ, స, నలలకు ప్రచారమెక్కువ.

తమిళములోని కరువిళంగాయ్ - నవ, నలల, జలగ, జగగ, జగల నగగ, నల కూవిళంగాయ్ - భగురు, భల, రగ, రల

తేమాంగణి - తగ, తల

పుళిమాంగణి - సలగ, సలల, యలగ, యలల

తేమాతణ్ణు - మగ, మలఘ

పుళిమాతణ్ణు - యగగ, యగల, సగగ, సగల

దాక్షిణాత్య దేశి చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

అనువానిలో నవ, సరిల, నగగ, నగల, భగుడు. భల, రగ, రల, తగ, తల, సలగ, సరిల, మగ, మలము, సగగ, సగల-ములను 16 మాత్రము కిర్లాటక రుద్రగణములు. పీనిలో నుండి మగ, సగగలను తొలగించినచో తెలుగు చంద్రగణము లేర్పడును. మలయాళములో శ్రీ అప్పన్ తంబురాన్ గారు త్ర్యస, చతురస, ఖండ, దూపక, మిశ్రగతి గణములను తాళగణములుగా భావించిరి. కనుక మలయాళమునకూడ 3, 4, 5, 6, 7 మాత్రలుగల గణములు కలవని చెప్పవచ్చును.

తెలుగు కన్నడములలోని దేశీయగణములు సయితము సంస్కృత ఛందోగణములతో వ్యవహరింపబడుటకు సంస్కృతభాషా ప్రభావమే ప్రధానకారణము. తమిళములో సంస్కృతభాషాప్రవేశము నిరాఘాటముగా సాగనందున అందలిగణపద్ధతి విలక్షణమయినది. దేశీయగణములందు మాత్రాసంఖ్య నియతముకాదు. తమిళములో మాచ్చీరులలో మూడునుండి అయిదువరకు మాత్రలున్నవి. విశచ్చీరులలో నాలుగు నుండి ఆరువరకు మాత్రలు గలవు. కణిచ్చీరులలో ఆరునుండి తొమ్మిది వరకు మాత్రలుకలవు. పాదుచ్చీరులలో ఏడునుండి పన్నెండువరకు మాత్రలుకలవు.

కన్నడములోని బ్రహ్మగణములలో మూడు నుండి నాలుగువరకు, విష్ణు గణములలో నాలుగు నుండి ఆరు వరకును, రుద్రగణములలో అయిదు నుండి ఎనిమిది వరకు మాత్రలున్నవి.

తెలుగులోని సూర్యగణములకు మూడు మాత్రలు మాత్రమే. ఇంద్రగణములకు నాలుగు నుండి అయిదు వరకు, చంద్ర గణములకు అయిదు నుండి ఏడు వరకు మాత్రలు గలవు.

మలయాళములో చత్తుత్రా గణములకు ప్రవార మెక్కువ. కనుక వారు 'గగ - భ - జ - సల' లను మాత్రము స్వీకరించిరి.

పై పరిశీలన వలన తమిళ గణములలో నుండి కన్నడ లాక్షణికులు కొన్నిటిని కన్నడ గణములలో నుండి తెలుగు లాక్షణికులు కొన్ని గణములను తొలగించినట్లు తెప్పవచ్చును. ఇట్లు కొన్ని గణములను తొలగించుటకు గల కారణములను డాక్టర్ బిలుకూరి నారాయణరావుగారు

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

“కన్నడులకున్న, తెలుగువారికిన్ని యగణ జగణములు గాని, వాటితో గురు లఘువులుగాని, ఇతర గణములు గాని చేరిన గణములుగాని యిష్టమలేదు. అట్టి వానిని తమిళ గణముల నుంచి తొలగిస్తే కర్ణాటక బ్రహ్మ, విష్ణు, రుద్రగణము లేర్పడినవి. సూర్యగణములలో మూడు మాత్రలకు మించినవిన్ని, ఇంద్రగణములలో అయిదు మాత్రలకు మించినవిన్ని గణము లుండగూడదని తెనుగువారు నియమము చేసుకొన్నారు. అందుచేత అయా జాతుల కర్ణాటక గణముల నుంచి ఆ సంఖ్యా నియమము నతిక్రమించిన వాటిని తొలగించిరి.¹⁴ అని ఊహించిరి.

4. 4. పద్యపాద నియమము :

పద్యతే గమ్యతే అనేన కతి పాదః, పాదమనగా గమన సాధనము. కాని వేదములో పాదమనగా అవాంతర వాక్యము. లౌకికచ్ఛందములలో పద్యము యొక్క నాలుగవభాగము పాదము.

పింగళుడు ‘పాదః చతుర్భాగః (4-10) అని యథవృత్త సమాప్తి ర్వా (4-11) అని పేర్కొనెను.

జయకీర్తి ‘పాదోఽక్షర మాత్రా నియమోదిత పిండః (1-25) అని స్పష్టము చేసెను. మాత్రా చ్ఛందములందు నియత మాత్రా సంఖ్యచేతను, అక్షర చ్ఛందము లందు నియతాక్షర సంఖ్య చేతను నిష్పన్నమైన పిండము పాదము కాగలదు.

సంస్కృత వేదవాఙ్మయములో రెండు పాదములుగల ద్విపదావిరాట్, ద్విపదా జగతీ మొదలగు ఛందస్సులును, మూడుపాదములుగల గాయత్రీచ్ఛందమును కనిపించును. కాని లౌకిక సంస్కృతవాఙ్మయములో అన్నిపద్యములకును నాల్గు పాదములుండుట నియతమయిన లక్షణము. కాని దేశీయచ్ఛందస్సులకు మాత్రము నాల్గుపాదములుండుట నియతము కాదు.

తమిళములో ‘అడి’ అవగా పద్యపాదము. పాదములో ఒకటిగాని అనేకములు గాని ‘తళై’లు వచ్చును. ‘తళై’ అనగా నేర్ నిరైలకుడిక. తమిళమునందు ‘అడి’ లేక పద్యపాదము అయిదు విధములుగా నుండును. అవి వరుసగా

దాక్షిణాత్య దేశ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

- 1) కుఱులిడి
- 2) సిందడి
- 3) ఆళవడి
- 4) నెడిలిడి
- 5) కళి నెడిలిడి

‘కుఱులిడి’లో రెండుశీర్ష ఉండును. అన్ని పాదములకంటె కుఱుచగా నుండుట వలన ‘కుఱులిడి’ అను పేరు స్థిరమైనది. ఇందు 4 నుండి 6 వఱకు అక్షరములు (చందోక్షరములు) ఉండును.

నారాయణన్ తనైవణంగియ

నారదముని తనై నారణన్

- యాహ్ని? - అడియడికారం పుట 41

‘సిందడి’లో మూడుశీర్ష ఉండును. ఇందు 7 నుండి 9 అక్షరములు (చందోక్షరములు) ఉండును.

దేవియర్ ఒళియాయ్ నిర్క-

రేవనుం అంగు వడిస్తాన్

యాహ్ని? - అడియడికారం పుట 41

‘ఆళవడి’ అనగా నాలుగుశీర్షగల పాదముని అర్థము. ఇందు 10 నుండి 14 వరకు అక్షరములు (చందోక్షరములు) ఉండును.

నాన్ముగన్ ఆజైయాల్ నారాణ మునివనుం

- యాహ్ని? (పుట 4)

‘నెడిలిడి’ యనగా ఐదుశీర్షగల పాదముని అర్థము. ఇందు 15 నుండి 17 వరకు అక్షరములు (చందోక్షరములు) ఉండును.

వైయం ఏళుడై మన్నవన్ అవ్వరై వళంగ

- యాహ్ని? పుట - 41

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

‘కళినెడిలడి’ అనగా ఆరుశీర్ష గల పాదమునుట. ఒక పాదములో ఏడుశీర్ష ఉన్నచో అది ఎఱుశీర్ కళినెడిలడి యగును. ఇట్లే తమిళములో పాదమునకు 32 శీర్ష కల పద్యము లున్నవి.

అక్షర గణబద్ధములగు సంస్కృత వృత్తములు తమిళములో లేవు. ప్రాచీన తమిళ కవిత్వములో మూడేసి, నాలుగేసి దేశీయ చృందోగణములుగల మూడేసి నాలుగేసి పాదములతో కూడిన పద్యములే ఎక్కువగా నుండెడివి. తొల్కాప్పియర్ కాలములో 2 మొదలు 12 పాదముల పఞ్చకుగాగల పద్యములున్నవి. గ్రంథములో పేర్కొనిరి. ప్రాచీన తమిళ లాక్షణికులు పాదములందుగల అక్షరముల సంఖ్యను పేర్కొనిరి. కాని తరువాతి లాక్షణికులు పాదములందు గల గణముల సంఖ్యకు ప్రాధాన్య మొసగిరి.

తమిళములో కుఱ్ఱ అను చందస్సు రెండుపాదములుగల చిన్నపద్యము. పులయాళమునందును ‘ఈరడి’ అను పద్యములో రెండుపాదములున్నవి.

తమిళములోగల ‘కుఱ్ఱవెణ్ణా’ రెండుపాదములు గల పద్యము. సిందియర్ వెణ్ణా మూడు పాదములు కలది. అళవియల్ వెణ్ణా నాలుగు పాదములు గలది. పట్రాడైవెణ్ణా 5 నుండి 11 పాదములుగల పద్యము. కలివెణ్ణా 12 పాదములును అంతకు మించినపాదములుగల పద్యవిశేషమగును.

కన్నడాండ్రములందలి ద్విపద (2 పాదములు) త్రిపద (3 పాదములు) చౌపద (4 పాదములు) షట్పది (6 పాదములు) సప్తపది (7 పాదములు) అష్టపది (8 పాదములు) మొదలగు దేశీయ చృందస్సులు పాదసంఖ్యను బట్టియే యేర్పడినవి. ఈ ఛందస్సులకుగల పేర్లనుబట్టి దేశీయచృందస్సులకు పాదసంఖ్యలేదని చెప్పవచ్చును.

దేశ్యజాతులు మాత్రాగణబద్ధములై మొదట పాదనియమములేక రచింపబడినవి. తమిళ లాక్షణికుడగు కాక్కైపాడిసెయార్ పద్యమునకు 3 పాదములు కనిష్టమని పేర్కొనెను. గరిష్ఠ పరిమితిని చెప్పలేదు. పేరాశిరియర్ పరిమాణనార్ లాక్షణికులు పద్యమునకు 1000 పాదములు గరిష్ఠ సంఖ్యగా నిర్ణయించిరి. దీనినిబట్టి పాదనియమము ప్రాచీన పద్యములకు లేదని చెప్పవలసియున్నది.¹⁵ కాని కన్నడాండ్రములందు సంస్కృత ప్రభావమువహన దేశీయరచనలకు పాదనియమ మేర్పడినది. నాల్గపాద

దాక్షిణాత్య జేశి చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ములకంటె అధికముగా సుండు పద్యమును 'మాలిక' అనుపదము చేర్చి పేర్కొనుట కలదు. సీసమాలిక ఉత్పలమాలిక మొదలగునవి ఇందులకుదాహరణములు. ద్వీపద, రగడలందు అధిక పాదము లున్నను ద్వీపదమాలిక, రగడ మాలిక అని పేర్కొనరు. వానిని కేవలము ద్వీపద, రగడలవియే పేర్కొందురు. ద్వీపద రగడలలో రెండు పాదములు మొదలుకొని యెన్ని పాదములయినను సరి సంఖ్యలో నుండును.

పై పరిశీలనము వలన ఆసియత పాదత్వము దాక్షిణాత్య చృందోరీతుల లక్షణమనియు, మార్గకవితాప్రభావము వలన పాదనియమ మేర్పడెననియు చెప్పనచ్చును.

4. 5. యతి ప్రాసలు :

ద్రావిడ భాషలందలి ఛందోంగములలో మిక్కిలి ప్రాముఖ్యము కలది యతి. 'యమ్' దాతువునకు తిప్రప్రత్యయము చేర్చుట వలన యతిశబ్ద మేర్పడుచున్నది. సంస్కృతమున యతికి పర్యాయముగా విరతి, విరమము, విరామము, విశ్రాంతి మొదలగు పదములు వాడుకలో నున్నవి. ఇట్లే ద్రావిడభాష లన్నిట మాధుర్య హేతువుగా భావింపబడిన ఛందోంగములలో 'ప్రాస'యు పేర్కొనదగినది. సంస్కృత లాక్షణికులు 'ప్రాసను' ఛందోంగముగా సేర్కొనలేదు. ప్రకృష్టమగు వర్ణముల నాయా నియత స్థానముల నుంచుట ప్రాస యగును సంస్కృతములో గల యతి ప్రాసలకు దాక్షిణాత్య లాక్షణికులు పేర్కొనిన యతిప్రాస లక్షణములకు భేదములు కనిపించును. వీనిలో మొదట 'యతిని' గూర్చి పరిశీలించము.

సంస్కృత లాక్షణికు లెల్లరు 'యతి'ని ప్రస్తావించిరి.

యతిర్విచ్చేదః - పింగళచృందస్సు 6-1

విరామో యతి రితి - జయదేవ చృందస్సు 1-9

వాగ్వీరామో యతిః - జయకీర్తి ఛందోసు శాసనము 1-10

యతిర్విచ్చేద సంజ్ఞికా - వృత్తరత్నాకరము 1-11

శ్రవో విరామో యతిః - ఛందోసుశాసనము 1-15

యతిర్హిష్టేష్ట విశ్రామ స్థానమ్ - ఛందోమంజరి 1. 12

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోక్తిలు — తులనాత్మక పరిశీలన

మై లక్షణముల ననుసరించి విచ్ఛేదము యతి లక్షణముగా చెప్పవచ్చును. ఈ విచ్ఛేదము వైదిక భందస్సులతో కనిపించును. ఈ విరామమునే కవులు లౌకిక వర్ణ పుత్రములందు పాటించిరి. అయినను సంస్కృత లాక్షణికులలో యతి నియమము పట్ల విభేదము బున్నట్లు తెలియుచున్నది.

వాంఛంతి యతిం పింగళ

వసిష్ఠ కౌండిన్య కపిల కంబల మునయః

నేచ్ఛంతి భరత కోహల

మాందవ్యాశ్వతర సైత వాద్యా మునయః

—ఛందోసు శాసనము - సంఖ్య - 13

యతి విరామములు పర్యాయ పదములయినను అర్థభేదమున్నది. యతి ఛందో వళము. నియత స్థానికము. విరామము అర్థ వళము. అనియత స్థానికము. యతికి విచ్ఛేదార్థము ప్రవాహార్థము. అక్షరమైతి ద్వితీయార్థము సంస్కృతములో నక్షర మైతికి సంబంధించిన యతిమైతి అరుదుగా కనిపించును.

ఉదాహరణమునకు :

తవ కథా మృతం తప్త జీవనం

కవిభి రీదితం కల్మషాపహమ్

శవణ మంగళం శ్రీమదాతతం

భువి ఘృణంతి యే భూరిదా జనాః”

కాని యిచట అక్షరమైతి యాదృచ్ఛికము. పద్యపాదమును చదువుచున్నప్పుడు మధ్యలో కొంత ఆగి విశ్రాంతి తీసుకొనవలసి వచ్చును. ఈ విశ్రాంతి స్థానమును సంస్కృతములో యతిస్థాన ముందురు. భందోబద్ధ పాదమునందు స్వాభావికమైన విరామమే ‘సంస్కృత యతి’ అని ఫలితార్థము.

తమిళమునందు యతి కలదు. ఆ యతిని తమిళలాక్షణికులు “మోనైత్తైడె” అని వ్యవహరించిరి. తమిళములోగల ‘మోనై’, విచ్ఛేదక రూపమగు యతి కాదు. అక్షర మైతికి సంబంధించినది. ఈ మైతి లాక్షణిక నియమముల ననుసరించిగాక కవి ఇచ్చననుసరించి పద్యములలో పాటించబడును. అనగా తమిళ లాక్షణికులు పద్యములకు యతిస్థానము చెప్పలేదని అభిప్రాయము.

దాక్షిణాత్య దేశ చుట్టూరితులు - తులనాత్మక పరిశీలన

కన్నడమునందును యతికలదు. కన్నడలాక్షణికులెల్లరు యతిని గూర్చి చర్చించిరి. నృపతుంగుడు కవి రాజమార్గమున యతిలక్షణము - యతిభంగము - యతివిలంఘనము. యతివిలంఘన సౌందర్యములను (1-71-72) గూర్చి విపులముగా చర్చించెను. కాని యివియన్నియు సంస్కృత వృత్తముల దృష్టితో చెప్పినట్లగు పడును. నాగవర్మ ఛందోంబుడిలో కర్ణాటవిషయజాతులను విశదీకరించునపుడు యతి ప్రస్తావన చేయలేదు. కాని జయకీర్తి మాత్రము పిరియక్కరకు లక్షణము చెప్పనపుడు

“పాదే పాదేఽత్ర పతి గణ మపి

యతిర్లక్ష్యతే (7-8) అని చెప్పుటవలన కన్నడిగులకు యతి సామాన్య విషయమై కనిపించును. అభినవ కేశరాజ ఈశ్వరకవి ప్రాసలను (2-3-29) తొలుత పేర్కొని ఆపై వడులను (2-30-41) వర్ణించెను. పై సాక్ష్యములబట్టి కన్నడలాక్షణికులకు ప్రాసనియమము పట్లగల అనురక్తి సుస్పష్టము.

సరూపాక్షర యతిని కన్నడమున నియతముకాదు. కాని ప్రాచీన కన్నడ గ్రంథములందును,¹⁶ జానపద సాహిత్యమునందు సరూపాక్షర యతి కనిపించును. ఈ కారణమువలననే శ్రీ శివరామ ఐతాళ్ గారు కన్నడములో ప్రాసకంటె సరూపాక్షర యతికి ప్రాధాన్యమని భావించిరి.¹⁷

తెలుగులోని ‘యతి’ సంస్కృతము నందువలె విచ్ఛేదమాత్రము కాదు. తమిళమునందువలె ఐచ్ఛికము కాదు. యతి పర్యాయ పదములను తొలుత రేచన కవిజనాశ్రయమున పేర్కొనియున్నాడు.

విశ్రాంతి విరతి విశ్రామ

విశ్రామ విరామ విరమ విరమణలనఁగా

విశ్రుతమగు యతి కృతి కధి

కత్రావ్యంబై బెడంగు గానిడ వలయున్”

కవిజనాశ్రయము - సంజ్ఞాధికారము,

ఆంధ్రలాక్షణికులు విశ్రాంతి, విరతి పదములతో బాటు యతికి పర్యాయముగా వడి - వళి అనువానిని గూడ గ్రహించిరి.

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోక్తిలు - తులనాత్మక పరిశీలన

చరణాద్యక్షరమే వడి - కవి జవాళయము

పాదప్రథమాక్షరము

త్పాదితమగు వశయనంగ - కావ్యాంకార చూడామణి 7-29

వాసన గల మొదల్నివాయి వడియనఁ బరఁగున్ - ఛందోదర్శణము 1-29

చరణ చరణమున కాద్యక్షరములు వశలయ్యె - అప్పకవీయము 9-5

పై లక్షణము లనుసరించి పాదాద్యక్షరము 'వడి' అని స్పష్టమగు చున్నది. కాని కాత్మక్రమములో వడి-వశులు యతికి పర్యాయపదములై పోయినవి. ఈ సందర్భమున విమర్శకు లభిప్రాయము లిట్లున్నవి.

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ :

విశ్రాంతి యనగా సవర్ణము. మైత్రి. ఇది దివ్యమగు విశ్రాంతి. ఒకడు ప్రయాణము చేయుచు చెట్టుక్రింద విశ్రాంతి తీసికొనుచున్నాడు. అట్లుగాక తనకు గమ్యస్థానమును గ్రామమును చేరక ముందే నడుమనున్న గ్రామములో బంధువుల ఇంట పరిచితుల యింట విశ్రాంతి పొందుచున్నాడు. చెట్టుక్రింద విశ్రాంతి విశ్రాంతి కాదు. స్నేహితుల యింట విశ్రాంతి సౌఖ్యకరము. విశ్రాంతి లేనిచోట విరోధి గృహము."

— 'తెలుగు ఛందో వికాసము' పీఠిక

శ్రీ వేదుల రామశాస్త్రి :

"వశ" సంస్కృతశబ్దము. దానికి మడతయని అర్థము. కాంత యుదరమున గల మడతల (త్రివశుల) వలె పద్యపాదమునకు అంకారములైనవి వశులు"

— అప్పకవీయ భావవివరణము పుట 12

శ్రీ గిడుగు వేంకట సీతాపతి :

"వడి-వడు శబ్దభవము. వడు అనగా మార్గము. యతివశమున ఖండితమైన పాదమునందలి మొదటి భాగపు మొదటి అక్షరము, రెండవభాగపు మొదటి అక్షరము నకు మార్గమును చూపుట వడి లక్షణము"

తెలుగులో ఛందోక్తిలు పుట 215

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

శ్రీ రాఘరి దొరసామిశర్మ :

“వడివిభజనే” అను ధాతుపాఠముననుసరించి విభజనార్థము కలది కనుక వడి శబ్దము యిదికి పర్యాయమగును. వళి దేశ్యము. తమిళమున వళిఎదుగై అను ప్రాసభేదము కలదు. ఇందలి వళి యే వడి”

తెలుగుభాషలో ఛందోరీతులు పుట 218

శ్రీ కోవెల సంపత్కుమారాచార్య :

“వడి యనగా వేగమని అర్థము. పాదమందలి పూర్వోత్తరార్థములు విరామము ననుసరించి విడిపోయినప్పుడు వేగమువందు కొనుటకై తిరిగి ప్రథమార్థ ఆద్యక్షరము నుపయోగించుట సంభవించును. వడిని సాధింప తిరిగి యుపయోగింపబడు వేగమును సూచించుటవలన పాదప్రథమాక్షరము వడికాగలిగినది”

తెలుగు ఛందోవికాసము - పుట 119

శ్రీ ముదిగొండ ఈశ్వర చరణ్ :

“వడి - దేశ్యవిశేషము. దీనికి వేగము, పురి, బిగువు, దారము, హోర్మము, కాలమను అర్థములున్నవి. వడివేయుట, వడిపెట్టుట, వడిత్రప్పట వంటివి రూఢములు. త్రాడుల వడివేయుదుము. పద్యముల వడివేయుదుము. వడివేయుటచేత త్రాడులకు పురి, బిగువు కలుగును. ఇట్లే పద్యపాదమున ఆద్యక్షరములతో నీయమితాక్షరమునకు వడివేయుటచేత నొక పురిబిగువు స్ఫూర్తి కలుగుచున్నవి. వడివేయుట అనగా సాహస్యసాజాత్యములుగల రెండు భిన్నపదార్థముల కేకత్వాభాస కల్గించుట. కావున ఆంధ్రలాక్షణికులు యతికంటె భిన్నమగు అర్థమున మెలివేయుట అను భావము తోపదేశ్యవిశేషమైన వడి శబ్దమును గ్రహించిరి. ఆ వడియే వగయైనది” “వడి - శబ్దార్థవిచారము” భారతి జూన్ 1972.

శ్రీ వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్య :

“తమిళములో తెలుగు ఛందమును వడుగుఛందమని ప్రాచీనకాలమున వ్యవహరించెడివారు. అనగా వడులుగల ఛందమనుట. తమిళమున ‘వడు’ అనగా

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

మార్గమును అర్థమున్నది. తరువాత ప్రయుక్తము కావలసిన యతిమైత్రి అక్షర ప్రయోగమునకు వడునుచున్నది అనగా మార్గదర్శకమైనది ప్రాధాన్యము. కావుననే అది వడి" అని తెలుగు భాషలో చందోరీతులు పీఠిక వ్రాసిరి.

కన్నడ విద్వాంసులు హెచ్. శేషయ్యంగార్ గారు

వడివేష్టనే - వలవేష్టనే - లడయారభేదః అను హేతువాదము ననుసరించి పాదమునకు. నాదియగు నక్షరము నిర్ణీత స్థానమున నావృత్తియగుట వడిగా 'కవిజిహ్వబంధన పీఠికలో' పేర్కొనిరి.

మలయాళములో యతి, మోనై అను రెండు పదములును లక్షణగ్రంథములందు వాడబడినవి. సంస్కృత చందోరీతుల సందర్భమున 'యతి' వాడబడినది. దేశిచ్ఛందో రీతుల విస్తరించి చెప్పనపుడు 'మోనై' ప్రయోగింపబడినది. తమిళములోగల మోనై లక్షణములే మలయాళమున యథాతథముగా గ్రహింపబడినవి. కాని మల యాళములో ప్రాసలకు ప్రాధాన్యమెక్కువ. ఒక్క 'కరికాంచి' అను చందోవిశేష మున మాత్రము మోనై నియతముగా పాటించవలయునని అనుశాసనము. డా॥ ఓ. ఎం. అనుజన్ గారు మలయాళములోగల మోనై గుఱించి

"Mona is strictly observed only in one metre called Kala Kanchi where the first syllables of the two lines differ in length; there only the first syllables should agree and even if the second one agree it would not impress the reader since the whole foot is composed of short syllables" 18 అని వ్రాసిరి.

పై పరిశీలనమువలన తమిళ కన్నడాంధ్ర మలయాళములందు యతికలదని తెలియుచున్నది తెలుగులో యతినయితము. తమిళములో యతి శబ్దాలంకార దృష్టితో కూర్చబడును. కన్నడమలయాళములందు ప్రాసలకు ప్రాధాన్యమని చెప్ప వచ్చును.

యతిస్థానము :

దాక్షిణాత్య భాషలలోని దేశిచ్ఛందోరీతుల పరిశీలించగా యతిస్థానము పట్లను సామ్యములు కనిపించును.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

తమిళములో యతి మోనై విభేదములలో చేరును. మోనై 8 విధములగును.

అడిమోనై - పాదములో అన్ని శీర్ల (గణముల) ఆద్యక్షరములకు మైత్రి

ఇణై మోనై - పాదములో 1, 2 శీర్ల ఆద్యక్షరములకు మైత్రి

పాళిప్ప మోనై - పాదములో 1-3: 2-4 శీర్ల ఆద్యక్షరముల మైత్రి

బరూ ఉమోనై - పాదములో 1-4 శీర్ల ఆద్యక్షరముల మైత్రి

కూళై మోనై - పాదములో 2-3-4 శీర్ల ఆద్యక్షరముల మైత్రి

మేత్తేకదువాయ్ మోనై - పాదములో 1-3 4 శీర్ల ఆద్యక్షరములమైత్రి

కీళ కదువాయ్మోనై - పాదములో 1-2-4 శీర్ల ఆద్యక్షరముల మైత్రి

ఇవి కాక తమిళములో మఱిమూడు మోనై విభేదము లున్నట్లు పులవర్ కుళందై పేర్కొనెను 19

కడైయిణై : పాదములో 3-4 శీర్ల ఆద్యక్షరముల మైత్రి.

కడైక్కూళై పాదములో 2-3-4 శీర్ల ఆద్యక్షరముల మైత్రి

ఇడైణర్ - పాదములో 2-3 శీర్ల ఆద్యక్షరముల మైత్రి

కన్నడములో గల యతి సంస్కృత యతిని పోలినది. అనగా పదచ్ఛేదము మాత్రమే యనుట. కన్నడమున గల యతిని గూర్చి డా॥ కిర్కిగారు

“యతి అనగా విరామము. ప్రయత్న విశ్రాంతిల కూడలి యతి. విగళిత రయబంధ మెచటగలదో అక్కడ సహజయతి యున్నది. కన్నడయతి ఆంగ్లమందలి Caesara - Point of natural pause in a metrical line ను పోలినది.”²⁰ అని విశదీకరించిరి.

కన్నడ లాక్షణికు లెవరును కర్ణాట జాతులకు యతి స్థానములను పేర్కొన లేదు. ఈశ్వరకవి కవిజిహ్వాబంధనములో కందము - సీసము - అటవెలదులకు (2-42, 46, 47, 488, 49) వీరభద్రుడు నండి భండోర్లపములో మాత్రము ద్విపద - సీస - ఉత్సాహ - గీతములకు కందపద్యమునకు (3-21) యతు స్థానముల నిర్వచించిరి.

పై పరిశీలనము వలన తెలుగు పద్యరీతులగు ద్విపద - సీస - ఉత్సాహ - గీతములను యతి సహితముగా కన్నడమున ప్రయోగింప వలయునని తెలియుచున్నది.

చాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోకీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఈ పద్యములందు మాత్రము నియత స్థానములందు 'అక్షరమైత్రిని' గూడ పాటింప వలయునని లాక్షణికుల అభిప్రాయము.

యతి మోనైస్థానసామ్యములు :

తెలుగు పద్యములందుగల యతిస్థానమలాకు తమిళములో పేర్కొనబడిన మోనై విభేదములకు సామ్యములున్నవి.

1-కి గణాద్యక్షరములమైత్రి తమిళమున 'పాళిప్పమోనై' యగును. ఈ విధమగుమైత్రి ద్విపద - మంజరి - మధురగతిరగడ - తరువోజు-ఎత్తుగీతి మొదలగు వానియందు కనిపించును.

మ ఋవిల్ కట్టిన్ వా ణుదల్ కణవన్

— మురుగాట్రుప్పడై - 6

ద్విపద :

న డుర్రతి యరుడెంచె స రలోక నాథ - సులక్షణసారము 1-27

మంజరి :

ప వనజం డేవుడుచే పట్టుమం జరుల - లక్షణసారసంగ్రహము 2 127

మధురగతిరగడ :

శ్రీవని తాధిపు చేరిభజింపుడు - అనంతుని ఛందోదర్పణము 8-58.

తరువోజు :

ఏనేడ నింబాదు లేడవా రలకు

సప్పడు మ్రొక్కుడు నేనునీ ధనమ - అరణ్య 2-47

ఎత్తుగీతి :

సురనాథుమీద సూర్య

లిరువురు రెంట విరతి

- అప్పకవీయము 4-358

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

1-4 గణాద్యక్షరముల మైత్రి తమిళమున 'ఒరూఱమొనై' అగును. ఈ విధమగుమైత్రి ఆటవెలది, తేటగీతి, పవడగీతి. మధ్యాక్కర - మధురాక్కరలందు కనెపించును.

ముడియుడై క్కరుంతలై పురట్టుం మున్నాళ్ - పట్టినప్పాలై - 230

ఆటవెలది - విశ్వ దాభి రామ విసుర వేమ

తేటగీతి - రాము డేరీతి లంకకు రాగ లండు

పవడగీతి - రవులు మువ్వ రుసుపు రందరు లిద్దలు

మధ్యాక్కర - సురరాజు సురరాజు గూడి సూర్యుతో నొడబడి మఱియు

రేచన కవిజనాశ్రయము - జాత్యధికారము.

మధురాక్కర - రవిది విజరాజ గీర్వాణ రాజుదే వాధిదేవ

రేచన కవిజనాశ్రయము - జాత్యధికారము

తమిళములో చెప్పబడిన మొనై విభేదములు పాదమునకు నాలుగు గణములు గల పద్యములకే పరిమితము. కాని తెలుగు లాక్షణికులు నాలుగు గణములకు మించిన పద్యము లందును యతి స్థానమును పేర్కొనిరి. మహాక్కర, మధ్యాక్కర, ఉత్సాహము, తురగవల్లనము కమలనగీతి, హరిగతి మొదలగు పద్యరీతులందు 5 వ గణాద్యక్షరముపై యతిని నిలుపవలయునని లాక్షణికులు పేర్కొని యున్నారు. ఇట్లే కొన్ని పద్యములకు గణములని చెప్పక మాత్రలపై లాక్షణికులు యతినీర్దేశించిరి. వానిలో హరిణగతికి 7 లఘువులపై, వృషభగతికి 14 లఘువులపై, చతుష్పద, వితాళ చతుష్పదలకు 8 మాత్రలపై యతి నిలుపవలయునని అనుశాసనము.

హరిణగతి - శ్రీని వాసుభ జింతు నేనని అనంతుని ఛందో దర్పణము 3-81

వృషభగతి - శ్రీమ నోహరు నంబు జోదరు చిత్తజాత గురుం చలంచెద

—ఛందో దర్పణము 3-80

చతుష్పద - చిన్నడి యొక్కతె చెందొవ క్రోవిన-సుదక్షిణా పరిణయము 3-89

వితాళ చతుష్పద - వీణాగానము వెన్నెల తేట

నాచన సోమన - వసంత విలాసము.

పై పరిశీలనము వలన తమిళ లాక్షణికుల కంటె ఆంధ్ర లాక్షణికులకు యత్యసురక్తి ఎక్కువ అని చెప్పక తప్పదు.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

4. 5. 2. యతిమైత్రి :

సంస్కృతములో అక్షరమైత్రి రూపముగు యతి లేదు. కనుక లాక్షణికులు యతి భేదములను పేర్కొనవలసిన అవసరము లేకపోయినది. కావి తమిళ లాక్షణికులు అక్షరమైత్రికి ప్రాధాన్య మొనగూట వలన యతి చెదములను చెప్పవలసిన వారయిరి. తమిళమున ఏడు విధములగు యతులున్నవి.

1. అ అ ఐ ఔ
2. ఇ ఈ ఎ ఏ
3. ఉ ఊ ఒ ఓ
4. క గ చ జ ట డ త ద ప బ
5. చ త
6. ఇ న
7. మ - వ

కన్నడములో అభినవ కేశిరాజ ఈశ్వరకవి, గుణచంద్ర, పీఠభద్రులు యతి మైత్రిని గూర్చి తర్కించినవారిలో ప్రముఖులు. అభినవ కేశిరాజ ఈశ్వరకవి కవి జిహ్వబంధనములో స్వరవళి - సరసవడి - ఎక్కవడి - సంయుక్తాక్షరవడి - వర్ణవడి - ప్రాసవడులను (2-34...41) పేర్కొనెను. గుణచంద్రుడు ఛందస్సారములో యతి స్వరూపమును (1-9, 10) చర్చించెను గాని విభేదములను పేర్కొనలేదు. పీఠభద్రుడు నంది ఛందోర్థవములో ప్రాణి విరామము - వర్ణయతి ఎక్కటివడి - ముకారవడి - మకారవడి - బిందువడి - వబవడి తద - టడలవళి, ర-ర, ఐ-ఐల మైత్రిని (1-53...85) విశదీకరించెను. కాని యివి యన్నియు తెలుగు లాక్షణికుల ననుసరించి చెప్పిన యతులగును.

తెలుగు లాక్షణికులెల్లరు యతిమైత్రిని గూర్చి చర్చించినవారే. మహాకవుల ప్రయోగ వైచిత్రి ననుసరించి యతి విభేదములు క్రమముగా పెరిగినవి. లాక్షణికులును ప్రయోగములనుసరించి యతులసంఖ్యను పెంచుచు లక్షణములను పేర్కొనిరి. రేచన 10 అనంతుడు 24 చిత్రకవి పెద్దన 27 (నన్నయభట్టు) లక్షణసారము 27, విన్నకోట పెద్దన 16, జయదేవచందము 9, కవిలోకసంక్షిప్తని 12, సర్వలక్షణ సారసంగ్రహము (కూచిమంచి తిమ్మకవి) - 23, శ్రీధరచందము - 30, అద

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ర్వణచ్చందము - 29, ఛందస్సారసంగ్రహము - 27, కవిరాక్షసచ్చందము-21, సీలకంఠచ్చందము - 25, ఉత్తమగండచ్చందము - 21, కవితాలక్షణసారము 17, లక్షణవిలాసము - 28, గరళపురీ ఛందము - 50, అప్పకవీయము 41, యతి ప్రాసవిలాసము 45, సులక్షణసారము 39, తాతంభట్టు 15 లక్షణశిరోమణి 39, రఘునాథయ్యలక్షణదీపిక 38 యతులను పేర్కొనుటచూడగా తెలుగుభాషలో యతి మైత్రికి సంబంధించిన ప్రాధాన్యము తెలియచున్నది. పలువురు లాక్షణికులు పరిపరి విధముల యతిభేదములను చెప్పినను, సాధ్యమైనంతవఱకు సమగ్రముగా శాస్త్రీయదృక్పథముతో యతులను విగ్రహించిన 'అప్పకవీయము'నకు తెలుగు ఛందో వాఙ్మయమున విశిష్టస్థానము లభించినది. అప్పకవి పేర్కొనిన యతులను శబ్ద తత్వశాస్త్రసిద్ధ సాజాత్యము, వ్యాకరణశాస్త్రసిద్ధ సాజాత్యము, తద్భవ సంబంధ సాజాత్యము - ఉచ్చారణస్వభావ సాజాత్యము అంధమహాకవి సంప్రదాయ సాజాత్యము, స్పష్టప్రతిపాదనావిశేష సిద్ధ సాజాత్యము, యుక్తిసిద్ధ సాజాత్యము, సంబంధ సంబంధ సిద్ధిసాజాత్యమలని ఎనమిది విధములు వర్గీకరింపవచ్చునని డా॥ ఎం. వి. సత్యనారాయణగారు ఛందశాస్త్రము - అవతరణ వికాసములలో స్పష్టము చేసిరి.

తమిళ కన్నడాంధ్రములలో యతి సామ్యములు :

తమిళములో అఱబై, ఇళావి, ఉఱిఱు లకు మైత్రి చెల్లును. తమిళ వర్ణసమామ్నాయములో ఋఋలు లేవు కనుక పరిత్యజింపబడినవి. కన్నడములో, ఈశ్వరకవి, కవిజిహ్వబంధనములో వీనిని 'స్వరవడి'గా (2-34, 35, 36) పేర్కొనెను. కన్నడ వర్ణసమామ్నాయములో 'ఋ ఋ' లుండుటవలన ఇళాఋ ఋ ఎ ఏ లకు పరస్పరముమైత్రిని ఈశ్వరకవి అంగీకరించెను. తెలుగులో అప్పకవి అఱబైలను అకారయతులుగా, ఇళాఋ ఋ ఎఏలను ఇత్వవతులుగా, ఉఱిఱులను ఉద్విరామములుగా పేర్కొనెను. పై పరిశీలననుసరించి ఈ యతి తమిళ కన్నడాంధ్రములందు సమానమని నిర్ణయింపవచ్చును.

తమిళములో క గ చ జ ట డ త డ ప లకు మైత్రిచెల్లును. కన్నడాంధ్ర మలయాళ వర్ణసమామ్నాయములందు కవర్గ, చవర్గ, టవర్గ, తవర్గ పవర్గములకు ఐదు అక్షరములున్నవి. కాని తమిళములో ప్రతివర్గమునకు శ్వాసనాదభేదము వలన

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోకీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

రెండక్షరములు, అనునాసికాక్షరముతోచేరి మూడక్షరములుండును. అనునాసికాక్షరములను పదలిపెట్టినయెడల కగ చజ టడ తద పబలకు మైత్రిచెప్పుట వర్గజయతి కాగలదు. నందిశుంధోర్ధ్వకారుడు కఖగము, చభజు - టగ - తద - పభబలకు మైత్రి (1-58, 62) పేర్కొని యున్నాడు. తద - టడ లని రెండే అక్షరములు చెప్పినను తథదథ, టతడథ లను గూడ గ్రహింపవలసి యుండును. కవిజిహ్వా బంధన కారుడు వర్గవడికి లక్షణము ఇట్లు చెప్పియున్నాడు

చక్కనె వర్గగత్తెదై

ద క్కర దోళ గొందు వడియ నను సంధిసుగుం

మిక్కవ నరి యీ యందది

బుక్కుం తాం వర్గవడిగె ము దుకర కేశి (2-40)

ఈ పద్యమనుసరించి వర్గమందు గల ఐదు అక్షరములకు పరస్పర మైత్రి చెప్పుట 'వర్గవడి' కాగలదు. కాని యిట్టి లక్షణమును తమిళాంధ్ర లాక్షణికు లెవరును చెప్పలేదు.

అప్పకవి, ఏకిస్థాన సంభవములగుట వలనను, శబ్దసూత్రముల ననుసరించియు అనునాసిక వర్ణముల విడిచిన నాల్గు అక్షరములకు పరస్పరము మైత్రి చెల్లుట వర్గ జయతిగా (3-48-49) పేర్కొనెను. పై పరిశీలనము వలన వర్గజయతి ద్రావిడ భాషలకు సహజమని నిర్ణయింప వచ్చును.

తమిళములో 'వ-మ'ల మైత్రిని లాక్షణికులు అంగీకరించి యున్నారు. కన్నడ లాక్షణికులు వ-మల మైత్రిని చెప్పలేదు. యతుల సంఖ్యను పెంచిన అప్పకవియు వ-మల మైత్రిని పేర్కొనలేదు. కాని రఘునాథయ్య లక్షణ దీపికలో ఆదెన్న లక్షణ రాజీయములో ఈ యతి ప్రసక్తము.

సరి సంభావన వడియన

మరుదీమము లేమి కీర వాణియనంగన్

వచన సంభావన మనగగనుము

— లక్షణదీపిక

అను లాక్షణిక ప్రయోగములనుసరించియు,

“మాది మడి నుండి యేను బలవంతుడనై”

— హరివంశము 8-199

దాక్షిణాత్య దేశ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

అను ఎఱున ప్రయోగముననుసరించియు తెలుగులోగూడ 'మ-వ'లకు మైత్రి చెప్పవచ్చునని నిర్ధారించునగును. ముకారయతిచే పుపు బుభులు 'ము'తో అభేదవర్గయతిచే 'వు'తో మైత్రిచెల్లును గావున తత్సంబంధముచే 'ము-వు'లకు యతి చెల్లుబడియగునని సంభావించి రఘునాథయ్య 'సంభావన వడి' అని పేరుపెట్టి యుండవచ్చును. వ-మల మైత్రికి మఱికొన్ని ప్రయోగములు కూడ కనిపించుచున్నవి.

వసుమతి గారవించుచు శ్ర మంపడకుండిననేలకల్లు

(కావ్యాలంకారమామణి - 31-44)

వృశ్చికములకు బుధుడు శ్రీ మిధునములకు

(రంగయఞందము 2-208)

వ్రసెయింతయును శ్రమంపడి యట్లు

(బసవపురాణము - 348)

పై పరిశీలనమువలన వ-మలమైత్రి తమిళకన్నడాంధ్రములకు సహజమగు యతి యని చెప్పవచ్చును.

తమిళలాక్షణికులు ఇ-నలకు మైత్రిని అంగీకరించియున్నారు. చవర్గ తవర్గ పంచమాక్షరములకు మైత్రిచెప్పట ఈ యతివైశిష్ట్యము.

ఇాయలుం సిఱిందు నాల్గొడి నుడంగుం

-శిలప్పడికారం - 15

నీం చుచ్చణైయిల్ ఇమిదార్వ

-మురుగాట్రప్పడై - 6

కన్నడాంధ్రములందు ఇ-న ల మైత్రి లేదు. ఇట్లే చ-తల మైత్రియు కన్నడాంధ్రములందు కానరాదు. ఈ రెండును తమిళ భాషయొక్క ప్రత్యేకతను నిలుపు యతిభేదము లగును.

కన్నడమున నంది చండోర్లవ శారుడు (1-57) క-కా-కై-కా, కి కి-కృ-కృ-కె కే — కు కూ కా కో లకు మైత్రిని పేర్కొని యున్నాడు. ఇది తెలుగు లోని 'ప్రాణి విరామము' పోలినదే.

ఈశ్వరకవి కవిజిహ్వా బంధనములో చ ఇ జ యు శ ష స లకు మైత్రిని సహసవడిగా (2-37) పేర్కొని యున్నాడు. తెలుగు లాక్షణికులు తెల్లరు దీనిని

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోక్తిలు - తులనాత్మక పరిశీలన

‘సరసవళి’గా పేర్కొని యున్నారు. కాని చ ఛ జ ఝ శ ష స — అయహ — న ణ ల కు చెప్పటనుగూడ తెలుగు లాక్షణికులు సరసవళిగా నెఱ్ఱిరి.

ఈశ్వరకవి కవిజిహ్వాబంధనములో సంయుక్తాక్షరవడికి ఈ విధముగా లక్షణము పేర్కొని యున్నాడు.

పెణె యక్కర గళతి స

ద్దుణయుతె కేళాత్తిగిక్కు గోకారముమం

ఎణె యుందె సతియరార్ కా

ల్లణవింగం సిన్న పోల్లు ద్రాత్రి తళదో (2-39)

నిట్టి యతిని సంయుక్త యతిగా తెలుగు లాక్షణికులు పేర్కొనిరి. ఒకటికి మించిన హల్లులి కూడిక సంయుక్తము. సంయుక్తాక్షరము పాదాదియందుగాని యతి స్థాన మందుగాని యుండవచ్చును. ఒక్క పాదమున పెక్కు యతులుగల గ్రగ్గర వంటి పద్యములలో ఆదిలో సంయుక్తమున్న తరువాత, నందే హల్లునకు యతి కూర్చు బడునో ఆ హల్లునకే ఆ పాదములో తక్కిన యతిస్థానములలో మైత్రి పాటింప వలయును. అనగా ష్టా అను సంయుక్త మాదిలో నున్నచో నొకచోక రెండవచోట ష మూడవచోట ‘మ’ నిలువరాదని భావము. పై పరిశీలనము వలన కన్నడ లక్షణము కంటె తెలుగు లక్షణము విస్తృతమని చెప్పవచ్చును.

కవి జిహ్వా బంధనకారుడు చెప్పిన ఎక్కవడికిని కవిజనాశ్రయకారుడు చెప్పిన ఎక్కటివడికిని పోలికలున్నవి. రేచన ఎక్కటివడికి ఇట్లు లక్షణము చెప్పియున్నాడు.

ధర జ ఇ అను సీరెండ

క్షరములు విన్నయడి తేదు కబ్బము మొదలన్

మ ర వ ఱ ల లు నానేన

క్కరములు తమతమకె వళ్ళు కమలాధీశా.

కవిజనాశ్రయము - సంజ్ఞాధికారము.

పై లక్షణ మనుసరించి మ ర ఱ ల వ అను నైదక్షరములలోనే యక్షరమునకా యక్షరమే మైత్రిని గలిగి యుండునని చెప్పవలసి యున్నది కాని కవిజిహ్వాబంధన కారుడు మ ర ఱ ల వ అను అక్షరములను పేర్కొనక కకారద్యక్షరముల కవే

దాక్షిణాత్య దేశ చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

అక్షరములు యతి స్థానమునం దుంచుటను ఎక్కవడిగా (2-38) నిరూపించెను. పై పరిశీలన మనుసరించి ఈశ్వరకవి లక్షణము పిస్త్యతమని చెప్పవలసి యుండును. నంది ఛందోర్థవకారుడు మాత్రము ర-ర; అ-అ ల పరస్పర మైత్రిని మాత్రము (1-59) అంగీకరించి యున్నాడు.

వీరభద్రుడు నందిఛందోర్థవమునందు 'ముకార వడి'ని పేర్కొనియున్నాడు. (1-59) పు-పు-బు-భులకు ముకారముతో మైత్రి చెప్పట ముకారవడి కాగలదు. తెలుగు లాక్షణికులగు చిత్రకవిపెద్దన, లింగమగుంట తిమ్మన, కూచిమంచి తిమ్మన, రంగకవి ప్రభృతులు ముకారయతి, చక్కటియతిగా పేర్కొనిరి తాతంభట్టు కవిచింతామణితో ఈ చక్కటియతి 'ఒక్కొక్కప్పుడు చెవులకు వినఁగక్కసమగు కపిమతంబుగాదు' (వశిప్రాసాధికారము) అని నిరసించియున్నాడు.

వీరభద్రుడు నందిఛందోర్థవముతో పేర్కొనిన మరియొక యతి అభేదయతి. ఇతడు నణలమైత్రిని అభేదయతిగా (1-60) పేర్కొనెను. అప్పకవి మతము ననుసరించి యిది సరసవళిలో నొకభాగమగును. ఇట్లే వీరభద్రుడు ర-ళ-ల మైత్రిని గూడ అభేదయతిగా పేర్కొనియున్నాడు కాని అప్పకవి మతముననుసరించి 'ర-ల'ల మైత్రి అంగీకరింపవీలులేదు అప్పకవి యిట్టిమైత్రిని అగ్రాహ్యభేద వర్ణయతిలో చేర్చియున్నాడు. కాని రంగకవి యిట్టి యతిగ్రాహ్యమని యిట్లు పేర్కొని యున్నాడు.

“లకార శకారములకును లకారడకారములకును ప్రాసములు యతులు ఛెల్లును అకారరేఫలకు లకారమును, దకారడకారములకును యతులు మాత్రము ఛెల్లును”

— ఆనందరంగరాట్నందము — పుట 108

పై పరిశీలనమువలన కన్నడాంధ్రములందు ర శ ల మైత్రి లాక్షణిక సమ్మతమని చెప్పవచ్చును.

వీరభద్రుడు నంది ఛందోర్థవమునందు పేర్కొనిన మరియొకయతి బిందు పూర్వకములగు యరలవలకు మకారముతో సాజాత్యము చెప్పట. దీనిని వీరభద్రుడు సంభావనయతిగా (1-63) పేర్కొనెను. కాని అప్పకవి లక్షణముల ననుసరించి యిట్టి మైత్రి 'మవర్ణవిరామము' అగును. బిందుపూర్వకములగు అంతస్తములు, బిందుపూర్వకములగు ఊష్మములు మకారముతో మైత్రిపొందుటను అప్పకవి

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోక్తిలు — తులనాత్మక పరిశీలన

మవర్ణవిరామముగా పేర్కొనెను. కనుక పై పరిశీలనమునుసరించి వీరభద్రుని లక్షణముకంటె అప్పకవి లక్షణము విస్తృతమని తేలినది.

వీరభద్రుడు నందిఛందోర్ణవములో పేర్కొనిన మరియొక యతి హకారవడి (1.64). వీరభద్రుని లక్షణమునుసరించి ంప ంభ ంబ ంభ ంహ లకు మకారముతో మైత్రి చెప్పుట హకారవడి కాగలదు. అప్పకవి లక్షణమునుసరించి ంప ంభ ంబ ంభ లకు మకారముతో యతిచెప్పుట బిందుయతి కాగలదు. అప్పకవి బిందుయతి స్వరూపమిట్లుండును.

ంక ంఖ ంగ ంఘ ఙ — ంచ ంఛ ంజ ంఝ ఞ

ంట ంత ండ ంఢ ణ — ంత ంథ ంద ంథ — న

ంప ంభ ంబ ంభ మ

కనుక పై పరిశీలనమునుసరించి వీరభద్రుని లక్షణముకంటె అప్పకవి లక్షణము విస్తృతమని చెప్పకతప్పదు. పూర్ణబిందుపూర్వకములగు హకారములకు మకారముతో మైత్రిచెప్పుట మవర్ణవిరామమునందే అంతర్భవిండును.

వీరభద్రుడు నంది ఛందోర్ణవములో పేర్కొనిన చివరియతి వ-బ లకు సంబంధించినది. అప్పకవి మతమనుసరించి యిది అభేద విరతి యగును.

కన్నడలక్షణికులు పెక్కుయతులను పేర్కొనినను వానికి నుదాహరణముల నొసగలేదు. ఈశ్వరకవి వీరభద్రులుగూడ తమ లక్షణగ్రంథములందు కొన్నిచోట్ల మాత్రమే యతిమైత్రిని పాటించిరి. వీరి ఛందోగ్రంథములందు కొన్ని యతివిశేషములు మాత్రము కనిపించుచున్నవి.

	నంది ఛందోర్ణవము
<u>మ</u> <u>రె</u> <u>య</u> <u>దె</u> <u>మ</u> <u>న</u> <u>వ</u> <u>లి</u> <u>దు</u> <u>నో</u> <u>దు</u> <u>వ్ర</u> <u>రి</u> <u>జ</u> <u>గ</u> <u>ం</u> <u>ధీ</u> — <u>మ</u> — <u>వ</u>	1-64
<u>భ</u> <u>ద</u> <u>డి</u> <u>ం</u> <u>త</u> <u>య</u> <u>ణి</u> <u>హ</u> <u>క</u> <u>ార</u> <u>వ</u> <u>డి</u> <u>యెంబు</u> <u>దు</u> <u>కే</u> <u>ళ్</u> — <u>భ</u> — <u>వ</u>	1-64
<u>ధ</u> <u>ర</u> <u>యె</u> <u>ళ్</u> <u>నీ</u> <u>నొ</u> <u>లి</u> <u>దు</u> <u>కే</u> <u>ళ్</u> <u>త</u> <u>ర</u> <u>ణి</u> <u>మ</u> <u>ణి</u> <u>యె</u> — <u>ధ</u> — <u>త</u>	1-57
<u>జ</u> <u>ల</u> <u>మ</u> <u>ధి</u> <u>దై</u> <u>వ</u> <u>తా</u> <u>స్వ</u> <u>ర</u> <u>వు</u> <u>కే</u> <u>ళ్</u> <u>ప</u> <u>చ</u> <u>మ</u> — <u>జ</u> — <u>స</u>	1-48
<u>శ</u> <u>ర</u> <u>ణా</u> <u>ని</u> <u>స</u> <u>మే</u> <u>త</u> <u>దా</u> <u>త</u> <u>స్స</u> <u>ంత</u> <u>త</u> <u>క</u> <u>య</u> <u>ణి</u> — <u>శ</u> — <u>స</u>	1-67

కవిజిహ్వబంధన

స్వరగళనిం నమసి మేలె పేళ్ళుదు కృతియం వ — ప 3-39

దాక్షిణాత్య కేశి చృందోకీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

పై పరిశీలనము వలన అంద్ర లాక్షణికుల ననుసరించి ఈశ్వరకవి వీర భద్రులు యతి భేదములను చెప్పినట్లున్నది. కాని వారు ప్రధానముగా విచ్చేదరూప యతికే ప్రాధాన్య మొసగిరి. కనుక 'కన్నడక్కె యతి కల్ల కోణక్కెమతిదొల్ల' అను నానుడి సార్థకమే. కన్నడమునకు యతిలేదు ఎనుపోతునకు మతిలేదని పై వాక్యమున కర్థము. ఇంతవఱకు తమిళాంధ్ర సామ్యయతులను, కన్నడాంధ్ర సామ్యయతులను పరిశీలించితిమి.

తెలుగులో మాత్రము కల యతి భేదములు :

తెలుగుపై సంస్కృత భాష ప్రభావ మెక్కువ. సంస్కృతమునగల వర్ణములన్నియు ఆంధ్రవర్ణ సమామ్యయమున గలవు. సంస్కృత శబ్దములు కొన్ని మార్పుల నొంది తెలుగున వాడబడుచున్నవి. సంస్కృత వ్యాకరణ సంప్రదాయములు తెలుగున చాల వఱకు ప్రవేశించినవి. పై కారణమువలన తెలుగున యతిభేదములు పెరిగినవి. వానిలో ఋవళి — ఋత్వ సంబంధవళి — ఋత్వసామ్య వళి — వృద్ధివళి — తద్వనవ్యాజ విశ్రమము, విశేషవళి, అను స్వార సంబంధయతి. అను నాసికాక్షర యతి, ముకార యతి, ఋజుయతి, భిన్నయతి, అంత్యోచ్చ సంధివడి, వికల్ప విరమణము, యుష్మదస్మచ్ఛబ్ద రుతులు, ప్రాదియతులు, నిత్యసమాసయతులు ప్రధానములు. ఇక తెలుగు సందుల ననుసరించి ప్రత్యేక యతి. దేశ్యనిత్య సమాస విశ్రాంతిలు, సత్వయతి, రామ సంధివళి, విభాగవళి, నామాఖండ విశ్రమములు, పంచమీ విభక్తి విరామము లేర్పడినవి. వీనిలో కొన్నింటిని మాత్రము పరిశీలించెము.

రి-రి-రే-రే లకు ఋకారముతో మైత్రిచెప్పట ఋవళి. ఇ-ఈ-ఋ-ఋ-ఎ-ఏ లకు వట్రసుడితో మైత్రిచెప్పట ఋత్వసంబంధవళి. హల్లులు భిన్నములయినను పట్రసుడి యున్నదను సామ్యముచే యతిచెప్పట ఋత్వసామ్యవళి. సంస్కృత వర్ణమగు ఋకారమును గ్రహించుటవలనను ప్రయోగ వైవిధ్యమునుసరించినను ఈ యతులేర్పడి యుండునని చెప్పవచ్చును.

అచ్చందిగం శబ్దములలో పరపదాద్యచ్చునకు యతి కూర్చట స్వరప్రధానవళి. అకారము మీది విసర్గకు అకారము పరముకాగా వచ్చు ఓకారమునకు అకారముతో

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

యతి చెప్పట స్వరప్రధానవళి. వృద్ధిసంఘటించు ఉభయస్వరమైత్రి వృద్ధివళి. “వర్గహల్లులకు పరమైన హతారమునకు తత్తద్వర్గచతుర్దాషర మారశమగును — అట్టి చోట్ల లోపించి గూఢముగా నున్న హతారమునకేసి వర్గహల్లున కేసి యతి పొటించుట అంతోష్ఠ్యసంధివడి. “కవటతపలకు అనునాసికము పరమగుచో తత్తద్వర్గాంతాను నాసికములు వికల్పముగా వచ్చును. అట్టి చోట్ల రెండు రూపములకు మైత్రిచెప్పట వికల్పవిరమణమగును. యుష్మత్ ఆజ్ఞ - యుష్మదాజ్ఞ - మున్నగు అచ్చంధిగలశబ్దము లలో సంధ్యక్షరములలో కేవల స్వరమునకుగాని వ్యంజనమునకుగాని మైత్రిగూర్చుట యుష్మదస్మ చ్ఛబ్దయతులగును. శకంధు, కర్కంధు, కుద్దాచాది పరరూపసంధిగత శబ్దములందు భయవళిచెప్పట పరరూపయతి. ప్రాద్యుపసర్గ యోగముగల శబ్దములలో నుభయ యతి ప్రాదియతి పవద్యయస్వరసంధి చక్కగా తోపని సమాసపదములందుభయ యతి చెప్పట సిత్యసమాసపిత్రాంతి యగును. పైన పేర్కొన బడినయతు లన్నియు సంస్కృత సంధిసూత్రముల ననుసరించి యేర్పడినవే.

జవాలి, పూజ్యురాలు ఇత్యాది రుగాగమసంధిమడిత శబ్దములలో నుభయ యతి చెప్పట రాగమసంధివళి. విభాగార్థమున వచ్చు ‘ఏసి’ చేరిన సంధిలో నుభయ యతి చెప్పట విభాగవళి కన్న, కంచె ప్రత్యయముల కుభయ యతిని పేర్కొనుట పంచమీవిభక్తివిరామము. పైన పేర్కొనబడిన యతుల్పైయుతెలుగు సంధి సూత్రములనుసరించి యేర్పడినవే.

తత్సమములలోని జ్ఞకారము తద్యవరూపములలో నకారముగా మారును ఈ తద్యవ సంబంధకారణమున జ్ఞ-నలకు మైత్రి చెప్పట తద్యవవ్యాజపశ్రమము, వంశము-పివేకము ఇత్యాదులలోని విభక్తి మువర్ణముతో పుపులుభులకు మైత్రిచెప్పట ముపభక్తి యతియగును. ఈ రెండు యతులును. సంస్కృతశబ్దములు తెలుగున చేరునపుడు పొందు మార్పులనుసరించి వర్గీకరింపబడిన యతులుగా పేర్కొనవచ్చును

పై తులనాత్మక పరిశీలనము వలన దాక్షిణాత్య భాషలకు సహజమయిన యతులను సిట్లు వర్గీకరింపవచ్చును.

1. అ ఆ ఐ ఔ
2. ఇ ఈ ఎ ఏ
3. ఉ ఊ ఓ ఔ

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

4. క వర్ణము [అనునాసికాక్షరము తప్ప మిగిలిన నాలుగు అక్షరములు]
5. చ వర్ణము
6. ట వర్ణము
7. త వర్ణము
8. ప వర్ణము
9. వ - మ

4. 5. 3. ప్రాస :

దాక్షిణాత్య భాషలన్నిట మూఢుర్య హేతువుగా భావింపబడిన ఛందోంగము లలో ప్రాస యొకటి. సంస్కృత ప్రాకృత ఛందోగ్రంథకర్త లెవ్వరును ప్రాసను ఛందోంగముగా చెప్పలేదు. సంపద్యరామములను ఛందోంగములుగా నెన్నిన భరతుడు ప్రాసను గూర్చి యేమియు చెప్పలేదు. కాని సంస్కృతాలంకార గ్రంథ ములందు అనుప్రాస చర్చ కలదు.

వర్ణసామ్య మనుప్రాసః - కావ్యప్రకాశము⁹ 104

అనుప్రాసః శబ్దసామ్యం, వైషమ్యేపి స్వరస్యాయత్

రసాద్యను గతత్వేన ప్రకర్షణ న్యాసః అనుప్రాసః

—విశ్వనాథుడు - సాహిత్య దర్పణము.

ఆవృత్తి త్యాతు వర్ణానాం

నాతి దూరాంతర స్థితా

అలంకారః స విద్యత్సి

రను ప్రాసః ప్రదర్శ్యతే

—సరస్వతీ కంఠాభరణము 11-70

ప్రకృష్టమగు వర్ణములను ఆయా నియతస్థానముల నుంచుట ప్రాస ద్రాఢ భాషలలో ద్వితీయాక్షర తుల్యత్వమే ప్రాస యగును. దండి కావ్యాదర్శములో మూఢుర్య గుణమును వివరించు సందర్భమున క్రింది శ్లోకమును పేర్కొనెను.

చంద్రే శరన్ని శోతం సే

కుంద స్తబక విభ్రమే

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

ఇంద్రసిం సమం లక్ష్య
సందధాత్య తిన శ్రియం

—కావ్యాదర్శము 1-56

పై శ్లోకమునందు ప్రతిపాద ద్వితీయ స్థానగత సవ్యశవ్యం జరావృత్తి రూపమగు అనుప్రాస భేదము కానవచ్చుచున్నది. ఇది దాక్షిణాత్య చ్ఛందోరీతుల ననుసరించి చూడగా ప్రాస విశేషమే యగును.

సంస్కృతచ్ఛంద శాస్త్రకర్తలలో జయకీర్తి మాత్రము ఛందోను శాసనములో ప్రాసను గుఱించి యిట్లు పేర్కొనెను.

పాదోక్షర మాత్రా నియ

మోదిత పిండోఽథ పాదవక్త వద్యం స్యాత్

పాద ద్వితీయ వర్ణః

పాదం పాదం య ఏతి సోఽమ ప్రాసః

1-125

ప్రతి పాదమునందును వచ్చు పాద ద్వితీయ వర్ణము అనుప్రాసమని జయకీర్తి లక్షణము.

తమిళములో ప్రాసలు :

తమిళములో 'ప్రాస' అనుపదములేదు. తమిళ భంజోగ్రంథములందుగల 'ఎదుగై' ప్రాసను పోలినదే. తమిళమునగల 'ఎదుగై' 8 విధములు.

ఇతై ఎదుగై — 1, 2 శీర్ల ద్వితీయాక్షరమైత్రి

పొత్తిప్ప ఎదుగై — 1, 3 శీర్ల ద్వితీయాక్షరమైత్రి

ఒరూఱి ఎదుగై — 1, 4 శీర్ల ద్వితీయాక్షరమైత్రి

క్కూళై ఎదుగై — 1, 2, 3 శీర్ల ద్వితీయాక్షరమైత్రి

మేఱ్కుదువాయ్ ఎదుగై — 1, 3, 4 శీర్ల ద్వితీయాక్షరమైత్రి

క్కిళ్ళ క్కుదువాయ్ ఎదుగై — 1, 2, 4 శీర్ల ద్వితీయాక్షరమైత్రి

మురైదుగై — 1, 2, 3, 4 శీర్ల ద్వితీయాక్షరమైత్రి

పై పేర్కొనబడిన ఎదుగై భేదములతోబాటు పులవర్ కుళండ్లెగారు మరీ కాన్ని ఎదుగై భేదములను పేర్కొనిరి.

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

కిడైయిడై ఎదుగై — 2, 4 శీర్గ ద్వితీయాక్షరమైతి
 కడైక్కుళై ఎదుగై — 2, 3, 4 శీర్గ ద్వితీయాక్షరమైతి
 ఇడైప్పణర్ ఎదుగై — 2, 3 శీర్గ ద్వితీయాక్షరమైతి
 పిన్నెదుగై — 2, 4 శీర్గ ద్వితీయాక్షరమైతి

తోడై అధికారం - పుట 32

కన్నడములో ప్రాసలు :

కన్నడమున ప్రాస కత్యంత ప్రాధాన్యమున్నది ప్రాసలేనిపద్యము కన్నడమున లేదనవచ్చును. కన్నడ ఛందోగ్రంథకర్తలెల్లరు 'ప్రాస'లను విపులముగా చర్చించినవారే. ఈశ్వరకవి ప్రాసలక్షణమును ఇట్లు పేర్కొనియున్నాడు.

మొదలక్కరదిం ముంతణ

దదునోడల్ ప్రాస దక్కరం "తత్రాసం

విదితం నాల్గుం పాద

క్కుడయసిగుం వర్ణవొందె పదపద్యక్కం"

— కవిజిహ్వాబంధన 2-4

ఈశ్వరకవి పై పద్యమున "పద్యమునందు మొదటి అక్షరము తరువాత గలది ప్రాస" అని పేర్కొనెను. ప్రాసలేని పద్యము శ్వాసరహిత కళేబరమని యతని నిర్ణయము. సర్వజ్ఞకవి 'ప్రాసవిల్లద పదవహాదిదరేను (ప్రాసలేని పద్యములేదా పదము పాడుట వలనఫలమేమి) అని ప్రాసనిర్బంధమును సూచించెను. పై కారణములవలన కన్నడములో ప్రాస కత్యంత ప్రాధాన్యమున్నదని నిర్ణయింపవచ్చును.

తెలుగులో ప్రాసలు :

ఆంధ్రలాక్షణికులెల్లరు 'ప్రాస'లను గూర్చి ఛందోగ్రంథములందు చర్చించిరి 'అద్యోవహః ద్వితీయః ప్రాసః'

అని వాగమూలముని ప్రాసలక్షణము. రేచన 'కృతులబరగు సుకర ప్రాసా'దులనే ప్రాసములుగా భావించెను. అనగా రేచన దృష్టిలో ప్రాసలు శబ్దాంశములే యునుట. అప్పకవి ప్రాసలక్షణములను

దాక్షిణాత్య క్షేత్ర చుంచోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

‘ప్రథమపాద ద్వితీయాక్షరంబు ప్రాస
మయ్యె బదపద్యముల నడుగడుగునందు
నదియు రెండవ వర్ణమై యమరు సీస
గీత దండక మంజరీ కృతులఁదక్క” 3-28

ప్రాసములకెల్లఁ దుల్యాక్షరంబులైనఁ
జాలు, స్వరభేదమైన దోషంబులేదు” 3-289

అని వివరించెను.

పై చర్చవలన ప్రథమపాద ద్వితీయాక్షరము ప్రాస యనియు ప్రాసకు వ్యంజన సామ్యమే ముఖ్యమనియు, స్వరసామ్యము లేకున్నను దోషములేదని తెలియుచున్నది.

మలయాళములో ప్రాస :

మలయాళములో యతి కంటె ప్రాస ముఖ్యము. లీలాతిలకమును ఛందో గ్రంథములో ఎదుక (ప్రాస) చెప్పబడినది. యతి ప్రాసలను పాటించకున్నచో దోషమగును అనుప్రాస సీయమములను వ్యతిరేకించినచో నట్టివి వికారానుప్రాస లగును. మలయాళ లాక్షణికులు ప్రాసలను ఛందోగముగ, అలంకారముగా గూడ భావించిరి. అందలి ప్రాసలను గూర్చి డా॥ ఓ. ఎం. అనుజన్ గారు

‘Prasas have not been devided into atimovai, inamova, acedukai, talaiyakedu kai etc. as in Tamil Antadi was Prevalent in the early works bearing Tamil influence End rhyme is not common in the metres of both these languages though musical verse sometimes employ it 22’ అని తెలిపిరి.

పై పరిశీలనము వలన దాక్షిణాత్య భాషలందు ప్రాస కత్కంఠ ప్రాధాన్య మున్నదని నిర్ణయింపవచ్చును. తమిళ కన్నడ మలయాళము లందు ప్రాసలేని పద్యములేదు. 20 వ శతాబ్దములో మలయాళ సాహిత్యములో ద్వితీయాక్షర ప్రాసకు సంబంధించి యొక సాహిత్య ఉద్యమమే వెలువడినది. తెలుగులో మాత్రము వృత్త జాతులందు ప్రాస ముఖ్యము. ఉపజాతులందు ప్రాస ముఖ్యము కాదు. వ్యంజన సామ్యము, ద్వితీయాక్షర తుల్యత్వములనునవి ప్రాస సామాన్య లక్షణములగును.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

ప్రాస మైత్రీ :

పద్యపాద ప్రథమాక్షరము యతి కాగా ద్వితీయాక్షరము ప్రాస. యతియందు అచ్చునకు హల్లునకు ప్రాధాన్యమున్నది. ప్రాసలందు హల్లునకు మాత్రము ప్రాధాన్యము. అచ్చులకు లేదు.

తమిళములో ప్రాసాక్షర మైత్రీ

1. ఇన ఎదుగై : ఒక వర్ణమునకు చెందిన హల్లులకే మైత్రీ చెప్పట.

ఇది మూడు విధములు :

వల్లినం : క చ ట త ప ఆ

మెల్లినం : జ ఞ ణ న మ

ఇడెయినం : య ర ల ప ఆ శ

ఉదా : తక్కార్ తగవెలర్ ఎన్న దవరవర్

ఎచ్చత్తా త్కొన ప్పడుం

—కుబ్జ్

మొదటి పాదమున ద్వితీయాక్షరము 'క్కార్' రెండవ పాదమున ద్వితీయాక్షరము 'చ్చ'. "క చ"లు వల్లినం వర్ణములో చేరును. కనుక ఈ రెండక్షరములకు మైత్రీ.

2. ఆసెదుగై : శ్చ అక్షరము "అను" అనగా హత్తుట. వెండి బంగార భూషణములను తయారు చేయువారు. "పొడి" యొంచి సంఘింతురు అట్లే పద్యమునందు ప్రథమాక్షరమునకు ప్రాసాక్షరమునకు సంబంధము కలుపుట వలన 'ఆసెదుగై' అని చెప్పబడినది.

ఈ ఆసెదుగైలో ప్రథమాక్షరము తరువాత గల య ర శ అక్షరముల వదలివేయవచ్చును.

ఉదా : కా య్ చ్చ } ఇక్కడ 'య' పఠంబడినది
ఈ చ్చం }

దాక్షిణాత్య దేశ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

సా నిజాన్ } ఇచట మొదటి పాదమున 'ఠే' వదలబడినది.
సేర్ న్నత్తై }

వాళ్ తవల్ } ఇచట రెండవ పాదమున 'ళే' వదలబడినది.
త్తి ర్ననై }

ఆవే } ఇచట మొదటి పాదమున 'లే' వదలబడినది.
పాల్వే }

3. నెడిల్ ఎదుగై - నెడిల్ అనగా దీర్ఘాక్షరము. హల్నింబంధము లేక కేవల స్వరసామ్యముతో ప్రాసమైతిని కూర్చుట.

ఆవా కూకూ మామా ఏగి

4. అనునాసికములయిదు పరస్పరము ప్రాసలో చెల్లుట.

5. లఘు అలఘు రీధములకు ప్రాసలో మైత్రి చెప్పట

కన్నడములో ప్రాసమైత్రి :

కన్నడములో మొదట ప్రాసభేదములను చెప్పినవాడు నృపతుంగుడు. ఇతడు కవిరాజమూర్తమున అపురమైత్రికి సంబంధించిన ప్రాసలను, అలంకార ప్రాసలను పేర్కొని యున్నాడు. అక్షరమైత్రికి సంబంధించిన ప్రాసలు వరుసగా ఏనుత, శాంత, సమీప - వర్గప్రాసలే యగును. అలంకారప్రాసలు వరుసగా సింహ-గజ-వృషభ - శరభ - అజ - తురంగములగును (2-28 to 2-48) కన్నడములో ప్రాసలను విస్తరించి చెప్పినవారిలో ఈశ్వరకవి ముఖ్యుడు. ఇతడు కవిజిహ్వ బంధనములో అలంకార ప్రాసలను పంచవిధములుగా వర్గీకరించి సోదాహరణముగా వివరించియున్నాడు. నృపతుంగుడు పేర్కొనిన షడ్విధ ప్రాసలతోకాటు లాండవ, భృంగ, అహి, కాక, హంస 'ప్రాసలను ఈశ్వరకవి అనుసంధానించెను' (2-17-21). మఱియు కొన్ని ప్రాసలని' అల్పప్రాణ, మహాప్రాణ, మిత్రప్రాస లను, యగ్యవర్ణప్రాస, త్రిప్రాస, అంత్యప్రాస, దుస్తరప్రాస, అనుప్రాస ఆద్యంతప్రాసలను (2 22-27) చేర్చియున్నాడు. మరియొక లాక్షణికుడగు గుణ చంద్రుడు సుకరప్రాస - అనుప్రాస - దుష్కరప్రాస - అంత్యప్రాస- ద్విప్రాస- త్రిప్రాసలను మాత్రము పేర్కొనెను. వీరభద్రుడు నంది చంబోర్ణమునందు సుకర - ద్వంద్వ - మిత్ర - అంత్యప్రాసలను (1-11) మాత్రము విశదీకరించెను

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పై పరిశీలనమునుసరించి కన్నడ లాక్షణికులు అలంకార ప్రాసలకే ప్రాధాన్యమిచ్చి నట్లు స్పష్టరింపవచ్చును.

తెలుగులో ప్రాసలు :

కవిజనాశ్రయములో అలంకారప్రాసలే కలవు. ప్రాసమైత్రికి సంబంధించిన విశేషములందుకానరావు. కావ్యాంకర చూడముణియందు అలంకారప్రాసలతోబాటు లక్షడ ఋక్రాంతప్రాసలను విభేదములును గలవు (7-73 టు 88). కాన తమనాతి లాక్షణికులు యతిభేదములతో, ప్రాసభేదములనుగూడ విపులముగా చర్చించిరి. ఆనంతని శందోదర్పణము 12, చిత్రకవిపెద్దన లక్షణసారసంగ్రహము 12, లక్షణ విలాసము 20 యతిప్రాసవిలాసము 24, లక్షణదీపిక 15. లక్షణశిరోమణి 12, సర్వలక్షణసారసంగ్రహము - 1 - ఆనందరంగరాట్టండములందు 12 ప్రాసభేద ములు కలవు. ప్రాసస్థానమున తుల్యాక్షరము ఆవృతము కావలయునను నీయమము సడలింపబడుటవలనను, శ్రుతిసాదృశ్యము, బాహుపరిణామము, సంధికార్యములు మున్నగు వానిని పురస్కరించుకొనియు ప్రాసభేదములు పెరిగినని చెప్పవచ్చును.

సామ్యప్రాసలు :

తమిళ కన్నడాంధ్రభాషలందు కనిపించు సామ్యప్రాసలలో మొదటిది సంయుక్తవిశేషప్రాస. ప్రథమ పాదమున ప్రాసస్థానములో నెన్నిహల్లులు సంయుక్తముగా నున్నవో యన్నిహల్లులు సమముగ తక్కిన పాదములందు ప్రాసస్థానములో నుండవలయునను నిర్బంధములేక కొన్నిహల్లుల సామ్యము మాత్రము నిలుపుట సంయుక్తవిశేషప్రాస కాగలదు. దీనిని తమిళమున ఆనిదుగై అని లాక్షణికులు పేర్కొనిరి. కన్నడిమునందట్టి ప్రాసలను లాక్షణికులు శాంతప్రాసలుగా వ్యవహరించిరి.

తమిళము : ఆవే ఋచువిన వాయినుం ఆపయంద.

పాల్వేఋచున వల్లవామ్ - తొడై యదికారం - పుట 23

కన్నడము : అంత్యాక్షర గురువా దొడె

యంతదు సగణం విదేశగమనం కర్తగె

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోకీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

అంత్య దోఱె లఘు తగణం

ఐం తి రలా కావ్య వతిగె జయ భయ లెల్లం

— కవిజిహ్వబంధన 1-26

తెలుగు : మర్త్యలోకమునకు కర్తయున్నాడె
ఆక్షణంబున పంచ భక్ష్యముల్ గుడిపి

తమిళకన్నడాంధ్రవాషలందు కనిపించు సామ్యప్రాసలతో రెండవది వర్గ ప్రాస. ఆయావర్గలలోని మొదటి నాల్గవరములలో పరస్పరము ఒకదాని కొకటి ప్రాసగా నుపయోగించుట వర్గప్రాస. అప్పకవి దీనిని స్వవర్గజప్రాసగా పేర్కొనెను.

కన్నడము : ఆద్య గురు భగణ శశి శుభ
మధ్యది లఘు రగణ మగ్నిహృల్లమదక్కుం
మధ్య గురు జగణ రవియుం
నింద్యం, కొనె లఘువు తగణ మభ్రం హేయం
గుణచంద్రుని చందస్సారము 1-7

పై పద్యమునందు దధ లకు ప్రాస కూర్చబడినది.

తెలుగు — కాదన కిట్టిపాటి యపకారముఁ దక్షకుడేక విప్రసం

బోధన చేసి చేసె... .. భారతము - ఆదిపర్వము 2-204

పై తెలుగు పద్యమునందును దధలకు ప్రాస కూర్చబడినది. తదితర వర్గాక్షరములకు కన్నడాంధ్రములందు ప్రాసమైత్రి కనిపించును.

తమిళ కన్నడాంధ్రములందు కనిపించు సామ్యప్రాసలలో మూడవది ప్రాస యతి. ప్రాసాక్షర మనుసరించి యతిని పాటించుట ప్రాసయతి. తమిళ పద్యము లకు ప్రాసస్థానమని ప్రత్యేకముగా లేదు. ప్రతి గణము యొక్క రెండవ అక్షరము తమిళమున ప్రాసస్థానమే యగును. కన్నడమున యతికి ప్రాధాన్యములేదు. ప్రాసకు మాత్రమే ప్రాధాన్యము. కనుక కన్నడ లాక్షణికులు తెలుగునుండి గ్రహించిన ఆటవెలది, తేటగీతి, సీసము, ద్విపదలకు మాత్రము ప్రాసవడిని అంగీకరించిరి. ఈ పద్యములు తెలుగులో ఉపజాతి వర్గమున చేరును. ఉపజాతులకు ప్రాసయతి

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

నిలువవచ్చునని ఆంధ్ర లాక్షణికులు పేర్కొనుటయే యిందులకు కారణము. ఈ ప్రాస యతి తెలుగున లయగ్రాహి, లయ విభాతి, లయహరులందును నియతము. ప్రాస యతికి నుదాహరణములు.

తమిళము — తిరుమగళ్ అరుళిలర్ తెళివిలర్ అణివిలర్

—యామౌళి - పుట 47.

కన్నడము — తింగళ తలెగిట్టం కంగళ మురాంతం

—కవిజిహ్వబంధన 2-48

తెలుగు — దేవకి కుమార గోవర్ధనోద్ధార

—అప్పకవీయము.

పరభుక్తి చిరముక్తి కరభక్తి రతుల

ఒకదాయ ననపాయ పికగేయ సముదాయ

—వసుచరిత 2

తమిళాంధ్ర ప్రాసలు :

తమిళ లాక్షణికులు పేర్కొనిన అనునాసిక ప్రాసకు, అప్పకవి పేర్కొనిన ఉభయప్రాసకు (3-329) సామ్యములున్నవి. తమిళములోగల అనునాసికాక్షరము లైదును పరస్పరము మిత్రత్వము నొందును. కాని తెలుగులో మాత్రము నణ లకు మాత్రము ప్రాసమైతి కూర్చవచ్చును. అప్పకవి ఆదేశ వకార ణకారములకు శబ్ద గత సిద్ధ సకార సకారములకు మైత్రి చెప్పటను ఉభయ ప్రాసగా పేర్కొనెను. కనుక నణలకు ప్రాసమైతి కూర్చవచ్చునని రూఢియగుచున్నది.

ఉదా : దుర్ని మిత్రముల్ పుట్టిన సిద్ధయించి

—భారతము - ఆరణ్యపర్వము 1-49

ఇట్లే అప్పకవి ద్విత్వములైన సకార మకారములు క్రమముగా పూర్ణమందు పూర్వక మకారములలో ప్రాస చెల్లుటను అనునాసిక ప్రాసగా (3-) విశదీకరించెను. అనగా నమ లకు మైత్రి చెప్పట అని తేలుచున్నది.

ఉదా॥ తమ్ములను భ

క్రిమ్మర సంహరు

[భక్తిన్ + మర]

—అప్పకవీయము 3-342

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోక్తిలు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఇట్లే అప్పకవింబ - మృలకు ప్రాస గూర్చుటను ప్రాసమైతి ప్రాసగా (3-343) పేర్కొనెను. అనగా అనునాసికాక్షరములకు ప్రాస కూర్చుట అను ధర్మము స్పష్టమగు చున్నది. తమిళములో పూర్ణబిందు లేఖనము లేదు అనుస్వారమును అనునాసికముగా వ్రాయుట తమిళ సంప్రదాయము. ఉదా : అంగడి - రంపము బింతన - కుజవంజి - మొదలుగునవి.

పై పరిశీలనము వలన తెలుగు లక్షణము కంటే తమిళ లక్షణము విస్తృతమని చెప్పవచ్చును.

తమిళాంధ్రములందుగల సామ్యప్రాసలలో లఘులఘురేఫప్రాస యొకటి తమిళములో ప్రథమపాదముయొక్క ప్రాసస్థానమునందు అలఘురేఫమున్నచో తక్కినపాదములందుగల లఘురేఫము అలఘురేఫముగా మాటుచుండును. ఇట్లే అలఘురేఫము లఘురేఫముగా మాటును. సూక్ష్మముగా ఆలోచింప ఈ ప్రాస ఉచ్చారణధర్మ మనుసరించినదని చెప్పవచ్చును. తెలుగులో రజలకు మైత్రి అప్ప కవి సమ్మతముకాదు. కాని రజల సాంకర్యము భాషలో సహజముగానున్నది. అంతియగాక గుణుతు - గుర్తు నూలుపురు - నూర్పురు మొదలగు ఉదాహరణము లను పరిశీలింపగా అలఘురేఫము బుప్తాచ్చ మగునప్పుడు లఘురేఫమగుట సహజమై కనిపించుచున్నది. కనుక ఈ ప్రాసకు దాక్షిణాత్యభాషల సహజప్రాసగా గ్రహింపవచ్చును.

కన్నడాంధ్రప్రాసలు :

కన్నడాంధ్రభాషలలో కనిపించు సామ్యప్రాసలలో సమీపప్రాస యొకటి. కవిరాజమార్గములో సమీప ప్రాసకొనగిన ఉదాహరణము -

“శశిధర బింబా ననెయం

ర్ముష కేతన మాతెయం సరోజాలంకియం

బిస్త విశద వర్ణెయం కం

దొ సెదం బన దొళగె జనకతనుజెయ నలువం”

కవిరాజమార్గ 2-38

శ.ష-సలకు పరస్పరము ప్రాసగూర్చుట సమీపప్రాస. అప్పకవి ఉభయప్రాసలను వర్గీకరణమున స.ష లకు మైత్రిపేర్కొనెను. (3-329) కాని సశలకుమైత్రి

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

చెప్పలేదు. అప్పకవికి ఈ యతిమైత్రి యే మాత్రము సమ్మతము కాదని వర్ణపరిశ్చేదములోని క్రిందిపద్యమునుసరించి యూహించుకొన్నది.

“శసలెఱుగక చదువంగా

బొసఁగదెట్లు నిన శకలము సకృత్తునుచో

వసుధ సకలము శకృత్తున

రసికులునవ్వుదురుగాన రాక్షసవైరి” — వర్ణపరిశ్చేదము

అప్పకవి యిట్టి ప్రాసలను అంగీకరింపకున్నను అధర్వణచ్చందము, లక్షణదీపిక' లక్షణశిరోమణులందు నిట్టి ప్రాసలు కలవని శ్రీరావూరి దొరసామి శర్మగారు అప్పకవీయభావ ప్రకాశికలో (పుట 288) అనేక కావ్యోదాహరణములతో ఉదాహరించి యున్నారు.

అలంకార ప్రాసలు :

అలంకారప్రాసలలో మొదటిది సుకరప్రాసము. ఇందు ప్రాసాక్షరము సుకుమారవర్ణమిట్లమై యుండును. ప్రయత్నపూర్వకముగాగాక అనాయాసముగ ప్రాసఘటించుటకు లభించు నక్షరములుగల ప్రాసము సుకరప్రాసము. త.ద.న.మ.య.ర.ల.వ.స మున్నగు వర్ణములతోడి ప్రాసగూర్చుట సుకరము. దీనిని ఈశ్వరకవి కవిజిహ్వబంధనములో సింహప్రాసగా (2-7) విశదీకరించెను.

అలంకార ప్రాసలలో రెండవది దుష్కర ప్రాస. సుకరము కానివి సులభముగా సిద్ధింపనివి బహుప్రయత్న సాధ్యములగు సంయుక్తాది వర్ణముల తోడి ప్రాస దుష్కరప్రాస. ష్క, జ్ఞ, శ్ర, ిక, ఖ, ష ఇత్యాది వర్ణములు ప్రాసలో దుష్కరములు. ఈశ్వరకవి కవిజిహ్వబంధనము నందు నిట్టి ప్రాసలను అజప్రాస (2-12) దుష్కర ప్రాస (2-28) లుగా పేర్కొని యున్నారు.

అలంకార ప్రాసలలో మూడవది ద్వంద్వప్రాస. అన్ని పాదములయందు రెండవ మూడవ అక్షరములు సమముగా నుండు ప్రాస. ఇందు ప్రాసాక్షరమును దాని తర్వాతి యక్షరమును నాల్గు పాదముల సమముగా నుండవలెను. దీనికి ద్విప్రాస యనియు నామాంతరము. ఈశ్వరకవి కవిజిహ్వబంధనము నందొట్టి ప్రాసను యగృవర్ణ ప్రాసగా (2-29) పేర్కొనెను.

దాక్షిణాత్య దేశ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

అలంకార ప్రాసలలో నాల్గవది త్విత్వర ప్రాస. ప్రతి పాదముందును 2, 3, 4 అక్షరములు సమముగా నుండు ప్రాస. దీనికి త్రిపాసమని నామాంతరము. ఈశ్వరకవి దీనికి త్రితయాక్షర ప్రాసగా (2-24) పేర్కొనెను.

అలంకార ప్రాసలలో ఐదవది చతుష్ప్రాస. నాల్గవరములు ప్రతి పాదమున సమముగా నుండు ప్రాస. 2, 3, 4, 5 అక్షరములు సమముగా నుండునని అభిప్రాయము. కన్నడ లాక్షణికు లెవరును ఈ చతుష్ప్రాస చెప్పలేదు. ఇది తెలుగు భాషకు ప్రత్యేకత్వ ముపాదించు ప్రాస.

అలంకార ప్రాసలలో ఆరవది అంత్య ప్రాస. ప్రతి పాదమున చివరి వర్ణములకు సామ్యముగల ప్రాస. ఈశ్వరకవి కవి జిహ్వబంధనము నందును (2-26) వీరభద్రుడు నంది ఛందోర్థవము నందును (1-67) ఇట్టి ప్రాసలను అంత్య ప్రాసలుగా పేర్కొనిరి.

అలంకార ప్రాసలలో చివరిది అనుప్రాస. ఒక్క యక్షరము మొదటినుండి కడవఱకు పెక్కుసారులు వెంబడి వెంబడి నావృత్తిసేయుట అనుప్రాసము. వీరభద్రుడు నంది ఛందోర్థవములో ఈ అంత్యప్రాసను (1-70) పేర్కొనెను. ఈశ్వరకవి అంత్యప్రాసను ప్రత్యేకముగా పేర్కొనక “అద్యంతప్రాస” అను (2.28) భేదమును చెప్పెను.

ఈశ్వరకవి కవిజిహ్వబంధనములో ముఖ్యప్రాసలను వర్గీకరణములో అల్ప ప్రాణ, మహాప్రాణ, మిత్రప్రాసలను భేదములను (2-14, 15, 16) విశదీకరించెను. ఈశ్వరకవి మిత్రప్రాసకు నొసగిన ఉదాహరణము -

“వి ధుముఖి మదనన పట్టద
మ ద గజనిభ యానె మధుర వీణావాణి
వి దిత విలాసేశ్వణె మృదు
ప ద యుగె సుగుణాతిరమ్యే మిత్ర ప్రాసం”

- కవిజిహ్వబంధన 2-16

ఇందు ద-ధ లకు ప్రాసమైత్రి చెప్పబడినది. కనుక దీనిని స్వవర్గజప్రాసగా పేర్కొనవచ్చును. ఇట్లే వీరభద్రుడు నందిఛందోర్థవములో సూచించిన బ-భల మైత్రి (1-69) కూడ స్వవర్గజప్రాసయే యగును.

దాక్షిణాత్య దేశ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఈశ్వరకవి కవిజిహ్వాబంధనములో పేర్కొనిన మరొకొన్ని ప్రాసభేదములను పరికింతము. ప్రాసాక్షరము దీర్ఘమైనయెడల గజప్రాస (2-8) ప్రాసాక్షరము బిందుయు క్తమైనయెడల వృషభప్రాస (2-9) సజాతీయములగు ఒత్తక్షరములున్నచో అశ్వప్రాస (2-10) విజాతీయ ఒత్తక్షరములున్నచో శరభప్రాస 2 11 యగును. ఈశ్వరకవి పద్యగమనమునుసరించియు కొన్ని ప్రాసలను విస్తరించియున్నాడు. వానిలో తాండవ, భృంగ, ఉరగ, కాక, హంస ప్రాసలు ప్రధానములయినవి. వానిలో కొన్నిటికి మాత్రము ఉదాహరణములను పరికింతము.

తాండవ ప్రాస : తక్కడ గిడచిగ క్రితగడ

ధక్కడ ధిమితకిట తోంగత ధిగిణలైయం

తిక్కగిణగుగ జకిత

ధిక్కడ ధిం కిటత వెందు తాండవ ప్రాసం

కవిజిహ్వా బంధన 2-17

భృంగప్రాస : పురహర శంకర మన్మథ

హర మురహర సఖ కుమార జనక జగన్మయ

సురుతర పదపంకజ వసు

సుర నరమనుదనుజరు వందిసిదరెనె భృంగం

—కవిజిహ్వాబంధన 2-18

పై పద్యములందు ప్రాసాక్షరముల కంటె పదసంయోజనమునకు ప్రాధాన్యమెక్కువ.

తెలుగునకు పరిమితమైన ప్రాసలు :

తెలుగు భాష ప్రత్యేకతను సీలుపు చిహ్నములలో అరసున్న యొకటి. ఈ అరసున్నల కారణముగా తెలుగున అర్థబిందు సమప్రాస, పూర్ణబిందు సమప్రాస ఖండాఖండ ప్రాసలను విభేదము లేర్పడినవి.

తెలుగు భాషలో వివిధాస్పదమైన అంశములలో 'సాధురేఫ శకటరేఫ సిర్గయ' మొకటి. కనుక అప్పకవి ర-అ లకు ప్రాస చెల్లదని తిరస్కరించెను. (8-344) కాని పెక్కు ప్రయోగముల ననుసరించి చూడగా ర అ ల మైత్రిని అంగీకరింప వచ్చునని శ్రీ రావూరి దొరస్వామి శర్మగారు భావించుచున్నారు.²³

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

సంధికార్యముల ననుసరించి యేర్పడిన ప్రాసలలో వికల్ప ప్రాస, లఘుయకార ప్రాస, సంధిగతప్రాసలు ముఖ్యములయినవి. అనునాసికసంధి ననుసరించి వర్ణ తృతీయ పంచమాక్షరములకు మైత్రికూర్పుట వికల్పప్రాసయని (3-327) అప్పకవి వివరణ. సిద్ధయకార ఆగమయకారములకు మైత్రిచెప్పుట లఘుయకారప్రాస (3-331) సంధిలన కలిగిన ఆగమ ఆదేశవర్ణములకు ప్రాసకూర్పుట సంధిగత ప్రాసయని అప్పకవి పేర్కొనెను. (3-372)

సంస్కృత వర్ణములను స్వీకరించుటవలన నేర్పడిన ప్రాసవిభేదములలో ఋప్రాస పేర్కొనదగినది ఋరలకు ప్రాసచెప్పుట 'ఋప్రాస' అని (3-338) అప్పకవి వివరణము. ఇందు ఉచ్చారణ ధర్మసామ్యము కూడ లేకపోలేదు. ఉచ్చారణ ధర్మసామ్యముల ననుసరించి యేర్పడిన ప్రాసలలో రేఫయుతప్రాస, అభేదప్రాసలును గణింపదగినవి. వట్టునుడి ఉచ్చారణగల క్రూరవడులుగల హల్లులను అన్ని పాదము లందును ప్రాసస్థానముల గూర్పుట రేఫయుతప్రాస యని (3-333) అప్పకవి వివరణ లక, లడలకు ప్రాసకూర్పుటగూడ ఉచ్చారణ ధర్మమనుసరించినదే. దీనిని అప్పకవి అభేదప్రాసగా (3-333) పేర్కొనెను.

పై తులనాత్మక పరిశీలనమువలన దాక్షిణాత్య భాషలగు సహజమయిన ప్రాస లన వచ్చును.

1. సంయుక్తవిశేషప్రాస 2. వర్ణప్రాస
3. ప్రాసయత్నిప్రాస 4. అనునాసికప్రాస

అని నిర్ధారించవచ్చును.

ఈ ప్రకరణమునందు తమిళ కన్నడాంధ్ర మలయాళ భాషలలోని ఛందోంగ ములను పరిశీలించితిమి. కన్నడాంధ్ర మలయాళములందు మాత్ర, లఘుగురువులు పాదము, గణము, యత్నిప్రాసలను పేర్లు సంస్కృత చ్ఛందోగ్రంథముల నుండి యథాతథముగా గ్రహింపబడినను లక్షణ నిర్వచనమున పెక్కు భేదములు కనిపించు చున్నవి. పై ఛందోంగములలో 'మాత్తిరె' అను పరిభాష తమిళమున యథాతథ ముగ గ్రహింపబడినది. ఐ, ఔ లు ఏక మాత్రికములనుట, ఉయిరళపెడై, ఆయ్ దమ్ మొదలగు వానికి మాత్రలను చెప్పుట తమిళ ఛందమునగల విశేషనియమములు.

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

అట్లే గురువునకు బదులు రెండు లఘువుల నుంచుట మలయాళ భాషలోని ప్రత్యేక నియమమగును. లఘుగురు సంజ్ఞయందును దాక్షిణాత్య భాషలో సంస్కృతేతర విధానము కనిపించును. తమిళములో దేశీయ గణములే యుండగా కన్నడాంధ్ర మలయాళములందు అక్షర గణములు, మాత్రాగణములు, దేశీయ గణములు అను మూడూ విభాగము లున్నవి. అనియత పాదత్వము దాక్షిణాత్య భాషల (పద్యముల) సహజ లక్షణము అక్షరమైత్రీ రూపకమగు యతికి తమిళ ఆంధ్ర మలయాళము లందు ప్రాముఖ్య మెక్కువ. ప్రాస నియమమునకు విశేష ప్రాధాన్యము ఈ భాష లందన్నీట ఒకసగబడినది. యతి స్థానము, యతిమైత్రీ మొదలగు అంశములందు తమిళాంధ్రములకు సామ్యము లెక్కువ కనిపించును.

సంఖ్యా సూచి :

- నాట్యశాస్త్రమ్ XIV - 102
2. శుక్రాప్రియమ్ - పౌరుషదికారం. సెయ్యుక్తియల్
 3. భారతి - ఆషాఢమాసము - క్రోధన
 4. యాప్యోశి - పుట 17, 18
 5. కన్నడకైపిడి 1-2వ భాగము - పుట 72
 6. తెలుగులో ఛందోరీతులు - పుట 243-248
 7. పాటలలో ఛందస్సు - పుట 21-22
 8. యాప్యోశి - 17-18
 9. A Grammar of High Tamil - Tamil Poetry
 10. సమాలోకన - పుట 210
 11. హాసిగణ వృత్తాంత - కర్ణాట సాహిత్య పరిషత్పత్రిక - 492
 12. భారతి - ఆషాఢమాసము - క్రోధన
 13. A study of Malayalam Metres - P 11
 14. వ్యాససంగ్రహము - మాత్రాచందస్సులు
 15. Advanced Studies in Tamil Prosody - P 33-34
 16. కన్నడ ఛందః స్వరూప - పుట 70-71
 17. కన్నడ ఛందస్సినచరిత్ర - పుట 223
 18. Malayalam and Tamil Metres-A Comparative study - P 29
 19. తొత్తె యదికారము పుట 27
 20. కన్నడ ఛందోవికాస పుట 11
 21. తెలుగు బాషలో ఛందోరీతులు - 341-342
 22. Malayalam and Tamil Metres - D. L. A. Seminar 1971
 23. తెలుగుబాషలో ఛందోరీతులు - పుట 341-342

5. దాక్షిణాత్య దేశ చ్ఛందో రీతులు

దాక్షిణాత్య భాషలలో తమిళము చాల ప్రాచీనమయిన భాష. ఈ భాషలో క్రీ. పూ. 500 నాటికే విశిష్ట వాఙ్మయము వెలసినది. అంతియ గాక తమిళవాషణికులు తమ కాలమునాటి గేయ సాహిత్యమును ఆదరించి తమ లక్షణ గ్రంథములలో నుదాహరించిరి.

తమిళము తరువాత కన్నడము ప్రాచీన సాహిత్యమును నిలబెట్టుకొన్న భాష. ఈ భాషలో సాహిత్యము క్రీ. శ 9 వ శతాబ్దినుండి కనిపించుచున్నది.

కన్నడము తరువాత తెలుగు దాక్షిణాత్య భారతీయ భాషలలో గణన తెక్కిన భాష. ఈ భాషలో లభ్యమయిన గ్రంథములలో భారతము మొదటిది. లభ్యమయిన గ్రంథముల కంటే ఆనాద్యత వాఙ్మయము తెలుగులో ఎక్కువ.

తెలుగు తరువాత మలయాళము గణింపదగినది. ప్రాచీన మలయాళముపై తమిళ ప్రభావము కనిపించును.

ఈ నాలుగు భాషలను ఛందస్సు దృష్ట్యా పరిశీలించినపుడు తమిళ మలయాళములు సన్నిహితములు. కన్నడాంధ్రములు సన్నిహితములు. అయినను కన్నడాంధ్ర మలయాళములపై తమిళ ఛందః ప్రభావము లేకపోలేదు ఈ ప్రభావమెట్టిదో పరిశీలించుము.

5. 1. తమిళ ఛందోరీతులు - ఇతర దాక్షిణాత్య చ్ఛందస్సులతో సామ్యము

తమిళ పద్యములకు అక్షర ప్రధానగుణము. తమిళ ఛందోవిధానములందుగల అక్షర గుణించి దా॥ కె. ఎన్. ఎక్కుతప్పన్ ఈ అభిప్రాయమిది —

“In the eyes of one accustomed to Sanskrit tradition Tamil metres may seem to lack scientific precision a defect which is perhaps compensated by their musical elasticity. Tolkkappiar says that sound scholarship is needed to divide asais and sirs according to the tune and the commentator perasiriyar demands a keen ear also. In effect this means that too much mechanical

and scientific precision is not aimed at in this branch of a discipline—a characteristic common to all Desi or purely Dravidian types of metres”¹

తమిళపద్యములలోని ‘అశ్తై’లు ప్రధానముగా నాలుగు విధములు. కథాకథనమున కుపయోగించునది అగవల్ వా ఇందలి లయను ‘అగవల్ శ్తై’ అని యందురు. సంతాపజాత్యవమున కెక్కువగా నుపయుక్తమగు ‘వెణ్ణా’ పద్యములలోని లయను ‘సెప్పల్ శ్తై’ అని అందురు కలిప్పాల్ శ్తై లయను ‘తుళ్ళల్ శ్తై’ అనియు ‘పంజిప్పా’లోని లయను తూంగల్ శ్తై అనియునందురు. ఇవిగాక తాళిశ్తై, తుత్తై, విరుత్తమునవి సంగీతప్రధానములు. వీనిని లాక్షణికులు ‘పావినం’ అని వర్గీకరించిరి.

తమిళ సాహిత్యములో తొలుత ‘పా’ భేదములకు అగ్రగణ్యతము. సంగ సాహిత్యమును ‘పా’ భేదముల ప్రయోగమెక్కువ. ఆ తరువాతి కాలమున ‘పావినం’ వ్యాప్తికి వచ్చినవి. క్రమముగా వానికి వ్యాప్తి తగ్గి సంస్కృత ప్రభావమువలన ‘విరుత్తం’ ఛందస్సునకు గౌరవము ఏర్పడినది 19-20 శతాబ్దములలో కవులు జానపద వరుసలను అభిమానించి కవితల్లరిరి. అయినను తమిళ చాచ్యులు ఇతర భాషల ఛందోరీతులలో కనిపించును.

5. 1. 1. అగవల్పా (ఆశిరియప్పా) :

తమిళములలోని ఛందో రీతులలో ‘అగవల్’ ప్రాచీనము. వెణ్ణా పద్యములలో గణముల విషయమునను, పద్యపాదముల విషయమునను కొన్ని ఆంక్షలు కలవు. కాని అగవల్ పద్యములో అట్టి నియమము లేవియు లేవు. అగవల్ అనగా ‘Addressing or Calling’ అను అర్థము.

అగవల్ ఛందస్సులో పాదనియమము లేదు. 2 మొదలు 1000 వరకు పాదములుండవచ్చును. దీనియందు గేయ ధర్మ మెక్కువ. గానానుకూలమునటువలన లఘువు గురువగుట, గురువు లఘుత్వ మొందుట, గణాక్షరములు విస్తృతమొందుట, లేదా సంకుచితమగుట సహజము కనుక తమిళులు పద్యములను పాడల్ (పాడబడునవి) అని చక్కగా నిర్వచించిరి. అగవల్పా లేక ఆశిరియప్పాలో సాధారణముగా రెండేసి అశ్తైలు గల శీర్షండును. కణిప్పీర్ తప్ప తక్కిన గణములన్నియు రాదగును.

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఆశిరియప్పా చందస్సులో భేదములను తొల్కాప్పియర్ పేర్కొనలేదు. కాని తరువాతి లాక్షణికులగు కాక్కైప్పాడినియార్, సిఱు కాక్కైప్పాడినియార్, అవినయ ణార్, అమృత సాగరాదులు ఆశిరియప్పాలో నాలుగు భేదములను పేర్కొనిరి. అవి వరుసగా 1. నేరై ఆశిరియప్పా 2. ఇణైక్కుఱ్ ఆశిరియప్పా 3. నిలై మండిల వాశిరియప్పా 4. అడిమటి మండిల వాశిరియప్పాలు. ఇవేగాక 'పావినం' ఆశిరి యత్తాళి, ఆశిరియత్తుణై ఆశిరియ వియత్తములను ఛందో రీతులున్నవి.

నిలైమండిల వాశిరియప్పా - ద్విపద - ఛందోవకంసలు :

'నలైమండిల ఆశిరియప్పా' పద్యములోని అన్నిపాదములలో నాలుగేసి శీర్ష ఉండును. దీనిని 'మండిలవాశిరియప్పా' అనియు తమిళ లాక్షణికులు పేర్కొనిరి. 'మండిలం' అనగా 'Running in a circle' అని అర్థము. నిలైమండిల వాశిరి యప్పా తెలుగు ద్విపద, కన్నడ ఛందోవతంసములకు సామ్యములున్నవి.

ద్విపదికు రెండు పాదములు. ప్రతిపాదమునందు వరుసగా 3 ఇంద్రగణ ములు 1 సూర్యగణమును రావలయును. 1-3 గణాద్యక్షరములకు మైత్రి. ద్విపదకు ప్రాస కలదు. ప్రయోగముల ననుసరించి ప్రాసఱుతియు అంగీకరింప తగినదే. ఈ దృష్టితో తమిళపద్యమును పరికింతము.

“మాళఱు పొన్నేవ లంపురి ము తై
కాళఱు విదైయే కరుంబే తేనే

— శీలప్పదికారంపాదల్

ఈ పద్యపాదములను కన్నడాంధ్రపద్యతుల ననుసరించి గణప్రాసరముచేయగా

“భ త భ గగ
భ య య గగ” గణములేర్పడును.

కన్నడ ఛందోవతంసకు 3 విష్ణుగణములు 1 బ్రహ్మగణమువచ్చుట లక్షణము. తమిళములోగల కొన్నిగణములు కన్నడమున వదలబడుటయు, కన్నడములోని కొన్ని గణములను ఆంధ్రులు స్వీకరింపకుండుటయు 'ఛందోంగములను' ప్రకరణ మున చర్చించితిమి. పై పద్యమునందుగల “యగణము” పుళిమాగణ వర్గమగును.

దాక్షిణాత్య జేళి చ్చుందోరితులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పుళిమా గణపర్వములో య - జ - స న గణములున్నవి. కన్నడ లాక్షణికులు “స-న” గణములను మూతము స్వీకరించిరి. ‘యగణమును పరిత్యజించిరి. యగణమును విష్ణు (ఇంద్ర)గణముగా భావించినచో పై పద్యము ‘చందోవతంసయే’ యనుట తప్పకాదు అట్లే రేవన మతమనుసరించి “గగ” ను సూర్యగణముగా గ్రహించిన ఈ పాదములు తెలుగు ద్వీపద పాదములే.

అడిమరి మండిల ఆళిరియప్పా - తెలుగు మంజరి కన్నడాంధ్ర

మధురగతి రగడలు :

కది సిల్లెమండిల వాళిరియప్పాను పోలినదే. ఏ పాదమున కాపాదము విడిగా నుండుట అడిమరి మండిల ఆళిరియప్పా లక్షణము. పద్యమునందు గల పాదము లను క్రమరహితముగా చదివినను అర్థభంగము తోపకుండుట ఈ పద్య విశేషము.

పై లక్షణములన్నిటిని పరిశీలింప అడిమరి మండిల ఆళిరియప్పాకు తెలుగు మంజరికి సామ్యములున్నట్లు చెప్పవచ్చును. ఏపాదమున కాపాదము విడిగాగల మంజరి పాదములు తెలుగులో లేకపోలేదు. అడిమరిమండిల ఆళిరియప్పాలో ప్రాస నియమమున్నది మంజరిలో ప్రాస లేదు. యతి తమిళములో ఐచ్ఛికము. తెలుగులో నియతము.

ఉదా : జ్ఞానియే తిరుత్తాల్ నోవుట్టిర్
నానివణ్ మదత్తాల్ సాయ్వు చేనే
కాణురు సిల్లెయిన్ మార్చే కాణిర్
నాణుల కదసల్ తియోజానేన్

—యాప్పొళి - పుట 85

అడిమరిమండిల ఆళిరియప్పాకును కన్నడాంధ్రములందు గల రగడలకును కొంతవరకు సామ్యము చెప్పవచ్చును తెలుగు రగడలలో ‘మధురగతి’ యొక విభేదము. దీనికి చతుర్మాత్రాగణములు నాలుగు ప్రతి పాదమున రావలయును. ఈ రగడలో గా-భ-స-నల గణములు వాడుదురు. రెండుగణములపై అనగా మూడవ గణాద్యక్షరముపై యతిని పాటించవలయును. ఆద్యంత ప్రాసలు రగడలకు నియతములు. ఈ దృష్టితో క్రింది తమిళపద్యమును పరిశీలింతము.

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

జూరల్ పంనియ సిఐకార్ యారీ

జూరల్ మగర్ ఆరణం గినరే

- యాప్తచంగలకాడై - చెయ్యళియల్ పుట 90

పై తమిళపద్యమునందు క్రిగీత నుంచినచోట మాత్రము ఐదుమాత్రల గణమున్నది తక్కిన గణములన్నియు చతుర్మాత్రాకములే. అద్రిపాసనీయతము పాదాంతము లందు సమానాక్షరము అవృత్త కావలయునను నియమము కూడ సరిపోయినది.

అరశీర్ ఆశిరియవిరుత్తం కన్నదాండ్రములలోని అక్కరలు :

ఆశిరియ విభేదములలో ఆశిరియవిరుత్తమొకటి. పాదమునకు నాలుగు గణము లుండుట ఆశిరియప్పా సామాన్య లక్షణము. అంతకంటె మించిన గణములన్నచో అట్టివానిని కళినెడిలది అని అందురు పాదమునకు ఆరు గణములుండుటవలన అరుశీర్ ఆశిరియవిరుత్తము. ఈ విరుత్తమునందు 40 విధములగు గణవిన్యాస ములు కలవని శ్రీ పులవర్ కుళందై తొడైయడికారములో (పుట 159) పేర్కొనిరి. శిలప్పదిగారం, జీవక చింతామణి సంబందర్తేవారం, తిరుప్పల్లాండు, కందపురాణం, సీకాళ త్రిప్పరాణం వంటి తమిళ గ్రంథములందు అరుశీర్ ఆశిరియ విరుత్తము లెక్కువ.

తమిళములో గల అరుశీర్ ఆశిరియ విరుత్తమునకు కన్నదాండ్రము లందు గల కిణు అక్కరె. అల్పాక్కరలకు కొన్ని సామ్యములు కనిపించుచున్నవి.

కిణుయిక్కరె లేదా అల్పాక్కరకు నాలుగు పాదము లుండును. ప్రతి పాదమున వరుసగా 2 విష్ణు గణములు (ఇండ్రగణములు) 1 రుద్రగణము (చండ్ర గణము) చేరును. ఈ పద్యమునకు ప్రాసనియతము. తెలుగు లక్షణ మనుసరించి 1-3 గణాద్యక్షరములకు మైత్రి పాటింపవలయును. ఈ దృష్టితో క్రింది తమిళ పద్యమును పరికింతము.

అప్పనీ యమ్మైని ఐయను నీ

అన్పుడై మామగు మామిమునీ

అప్పర్ తేవారం - తొడైయడికారం పుట 152

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పై పద్యములో రెండు దశములున్నవి. మొదటి దశమున మూడు గణములును, రెండవ దశమున మూడు గణములును కలవు. కన్నడాంధ్ర గణప్రస్తార మనుసరించి

ర మ భగ

ర భ భగ గణములున్నవి. కన్నడ లక్షణ మనుసరించి ఈ రెండు పాదములును కిటు అక్కర పాదములే. ప్రాచీనాంధ్ర గణముల ననుసరించి మగణమును ఇంద్రగణ, గా భావించిన యెడల పై పద్యపాదములు అల్పాక్కర పాదములు కాగలవు.

అరుశీర్ ఆశిరియ విరు త్తమునకు 4 దీర్ఘపాదము లుండును. కాని సిర్మాణ మనుసరించి 8 చిన్న పాదములే. కనుక రెండు కిటు అక్కర లేదా అల్పాక్కరల సంయోజనమే అరుశీర్ ఆశిరియ విరు త్తమని నిర్ణయింప వీలున్నది.

అరుశీర్ ఆశిరియవిరు త్తమునకు కన్నడాంధ్రములందుగల దొరయక్కరె మధ్యాక్కరలకు సామ్యము లున్నవి.

నాగవర్మ ఛందోబుధియందు "దొరయక్కరెకు (5, 5) నాలుగు పాదము లనియు, పాదమునకు వరుసగా 2 విష్ణుగణములు 1 బ్రహ్మగణము మఱి 2 విష్ణు గణములు 1 బ్రహ్మగణము రాదగు"నని లక్షణము పేర్కొనియున్నాడు. తెలుగు లక్షణమనుసరించియు మధ్యాక్కర పాదమునకు వరుసగా 2 ఇంద్రగణములు 1 సూర్యగణము మఱి 2 ఇంద్రగణములు 1 సూర్యగణము చేరుచుండును. యతి 1-4 గణాద్యక్షరములపై నిలువుట లాక్షణికసమ్మతము. ఈ ధృష్టితో క్రింది తమిళపద్యమును పరికింతము.

మందిర మావదు నీటు వానవర్ మేలదు నీటు

సుందర మావదు నీటు తుదిక్కప్పడువదు నీటు

తందిర మావదు నీటు సమయత్తి లుళ్ళదు నీటు

సెందువర్ వాయుమై పంగన్ తిరువాల వాయాన్ తిరు సీతే

—సంబందరీతేవారం - తొడైయదికారం - పుట 15

పై తమిళపద్యములో పాదమునకు ఆరుగణములున్నవి. కన్నడాంధ్ర లక్షణము లనుసరించి 2 విష్ణు (ఇంద్ర) ! బ్రహ్మ (సూర్య) 2 విష్ణు (ఇంద్ర) ! బ్రహ్మ (సూర్య) గణములున్నవి. పైపద్యములో ప్రాసనియము పాటొంపబడినది. యతి

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

1-4 గణాద్యక్షరములకు చెల్లినది రెండవపాదమున క్రిగీత యున్నచోట 'జ' గణము వచ్చినది కాని నన్నయ మధ్యాక్కర ప్రయోగమనుసరించి (ఆరణ్య 3-373) యిది సాధువేయగును.

పై పరిశీలనవలన అరుశీర్ ఆశిరియవిరుత్తమునకు మధ్యాక్కరకు సామ్యము లున్నవని చెప్పవచ్చును.

ఎళుశీర్ ఆశిరియ విరుత్తం : పిరియక్కరై, మహాక్కరలు

తమిళములో గల ఎళుశీర్ ఆశిరియ విరుత్తమునకు కన్నడాంధ్రములందుగల పిరియక్కర మహాక్కరలకు కొన్ని సామ్యములు కనిపించు చున్నవి.

తమిళములో ఎళుశీర్ ఆశిరియ విరుత్తమునకు తగినంత ప్రచారమున్నది చింతామణి, సంబందర్ తెవారం, నాలాయరం, కంబరామాయణం, విల్లి పుత్తూర్ బారతం, పెరియ పూణం, నైడదం, కుడేలోపాఖ్యానం మొదలగు గ్రంథములలో ఎళుశీర్ ఆశిరియవిరుత్తములున్నవి. గణవిన్యాసము ననుసరించి యీ వృత్తములో 24 భేదముల నెన్నవచ్చునని పులవర్ కుళందైగారు తొడైయదికారములో (171 to 175) పేర్కొన్నారు. ఎళుశీర్ ఆశిరియవిరుత్తములో నాలుగు పాదము లుండును ప్రతి పాదమునకు ఏడు శీర్లు (గణములు) ఉండును. మొనై (యతి) ఎదుగై (ప్రాస)లు కలవు.

కన్నడములో గల పిరియక్కరై నాలుగు పాదములు గల పద్య విశేషము. పిరియక్కర పాదమునకు వరుసగా 1 బ్రహ్మ, 5 విష్ణు 1 చంద్రగణము రాదగునని నియమము. ఇట్లే తెలుగులో గల మహాక్కరకు 1 సూర్య 5 ఇంద్ర 1 చంద్ర గణము రావలయునని నియమము. కన్నడ పిరియక్కరకు ప్రాస నియమమున్నది. తెలుగు మహాక్కరకు యతి ప్రాసలు రెండును గలవు. యతి 1-5 గణాద్యక్షర ములకు చెల్లును. ఈ దృష్టితో క్రింది తమిళ పద్యమును పరిశీలింతము.

త్తంద రళమలై వెన్గయి లైమలై

చంగమ లైయిన నంగైయార్

—విల్లిబారతమ్ తొడైయదికారం పుట 178

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోగీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పై పద్యములో 7 గణములున్నవి. మహాక్కర పీరియక్కరలకును 7 గణములే. కన్నడాంధ్ర ప్రస్తారపద్యతి ననుసరించి గల-సగ-భ-ర భ-భ మగణములున్నవని చెప్పవలసియుండును ఇందలి చివరి గణము 'నంగైమార్' మగణమే. కాని 'ఐ' అక్షరమును అయిగా లయానుకూలముగా పఠించినను దోషముకాదు. అప్పుడు నంగయిమార్ భగ గణమగును. ఇది కన్నడాంధ్ర గణ ప్రస్తారమునుసరించి చుద్ర - చంద్రగణములే. కనుక పై తమిళపద్యములో 1 బ్రహ్మ (సూర్య) 6 విష్ణు (ఇంద్ర) 1 చుద్ర (చంద్ర) గణక్రమమేర్పడినది. పై పరిశీలనమనుసరించి ఎఱ్ఱేశీర్ ఆశీరియ విరుత్తమునకు పీరియక్కర మహాక్కరలకు పోలికలున్నట్లు నిర్ధారించవచ్చును.

ఎఱ్ఱేశీర్ ఆశీరియవిరుత్తమునకు తెలుగులోగల సీసపద్యమునకు పోలికలున్నవి. సీసపాదమునకు వరుసగా 6 ఇంద్రగణములు 2 సూర్యగణములుండును. ఇట్టివి నాలుగు పాదములను గూర్చవలయును. 1-3; 5-7 గణాద్యక్షరములకు మైత్రి కూర్చవలయును. ఈ దృష్టితో క్రింది తమిళ పద్యమును పరికింతము.

తీన్పడై క్కొళరి యిణ్ణురు వాత్తిరి తోనక లంచెరు విల్మైణై నాళ్

- నాలాయిరం తొడైయధికారం 172)

పైపాదములో 6 ఇంద్రగణములు 2 సూర్యగణములను గణనియమము సరిపోయినది.

ఎఱ్ఱేశీరడివిరుత్తం కన్నడాంధ్ర రగడవిభేదములు :

తమిళములోగల ఎఱ్ఱేశీరడి విరుత్తమునకు తెలుగులో కొన్ని రగడభేదములకు పోలికలు కనిపించును. ఎఱ్ఱేశీరడి విరుత్తపాదమునకు 8 గణములుండుట ప్రధాన నియమము. తెలుగులోగల తురగవల్లనము, హరిగతి రగడల పాదములకు 8 గణములుండుట సామాన్య నియమము తురగవల్లనము హయప్రచారమునకు రెట్టింపు. 4 గణములపై యతి నిలుపవలయును తెలుగు లక్షణములనుసరించి నాలుగు సూర్య గణములు కలది హయప్రచారముకాగా తురగవల్లనమునకు 8 సూర్యగణములు. ఈ దృష్టితో క్రింది తమిళ పద్యమును పరికింతము.

ముచ్చు కంద కాత్తి తణ్ణై మురుగ నెన్ఱుం వేల నెన్ఱుం

చారతిదాసన్పాడల్ - తొడైయధికారం - పుట 208

దాక్షిణాత్య దేశ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పై పద్యములో 8 గణములున్నవి. పై పాదములో గం, గగ గణములున్నవి. రేచనాదుం లక్షణమునుసరించి 'గగ' సూర్యగణమే యగును. పై పరిశీలనమువలన ఎజ్జేశీరడి విరుత్తమునకు లేదా ఎజ్జేశీరడితాళి తైలకు కూడ తెలుగు రగడలతో సంబంధమును స్థాపింపవచ్చును.

ఎజ్జేశీరడివిరుత్తం - ఉత్సాహం :

ఎజ్జేశీరడి విరుత్తమునకు కన్నడాండ్రములందు గల ఉత్సాహవృత్తమునకు సామ్యములున్నవి.

నాగవర్మ ఛందోబుధియందు కర్ణాటవిషయ జాత్యధికారములో 'ఉత్సాహ' మును (5.20) పేర్కొనియున్నాడు. జయకీర్తి ఛందోనుశాసనమున మిత్రాధికారములో (8.20) ఉత్సవమును పేర్కొనియున్నాడు. జయకీర్తి ప్రాసయ్యుక్తమగు శ్లోకములో 'ఉత్సవ లక్షణము' చెప్పుట చూడగా నతడు 'ఉత్సవ'మును కన్నడ భందముగా భావించినట్లున్నది. తెలుగులోగూడ సుత్సాహవృత్తమున్నది. ఉత్సాహమునకు లక్షణము

సాహవర్మ పద్యమిత్రసప్తకంబు ను

త్సాహ వృత్తమునకెట్లు జంజలికవిలోచనా'

సులక్షణసారకర్త 'పద్యమిత్రసప్తకము'ను ఉత్సాహలక్షణముగా పేర్కొనెను. తెలుగులక్షణములనుసరించి గం- నగణములు రెండును గ్రాహ్యములు. కన్నడములో గగ-స-గల-నగణములు బ్రహ్మగణములు. ఈ దృష్టితో క్రింది తమిళపద్యమును పరిశీలించు.

విక్రా. వుక్రా పితా విప్రోయ విట్టార్ నట్టార్ సుట్టూర్ వుక్కూర్

- తనిప్పాడద్రెరట్టు తొడై యదికారం - 191

పై పద్యమునందు 8 గగలు కలవు. 'గగ' బ్రహ్మగణము. 7 బ్రహ్మగణములు (సూర్య) చివర 1 గురువున్నచో ఉత్సాహము. తాని యీ పద్యములో అదనముగా మరియొక గురువు చేరినది. ఈ భేదమును విస్మరించినయెడల పై పద్యము ఉత్సాహచ్ఛాయలో నడచినదనుటలో సందేహములేదు. ఉత్సాహమునకు సరిపోయిన తమిళపద్యము కన్నడకై పిడియందు ఉదాహృతము.

దాక్షిణాత్య దేశ చృందారీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

అక్క రంగ శక్క రంగ శెస్తు మావ దెన్లో లో
 ఇక్కుఱుందై నీక్కి యెన్నై యీశ నాక్కవలై యేల్
 చక్కరంగళ్ తైయనేచ దంగర్ వాణుడంగిడ
 ఉర్కెదంద వణ్ణమేవుఱుంబొ శిందుకాట్టిడే

— కన్నడకైపిడి - 1-2-పుట 190

పై తమిళపద్యములో శ్రీగీతలుగలచోట “గగ” గణములుండుట పరిశీలనార్హము.

నాగవర్మ ఉత్సాహమును జాత్యధికారమున పేర్కొనుటవలనను, జయకీర్తి ప్రాససహిత లక్షణము చెప్పుటవలనను, తమిళసాహిత్యము నందుగూడ ఉత్సాహ చ్ఛాయలుగల పద్యములు కనిపించుటవలనను, అక్షరగణముకంటు నిందు లాశగణ ములకు ప్రాధాన్యముండుటవలన ఉత్సాహము ద్రావిడ చందారీతులలో నొకటిగా పేర్కొనవచ్చును.

ఎణ్ శీరడి విరుత్తం - లలితరగళై ద్విరదగతి :

ఎణ్ శీరడి విరుత్తమునగా పాదమునకు 8 ఆశీరియప్పా గణములు గల పద్యము ఇట్టి గణములు నాలుగు పాదములందును రాదగును. ఈ విరుత్తమునకు తెలుగులోని ద్విరదగతి లలితరగళైలకు పోలికలున్నవి.

లలితరగళై, ద్విరదగతులలో ఐదుమాత్రల గణములు ప్రయోగింపవలయును. ఆద్యంతప్రాసలు నియతము. 1-8 గణముల తొలి అక్షరమునకు ముక్తి పాటించ వలయునని నియమము.

నిలైయిదు దానమా మెన్దగ త్తున్నిణాన్
 నిలైపెఱు లివణెన్న క్కుచితమ నిన్నిణాన్

యాహ్నిః పుట 71

పై పద్యపాదములో పంచమాత్రగణములున్నవి. ఆద్యంత ప్రాసలున్నవి. కనుక ఇది లలితరగళై (ద్విరదగతులతో) సామ్యమొందును. నాలుగు పాదములుండవలయునను నియమము వదలినచో ఈ రెండురగదలు ఎణ్ శీరడి లాళికైలతో కూడ సామ్య మొందును.

5. 1. 2. వెణ్పా :

తమిళ పద్యములందు ఆశీరియప్పా పిరప వెణ్పా ప్రసిద్ధమైన చందఃప్రభేద మగును. వెణ్పాలోని నాల్గు పాదములలోను మావిళ, కాయ్చీర్లు వాడవలెను. మొదటి మూడు పాదములలో నాలుగేసి శీర్లు, చివరి పాదమున మూడు శీర్లు వచ్చును నాల్గు పాదములలోను ఒకే ఎదుగై రావచ్చును. లేదా మొదటి రెండు పాదములకు ఒక ఎదుగై, తక్కిన రెండింటికి ఒక ఎదుగై రావచ్చును.

తొల్కాప్పియనార్ వెణ్పాపద్యమునకు 2 మొదలు 12 వఱకు పాదములుండ దగునని పేర్కొనెను. అన్నిపాదములందును నాలుగుశీర్లు, చివరిపాదములో మూడుశీర్లువచ్చుట వెణ్పా సామాన్య లక్షణము. వెణ్పా అయిదు విధములు. అవి వరుసగా కుఱ్ఱ వెణ్పా, సిందీయల్ వెణ్పా, పట్రాడై వెణ్పా, అళవియల్ వెణ్పా, కలి వెణ్పాలు. వెణ్పాజాతులలో వెణ్ణాళి, వెణ్ణురై, వెళివిరుత్తం, కుఱ్ఱాళి, కుఱ్ఱ వెణ్ సెన్దుత్త వంటివియు కలవు.

కుఱ్ఱ వెణ్పాట్టు లేక కుఱ్ఱ వెణ్పాలో రెండుపాదములు, సిందీయల్ వెణ్పాలో మూడుపాదములు, నేరిళై వెణ్పాలో నాల్గుపాదములు, అన్నిళై వెణ్పాలోకూడ నాలుగు పాదములును, పట్రాడై వెణ్పాలో అయిదునుండి పండ్రెండు పాదములవరకును, కలివెణ్పాలో పండ్రెండు కంటె ఎక్కువ పాదములు కలియుండును. తమిళ సాహిత్యమునగల గ్రంథనామములు చందోనుబంధములుగా గూడ నున్నవి. వెణ్పా మాలై, నళవెణ్పా, నీదివెణ్పా, శివశివవెణ్పా, రంగేశవెణ్పా, కుమరేశవెణ్పా, భారత వెణ్పా, రామాయణవెణ్పా, తిరుమణవెణ్పా నెల్లెచ్చేదై వెణ్పా మొదలగునవి వెణ్పా చందస్సులో వ్రాయబడిన కావ్యములగును.

కుఱ్ఱ వెణ్పా - ద్విపద :

వెణ్పా పద్యభేదములలో కుఱ్ఱ వెణ్పా యొకటి. ఇది చాల చిన్నదగు పద్యము దీనికి రెండు పాదములు. ప్రథమ పాదములో నాలుగు శీర్లు, రెండవపాదములో మూడు శీర్లురావలయునని నియమము. 1-2 శీర్ల ఆద్యక్షరములకు మైత్రి కూర్ప వలయునని అనుశాసనము.

దాక్షిణాత్య దేశీ శృంగదోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

వెణ్పాపద్యమునకు ద్వీపదకు కొన్ని సామ్యము లున్నవి. ద్వీపద రెండవ పాదములుగల చిన్న పద్యము. రెండుపాదములందు వరుసగా మూడు ఇంద్రగణములు 1 సూర్యగణము కూర్చవలయును. 1-2 గణాద్యక్షరములకు మైత్రిపాటింపబడును. ప్రాస కలదు.

కుఱ్ఱవెణ్పా రెండవ పాదమున మూడుశీర్ష రావలయునని తమిళలక్షణము. వెణ్పా పదములందు రెండవ పాదమున నాలుగుశీర్ష రాదగును. నాల్గవగణము 'తనీచ్చోల్'గా గానిలేక సామాన్యపదముగాగాని చేర్చిచెప్పవచ్చునని విశేషణయము. కనుక కుఱ్ఱవెణ్పాలో కూడ రెండవపాదమున నాలుగు శీర్ష వచ్చుట దోషముకాదు. తనీచ్చోల్ (ఈతపదము లేదా ఎత్తుపదము) అనుట గేయధర్మము. తమిళచందస్సును గూర్చి పరిశీలన గావించిన డా॥ ఎ. సి చెట్టియార్ గారు వెణ్పా రెండవపాదము నందలి శీర్ష నియమమును గూర్చి యిట్లు వ్రాసిరి.

“Tolkappiyar who prescribes three feet line as the thing that must occur as the last line of venpa, would have certainly said that a tanicol or tanictr should occur in the end of the second line of a venpa if such a thing were the practice of his days if we look at the “works of 18 kanakku collection we find venpas occurring with and without taniccol in the second line”²

వెణ్పా రెండవపాదమున నాలుగు గణములుండుటను అంగీకరించినచో కుఱ్ఱ వెణ్పా ద్వీపదలకు సామ్యములున్నవని నిర్ధారించవచ్చును. వెణ్పావిభేదమగు 'కుఱ్ఱ వెణ్పా' కూడ రెండుపాదములు గల పద్యబంధము. పాదమునకు నాలుగు శీర్ష వచ్చుట కుఱ్ఱవెణ్పాలో లక్షణము. ఉదాహరణము

తిరుమాల్ ఉయ్యెయిం తిరుమలై క్కొట్టి

బరునాళ్ ఉయ్యెయిం ఉయ్యెయిం తియ్యెయిం

— యాప్పొళి - పుట 89

పై పద్యమునందు ద్వీపదచ్చాయలు స్పష్టము.

పై పరిశీలనమువలన తెలుగులోని ద్వీపదకు తమిళమునందుగల కుఱ్ఱవెణ్పా-కుఱ్ఱవెణ్పా పద్యములకు చాల పోలికలున్నట్లు నిర్ణయించవచ్చును.

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

కుఱ్ఱ - ఏళె :

కన్నడమునగల పద్యములలో 'ఏళె' చాల చిన్నపద్యము. ఇందోంబుది కర్తయగు నాగవర్మ కర్ణాట జాతులలో 'ఏళె' (5-12)ను పేర్కొనియున్నాడు. ఏళెకు రెండుపాదములు. ప్రథమ పాదములో 4 గణములు రెండవపాదమున 3 గణములు 'ఏళె' పద్యములకుండును. ఏడుగణముల పద్యము కనుక 'ఏళె' అని పేరు. ఏళె పద్యమునకు కుఱ్ఱ పద్యమునకు లక్షణమునుసరించి సామ్యములున్నట్లే.

ఉదా ||

కుదరేన తందేని జీన దిగిసిదేని

బరబేక తంగీ మదువెగె

నాడపదగళు - సువ్యయపేడు - పుట 90

ఇన్నిశై వెణ్బా - ఆటవెలది, తేటగీతి :

ఇన్నిశై వెణ్బా పద్యమునకు నాలుగు పాదములుండును. మొదటి మూడు పాదములలో నాలుగుశీర్ష, నాలుగవపాదములో మూడుశీర్ష రావలయును. నాలుగు పాదముల కొకప్రాసయు లేదా మొదటి రెండుపాదముల కొకప్రాస తరువాతి రెండు పాదములకు మరియొక ప్రాసయు లేదా నాలుగు పాదములందును భిన్నప్రాసలును రావచ్చును. ప్రతిపాదమునందును 'తనిచ్చోల్' రావచ్చును. లేదా రెండుమూడు పాదములందు తనిచ్చోల్ రావచ్చును.

ఇన్నిశై వెణ్బా పద్యమునకు తెలుగునగల తేటగీతి పద్యమునకు సామ్యములున్నవి.

తేటగీతికి నాలుగు పాదములుండును. ప్రతిపాదములో వరుసగా 1 సూర్య గణము 2 ఇంద్రగణములు 2 సూర్యగణము లుండవలయును. తేటగీతికి ప్రాస నియతముకాదు. యతి 1-4 గణాద్యక్షరములకు చెల్లును.

ఇన్నిశై వెణ్బాలో ఈరైచ్చీర్, కాయ్చీర్లు రావచ్చును. అనగా తేమా, పుళిమా, కరువిళం, కూవిళం, తేమాంగాయ్, పుళిమాంగాయ్, కరువిళంగాయ్,

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోవీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

కూవింగాయే చీర్లు రాదగునని అభిప్రాయము. కన్నదాంధ్రగణముల ననుసరించి చెప్పవలయునన్నచో గగ, గల, య, జ, స, న, నల, నగ, జల, జగ, భ, ర, మ, త, సగ, సల, యగ, యల, నవ, నలల, జలగ, జలల, జగగ, జగల, నగగ, నగల, భగద, భల, రగ, రల గణములు తేటగీతిలో రావచ్చునని చెప్పవలసియుండును. కాని తమిళగణములలోనుండి కన్నడ లాక్షణికులు కొన్నిటిని, కన్నడగణములలో నుండి తెలుగు లాక్షణికులు కొన్నిటిని తొలగించుట నిట స్మరింపదగినది. ఈ దృష్టితో క్రింది తమిళ పద్యపాదములను పరికింతము.

ఇట్లా మె వేణ్ణి ఇరవెళగ ఇన్ని రత్తు

- నాన్మణిక్కిడిగై (తొడైయదికారం 79)

కళ్ళ మెన్పార్కు త్తయిలిల్లై కాద లిమాల్

- యాప్పదికారం - పుట 51

సూర్యగణములలో గగ, సగణములను గ్రహించినయెడల కొన్ని తమిళ పద్యము లచ్చముగా తేటగీతులై కనిపించును. అట్లే ఇంద్రగణములలో మగణమును గూడ గ్రహించిన ఇన్నితైవెట్టా - తేటగీతుల సామ్యమును స్థాపింపవచ్చును. ఈ గణము లన్నియు ప్రాచీన తెలుగు లాక్షణికులగు లేచన, పిన్నకోట పెద్దనలు గ్రహించిరి.

ఇన్నితైవెట్టా - ఆటవెలది :

ఆటవెలదికి నాలుగుపాదములుండును. 1-3 పాదములందు 3 సూర్యగణ ములు 2 ఇంద్రగణములు, 2-4 పాదములందు 5 సూర్యగణములు క్రమముగా వచ్చును. యతి 1-4 గణాద్యక్షరములకు వెల్లురు. ఈరకైచ్చీర్లలో గగ, గల, య, జ, స, న, నల, నగ, జల, జగ, భ, రగణములున్నవి. అనగా సూర్యగణములు కొన్ని ఇంద్రగణములు కొన్నియున్నవనుట. వీనిలో గగ, గల, స, నలను మాత్రము గ్రహించిన ఆటవెలదులందు రాదగు సూర్యగణసాయమును సరిపోవును. అట్లే నల, నగ, భ, ర, మ, త, సగ, సల గణములనెన్ని కూర్చినచో ఇంద్రగణ సాయముకూడ సరిపోవును. పై గణములతో నిండుమించు సరిపోవు ఇన్నితైవెట్టా పద్యమును పరికింతము.

దాక్షిణాత్య దేశ చృందోక్తిలు - తులనాత్మక పరిశీలన

మత్తై యిట్టి మాని లత్తార్కి తైమత్తైయం

తవమి లారిల్ వత్తైయ మిత్తై తవముం

- యాప్పిలక్కణం - పుట 20

సిండియల్ వెణ్బా - త్రిపదులు :

‘సిండియల్ వెణ్బా’ పద్యమునకు మూడు పాదములుండును. రెండుపాదము లందు నాలుగుశీర్ష. మూడవపాదమునందు శి శీర్ష వచ్చును. రెండవపాదము చివరి గణము ‘తనిచ్చుల్’గా గావి సామాన్యపదముగాగాని యుండవచ్చును. సిండియల్ వెణ్బా పద్యమునకు త్రిపదులకు సామ్యములున్నవి.

త్రిపదులకు కూడ మూడు పాదములే. రెండవ పాదము చివరిగణము ‘తనిచ్చుల్’గా నుండును. మొదటి పాదములో నాలుగువిష్టగణములు రెండవ పాదములో వి-బి-వి-వి గణములుండును. మూడవపాదములో వి-బి-వి గణము లుండును. ప్రాసనియతము. ఈ దృష్టితో నొక తమిళ పద్యమును పరిశీలింతము

పోట్రుమిన్ పోట్రుమిన్ పోట్రుమిన్ పోట్రుమిన్

కూట్రంకు మైక్క వరుమున్న మరంగాళ్

ఏట్రు కన్దాన్ పోట్రాశిణై

- యాప్పిలక్కణం - చెయ్యోయల్ పుట 21

క్రీగీతలిడినచోట్ల ‘బ్రహ్మగణము’లు కూడ సరిపోయినవి. పై పరిశీలనమువలన సిండియల్ వెణ్బా పద్యములకు త్రిపదులకు సామ్యములున్నట్లు నిర్ధారించవచ్చును.

5. 1. 3 కలిపా :

కలిప్పాలో పాదమునకు నాలుగుశీర్షుండును. ఇవిసాధారణముగా కాయ్పీర్లు. కలిప్పాలో ఒత్తాశైకలిప్పా, కొచ్చగక్కలిప్పా, ఉజ్జిశైకలిప్పా, వెణ్కలిప్పా అను నాలుగువిధములున్నవి. ఒత్తిశైక్కలిప్పా నేరిశై, అంబోడరంగ వణ్ణగములని మూడువిధములు. కొచ్చగక్కలిప్పాతరవు, తరవిణై, చిట్రాశిణై, పట్రాశిణై, మయంగిశై అని ఐదు విధములు. ఇవిగాక కలిప్పాయందు తాశిణై, తుణైవిరుత్తము

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

లను మూడు ఉపవిభేదములును గలవు. కలితొగై యను గ్రంథము కలిప్పాళంద మున ప్రాయబడినది.

కలిప్పా స్వకంఠపద్యము గావలయునన్నచో అద్వానీతో ఆశీరియప్పాలేదా వెణ్ణా పద్యమును చేర్పవలయును. దీనినే లాక్షణికులు 'చురితకమ్' అని పేర్కొనిరి. తెలుగులో గలసినను చురితకము పోలినదే. సీసమునకు ఆటవెలడి లేదా తేటగీతి చేర్చుట సంప్రదాయము. కనుక తెలుగులో కలిప్పా లక్షణములుగల పద్యములున్న వని అభిప్రాయము.

కట్టకై కలిత్తుతై పద్యమునకును కన్నడాండ్రములందుగల నడువణక్కరె మధురాక్కరలకు సామ్యములున్నవి.

కట్టకై కలిత్తుతై అయిదేసిశీర్డుగల నాలుగు పాదములుండును. మొదటి నాల్గశీర్డు అగవల్చీర్డు, ఐవవడి ఏళంగాయేర్చీర్డుగా నుండవలయును. పాదాదిని నేరకై వచ్చినచో ప్రతిపాదమునందును 18 అక్షరములు రావలెను. పాదాదిని నితై అకై వచ్చినచో 17 అక్షరములుండును తుడి అక్షరము 'ఏ' అయి యుండవలెను. అక్షరములను గూడ లెక్కబెట్టి చెప్పుటవలన 'కట్టకై' అనుపేరు వచ్చెను.

నడువణక్కరె లేదా మధురాక్కరలకు నాలుగు పాదములుండును. పాదము నకు వరుసగా 1 బ్రహ్మ (సూర్య) 3ి విష్ణు (ఇంద్ర) 1 చుద్ర (చంద్ర) గణములు రావలయును ప్రాస నియతము. యతి 1-4 గణాద్యక్షరములకు చెల్లును. అక్షర సంఖ్యనుగూడించి కన్నడాండ్ర లాక్షణికులు పేర్కొనలేదు. ఈ దృష్టితో క్రింది తమిళపద్యమును పరిశీలించము

నాణ్ణు । లర్తోయేన్ । నఱుపుడన్ । తింగసి । నానళిప్పేన్
కాణ్ణైఆనిరై ప్పాలోడు పాయసం కొండళిప్పేన్
వాన్దొదుమామలై నాయకన్ తాళిజై వాళ్ తిరుపేన్
నానివల్ సీర్న్దనన్ నాయకి యాళ్ళజై క్కాణవెన్దే

— యాహ్మిళి - పేజీ 119

మొదటిపాదములో వరుసగా కన్నడాండ్రగణ ప్రస్తారమునుసరించి గల-త-న-గ-భ-భ-గ గణములున్నవి. 1 బ్రహ్మ 3ి విష్ణు 1 చుద్రగణ క్రమమునుసరించి కట్టకై కలిత్తుతై మధురాక్కరలకు సంబంధము కలదని నిర్ధారించవచ్చును.

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

5. 1. 4. వంజిప్పా - అక్కరలు

వంజిప్పా పాదములకు రెండుగాని మూడుగాని శీర్షంధవచ్చును. ఇది కూఱి శబ్ద వంజిప్పా, సిందడి వంజిప్పా అని రెండు విధములు. మరియు వంజిత్తుత్తై, వంజిత్తుత్తై, వంజివిరుత్తములను ఉపభేదములును గలవు. వంజిత్తుత్తైలో రెండేసి శీర్షగల నాలుగు పాదము లుండును. వంజివిరుత్తంలో మూడేసి శీర్షగల నాలుగు పాదములుండును. 1-8 గణాద్యక్షరములకు మైత్రి చెప్పట వంజివిరుత్తం లక్షణములలో ప్రధానమైనది.

వంజిప్పా పద్యమునకును కన్నదాంధ్రములందుగల కిరియక్కరె, అల్పాక్కరలకు సామ్యము లున్నవి.

కిరియక్కరె, అల్పాక్కర పద్యములకు నాలుగు పాదములుండును. పాదిము నకు వరుసగా 2 విష్టు (ఇంద్ర) 1 రుద్ర (చంద్ర) గణము వచ్చును. 1-8 గణాద్యక్షరములకు మైత్రి పాటించబడును. ఈ దృష్టితో క్రింది తమిళ పద్యమును పరిశీలింతము.

నీఱణి మేనియన్ నీల్మడియో
దాఱణి జడయిన నణియైయోర్
కూఱణి న్నినిత్తుత్తై కుళిర్ నగరం
చేఱణి వళవయ టుసిరపురమే

—సంబదర్ తేవారం

(తొడైయదికారం పుట 67)

పై పద్యము మొదటి పాదమునందు భ-ర-భగ గణములున్నవి. అనగా 2 విష్టు (ఇంద్ర) 1 రుద్ర గణము (చంద్ర) లున్నవనుట. యతి ప్రాసలు రెండును తమిళ పద్యములో సరిపోయినవి. కనుక వంజిప్పా కిరియక్కరెలకు పోలికలున్నట్లు చెప్పవచ్చును.

5. 1. 5 పరిపాడల్ :

పరిపాడల్ ప్రత్యేకముగు భందస్సంప్రదాయ మనునరించిన పద్యముకాదు. ఇందు ఆళిరియప్పా, వెణ్ణా, కలిప్పా వంజిప్పా అను నాలుగు భందోరీతులనుగలసి

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

వచ్చును. కలిప్పా అంగములగు తరపు, త..చ్చోల్, చుతకం, అరాగం, అందబో రంగం మొదలగునవి 'పరిపాదల్' అందు అంగములై భాసించును. ఇట్టివి కన్న డాండ్రములందు కానరావు.

5. 1. 6 మరుట్పా .

మరుట్పా పద్యములకు నాలుగు పాదములుండును. మొదటి రెండు పాదములు వెణ్బాపాదములు. మూడు నాలుగు పాదములు ఆళిరియప్పా పాదములు. ఇట్టి లక్షణములుగల మరుట్పాలు సమస్యలై మరుట్పాలనబడును.

మొదట రెండువెణ్బా పాదములనుంచి పదప ఎన్నేని ఆళిరియప్పాపాదములుంచినచో నట్టి 'వియ్యలైమరుట్పా' లనబడును.

తెలుగులోగల తేటవెండి, ఆటగీతి మొదలగు పద్యములకు మరుట్పాలుగా పేర్కొనవచ్చును. ఒక పద్యమున తేటగీతి రెండుపాదములును ఆటవెండి రెండు పాదములును కూర్చునిచో తేటవెండి. అట్లే ఆటవెండి రెండు పాదములును తేటగీతి రెండు పాదములను చేర్చివాసిన ఆటగీతి యనబడును. వీనిని గూర్చి కన్నడాండ్ర దేశీచ్చందస్సులను ప్రకరణ న విపులీకరింపబడును.

5. 2. మలయాళ చందములు :

మలయాళభాషయందలి చందోరీతులు కన్నడాండ్ర చందోరీతుల కంటె భిన్నమైనవి. మలయాళసాహిత్యముపై క్రీ. శ. 12. 18 శతాబ్దములందు తమిళ ప్రభావమెక్కువ యగుటవలన తమిళ చందోరీతులు మలయాళకావ్యములందు చోటు చేసికొనినవి రామచంద్ర కావ్యమునందు 16 విధములగు తమిళవృత్తములు ప్రయోగింపబడినట్లు డా॥ ఎన్. వి. కృష్ణవారియర్గారు 'A study of Malayalam Metres' అను సిద్ధాంతవ్యాసములో (పుట 65-74) నిరూపించి యున్నారు. ఆపై మలయాళములో మణిప్రవాళశైలి ప్రచారమధ్యభూత సంగ్రహత వృత్తములు కావ్యములందు విరివిగా ప్రవేశించినవి. క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్దమున నిరణంకవులు తమిళప్రభావములేని మలయాళమునకు వ్యాప్తి తెచ్చుటతో దేశీయచ్చందములకు కావ్యములందు ప్రవేశము కలిగినది. పై పరిశీలనమువలన మలయాళములోగల పద్యములను మూడు విధములుగా వర్గీకరింపవచ్చును.

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

1. తమిళ మాతృక గలవి.
2. సంస్కృత మాతృకగలవి.
3. దేశీయ మాతృక గలవి.

రామచరితమునందు ఎదుకై (ప్రాస) మోనై (యతి) అనాది నియమములు పాటించబడినవి. కాని కణ్ణశ రామాయణమునందు మోనై, అనాది నియమములంతగా కానరావు కాని ఎదుగై మాత్రము నియతముగా పాటించబడినది. వృత్తనియమములు చాలవఱకు తమిళ ఛందోగ్రంథములందు చెప్పబడినట్లే పాటించబడినవి.

క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దమునకు చెందిన చెరుశ్శేరి తన రచనలలో మలయాళ దేశీయతకు ప్రాధాన్యమొసగెను. క్రీ. శ. 16వ శతాబ్దమున ఎళుత్తచ్చన్ జానపద చ్ఛందములకు కావ్యగౌరవము కల్పించెను. కుంజన్ నంబియార్ (18వ శతాబ్దము) సంస్కృతమునగల ఛందోరీతులను తన సాహిత్యమున కనుగుణముగా మార్చుకొని వివిధ మాత్రాచ్ఛందస్సులను ప్రయోగించెను. చంగంబుళ (20శ) ఛందస్సులో విప్లవాత్మకమైన మార్పులు తెచ్చెను. 20వ శతాబ్దములో మలయాళ జానపద గేయములలోని ఛందోరీతులకు కావ్యగౌరవము కలిగినది.

తమిళ మాతృకగల పద్యము లనుటలో తమిళ ఛందోరీతులు మలయాళములో ఆ పేర్లతో వ్యవహరింపబడుట యొక భాగము. తమిళ ఛందోరీతుల ఛాయలు గలిగి భిన్న నామములతో వ్యవహరింపబడుట రెండవభాగముగను.

తమిళములోని ఆశిరియవియత్తం, కలివియత్తం వంజివియత్తం మొదలగునవి చతుష్పాద పద్యములు. వృత్తకుంజరి ననుసరించి సంస్కృత మాతృకగలవి చతుష్పాద పద్యములు.

తమిళమున కుఱ్ఱి వెణ్ణురై, కుఱ్ఱుళిళై, కుఱ్ఱివెణ్ణా మొదలగునవి రెండు పాదములు గల పద్యములు. కమ్మి, చిందు మొదలగు దేశీయ చ్ఛందములును రెండు పాదములు గలవియే యగును. మలయాళ బాషావృత్తములు పాదనియమ రహితములైనను ఎక్కువగా రెండుపాదములు కలవిగా కనపించును.

తమిళములో సిండియల్ వెణ్ణా, వెణ్ణాళిళై, ఆశిరియత్తాళిళై మొదలగునవి మూడు పాదములు గల పద్యరీతులు.

దాక్షిణాత్య దేశి ఛందోరీతులు తులనాత్మక పరిశీలన

మలయాళ ఛందోరీతులనుగూర్చి శ్రీమతి ఓ. డి. శారదాకృష్ణన్ గారి అభిప్రాయము—

“In Malayalam as in Greek Poetry is Snng. In Malayam the word which corresponds to the Greek muse is pattu. ... Division of the line into feet is quite natural in Malayalam but quite arbitrary in Sanskrit³. (A. O. R. 1937 Madras)

ఈ దృష్టితో తమిళ మలయాళ ఛందోరీతులను పరిశీలించము.

5. 2. 1. తమిళమాతృకగల మలయాళ ఛందోరీతులు :

తమిళఛందోరీతులగు అరుశీర్ ఆశీరియవిరుత్తం, ఎఱుశీర్ ఆశీరియవిరుత్తం, ఎఱ్ఱశీర్ ఆశీరియవిరుత్తం, పదిన్ శీరడివిరుత్తం, అరుశీర్ తాళితై, ఎఱుశీర్ తాళితై ఆశీరియత్తుత్తై కలివిరుత్తం, కలిత్తాళితై కలిత్తుత్తై, వంజివిరుత్తం, వంజిత్తాళితై, వంజిత్తుత్తై మొదలగునవి ప్రాచీనమలయాళ గ్రంథములందు కలవు.

ఆశీరియవిరు తం :

తమిళపద్యములందు ఆశీరియం లేదా అగవర్ ప్రాచీన పద్యజాతికి చెడినది. ఆశీరియ విభేదములలో విరుత్తమొకటి విరుత్తమనునది వృత్తశబ్దవమని కొందరు భావించుచున్నారు. పద్యములకు నాలుగు పాదములుండుట వృత్తలక్షణము పాద మునకుండు గణసంఖ్య ననుసరించి ‘ఆశీరియం’ పేరు మారుచుండును పద్యపాదము నందు ఆరుశీర్లు (గణములు) ఉన్నచో అరుశీర్ ఆశీరియవిరుత్తం ఏడుశీర్లు ఉన్నచో ఎఱుశీర్ ఆశీరియవిరుత్తం. ఎనిమిదిశీర్లు ఉన్నచో ఎఱ్ఱశీర్ ఆశీరియవిరుత్తం. పది శీర్లు ఉన్నచో పదిన్ శీరడివిరుత్తం. పదునాలుగు శీర్లు ఉన్నచో పదిజాన్లు శీరడి విరుత్తం. తమిళములో 32 శీర్లుగల పద్యపాదములుకూడ కలవని పులవర్ కుళంధై తొడైయడికారములో (పు 228) పేర్కొనిరి. వీనిలో కొన్నిటికి మాత్రము ఉదాహరణములు -

అరుశీర్ - మల్లినే విరింజన్ తన్దాన్ వరంగన్ నీ యిరన్దవల్లార్

— రామవరతం 218

దాక్షిణాత్య దేశ చృందోక్తులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఎజిప్ట్ - విచ్చయాయ్ ముడియు మిచ్చే యితైతోటిర్
పీఱు మిక్కవి వీరర్ కాణ్

— రామచరితం 425

ఎజిప్ట్ - కొండల్స్ సీరమేకు నూఱు కోడి
కుంబర సీరయేకు నూఱుకోడి

—వృత్తమంజరి 10-1

పైన పేర్కొనబడిన పద్యములే గాక తమిళ మాతృక గలవియై భిన్న నామములతో వ్యవహరింపబడిన మలయాళ చందోక్తులను గనిపించుచున్నవి. వానిని క్రమముగా పరిశీలింతము.

కేక - అరుశీర్ ఆశిరియవిరు తం లేదా అరుశీర్ తాళితై

‘కేక’ రెండు పాదములుగల మలయాళ పద్యము. ఒక్కొక్క పాదములో 8, 2-2, 8-2, 2 వరుసలో 14 అక్షరములుండును. అనగా పాదమునకు ఆరు గణములనుట. ఒక్కొక్క గణములో నొకగుర్తు వైన ఉండవలయును. లేదా అన్ని అక్షరములును గురువులు కావచ్చును. కాని కావ్యప్రయోగముల ననుసరించి చూడగా సాధారణముగ 8 గురువులు 8 లఘువులుండుట కనిపించును. ఇక మాత్రానియమముల దృష్టితో చూడ పాదములో 20 మొదలు 28 మాత్రలుండుటకు వీలున్నది. వృత్తమంజరి రచించిన ఎ. ఆర్. రాజరాజవర్మ 22-24 మాత్రలుగల కేక పద్యములు ప్రసిద్ధమని పేర్కొనియున్నాడు. ఉదా॥

3 2 2 3 2 2
కె లాసా చలే సూర్మ కోబిళో భితె విమ 24 మాత్రలు

లాలయే రత్న పీఠే సంవిష్టం ధ్యాన నిష్టం 28 మాత్రలు

పై ‘కేక’ పద్యమునందు ఆరుగణములుండుట వలనను, తమిళ గణవిభజన మనుసరించి లక్షణము సరిపోవుట వలనను, రెండుపాదములుండుటవలనను దీనిని ‘అరుశీర్ తాళితై’ గా చూడ పేర్కొనుటకు వీలున్నది. మలయాళ లాక్షణికులు అక్షర సంఖ్యకు కూడా ప్రాధాన్యమొసగిరి. తమిళ లాక్షణికులు గణక్రమమునకు మాత్రమే ప్రాధాన్యమొసగిరి. ఇంతియ భేదము.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

అన్ననడ - అరుశీర్ ఆశిరియవిరుత్తం లేదా అరశీర్ తాళిశై :

మలయాళములో ప్రసిద్ధిపొందిన మరియుక పద్యము అన్ననడ ఈ పద్యము నకు రెండుపాదములు. పాదమునకు పరుసగా ఆరు 'లగ' గణములు రావలయును. 1-4 గణములు తప్పక 'లగ'లై యుండవలయుననియు తక్కినగణములలో లగ క్రమము నియతము కాదనియు వృత్తమంజరికారుడు చెప్పెను. (పుట 16) ఉదాహరణమునకు -

హరా హరా హరా శివా శివా శివా
పురా హరా ముర హరా నతా పదా

— వృత్తమంజరి - 329

మలయాళ పద్యరీతులకు గేయత్వము ప్రధానగుణము. కనుక గురువు లఘువగుట, లఘువు గురువగుట సహజము. కనుక 'లగ' క్రమమే గాక 'గల' క్రమమును గూడ గ్రహించుట దోషముకాదు. ఈ దృష్టితో నొక తమిళపద్యమును పరిశీలింతము.

ఏత్తై యెన్ట పోడి (నుం) ఎన్న తున్మ మోడి (నుం)

కోత్తై యెన్టు వాన్న్ది దోం) కోడియ రుక్కు త్తాన్న్ది (దోం)

నాయక్కవిపాదత్ తొడైయడికారం - పుట 168

పై పద్యమునందును ఆరుగణములున్నవి. ఈ గణములన్నియు ఆశిరియగణములే. పైపద్యమునకు రెండుపాదములుండుట వలన దీనిని అరుశీర్ తాళిశై యనఁజెప్పవచ్చును. హంసగమనమును అర్థముగలది అన్నడయగుట వలన 'లగ' క్రమమువకు ప్రాధాన్య మేర్పడి యుండవచ్చును. పై పరిశీలనమునసరించి అన్ననడకు అరుశీర్ ఆశిరియ విరుత్తమునకు సంబంధమును స్థాపింపవీలున్నది.

అజగరగమనం - అరుశీర్ ఆశిరియ విరుత్తం లేదా తాళిశై

భాషావృత్త దీపికాకారుడగు ఆచార్య కుంజి కృష్ణమేనన్ గారు అజగర గమన మును 'ఋజుతరంగిణి'గా పేర్కొనిరి. ఈ పద్యము యొక్క గణవిన్యాసము ఈ విధముగా నుండును.

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

4 4 4 4 4 4 + 2
వర్ణిత తరభవ శహిమా చరిస నిభతుం గళరీరన్

—కళ్యాణ సౌగంధికతుళల్

ఇట్టి గణవిన్యాసముగల పద్యములు తమిళమునందును గలవు. మచ్చున కొక యుదాహరణము—

కందేన్ నెంజం కనివాయ్ కనివాయ్ విడనా నెడునాన్

ఉండే నదణాల్ సీయెన్ ఉయరై నుదలో దుండాయ్

పండే యెరిమున్ ఉన్నై ప్పావీ దేవీ యాగ

క్కొండే లిల్వేన్ పేరోర్ కూటం తేడి క్కొండేన్

—కంబరామాయణము (తొడైయధికారం - 151)

శంకర చరితం - ఆరుశీర్ ఆశిరియ విరుత్తం లేదా తాళ్ళిశై

శంకర చరితమును మలయాళ పద్యమునకు రెండు లేక నాలుగు పాదము లుండవచ్చును. పాదమునకు షణ్మాత్రా గణములు నాలుగు చేరుట శంకర చరిత లక్షణము. దీనిని ఆరు చతుర్మాత్రా గణములు గల పద్యముగా గూడ చెప్పవచ్చును.

ఉదా॥

హరిరజా వరసోదర హనుమానోకడు సహితమ్

హరిర జావర సోదర హనుమానో డు సహితమ్

—భాషావృత్త ప్రకరణం - వృత్తమంజరి (పుట 85)

ఇట్టి గణ విన్యాసముగల పద్యములు తమిళమునందును గలవు. ఉదాహరణమునకు—

వాణార్ తింగళ్ వాళ్ళుగ మాడర్ పాడ వారెనడై

— సంబందర్ తేవారం తొడైయధికారం - పుట 152

పై పద్యమునందు నాలుగు షణ్మాత్రాగణములున్నవి.

మల్లికా - ఆరుశీర్ ఆశిరియవిరుత్తం లేదా తాళ్ళిశై :

మల్లికా ఛందమునకు రెండు లేక నాలుగుపాదము లుండవచ్చును. పాదము నకు నాలుగు సత్తమాత్రాగణములు చేరుట మల్లికావృత్త లక్షణమగును. దీనిని

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

అరుశీర్ ఆశిరియవిరుత్తము లేదా తాళితైగాగూడ చెప్పటకు వీలున్నది ఉదా॥

ఎంత నిత్రప అన్ను దానవ నెంతునంగతి యెన్నునీ

- సుప్రభాతం తుళ్ళల్

తమిళ సాహిత్యమునందుగూడ మల్లి కావ్యత్తములను పోలిన పద్యములు కనపించు చున్నవి. ఉదాహరణమునకు -

అరుణ వెంకడి రాయ రత్నవన్ అంబి జాలుదవుం

కరుణ నుంచిల పగళి యొరియ కణ్ణార్ మార్చిత్విదా

- విల్లిబారతం - తొడైయదికారం పుట 158

హంసప్లుతం - అరుశీర్ ఆశిరియవిరుత్తం లేదా తాళితై :

హంసప్లుతమునకు రెండులేక నాలుగు పాదము లుండవచ్చును. పాదమునకు రీ త్రిమాత్రాగణములు చివర 1 గురువు రావలయును. త్రిమాత్రాగణములు ద్వ్యక్షరగణములై యుండవలయునని నియమము. అనగా గల గాని లగ గాని కావచ్చునుట. చివరిగురువు గేయధర్మమునుసరించి చేరియుండవచ్చును. అరుశీర్ ఆశిరియవిరుత్తములో కూడ నిట్టి గణవిన్యాసముండుటకు వీలున్నది.

ఎళుశీర్ ఆశిరియ విరుత్తం

లేదా

ఎళుశీర్ ఆశిరియతాళితై

}

—కుసుమమంజరి.

తమిళములో ప్రసిద్ధి పొందిన పద్యములలో ఎళుశీర్ ఆశిరియ విరుత్త మొకటి. పాదమునకు ఏడుగణము లుండుట ఈ విరుత్త లక్షణములలో ప్రధానమైనది. ఏడు గణముల విన్యాసము రెండు పాదములందున్నచో అది ఎళుశీర్ ఆశిరియ తాళితై యగును.

కణ్ణనాళ మళ గిత్ తిరిచ్చను పదంరతం పిరకిల్ నోక్క్రియం

—వృత్తమంజరి పుట 89

ఇట్టివి తమిళ సాహిత్యమునందును గలవు. ఉదాహరణమునకు—

ఇలంకై ఎటింద కరుణాకరన్దన్ ఇగల్వైం శిలైయిన్ పలకేట్టిర్

—కళింగతుప్పరణి 2-64

దాక్షిణాత్య దేశ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఎజీశీర్ ఆశీరియ విరుత్తం

లేదా

ఎజీశీర్ ఆశీరియతాశితే

}

-తరంగిణి

మలయాళములో ప్రసిద్ధి పొందిన పద్యములలో 'తరంగిణి' పేర్కొనదగినది తరంగిణిలో పెక్కు విభేదములున్నవి. సామాన్య తరంగిణి పాదమునకు నాలుగు చతుర్ముత్రా గణములుండును. రెండు పాదములకు ఎనిమిది గణములగును.

ఎజీశీర్ ఆశీరియ విరుత్తములో నాలుగు పాదములుండును. పాదమునకు వరుసగా 8 గణములుండును. ఎజీశీర్ ఆశీరియతాశితేకు రెండు పాదములే. కనుక తరంగిణిని 'తాశితే'గా గాని వృత్తవిభేదముగాగాని చెప్పవచ్చును. ఈ దృష్టితో నొక తమిళ పద్యమును పరికింతము.

మనమే తరుపాల్ పెణమా అశ్రమా

మగణార్ మునియాం పణియోం అణియోం

కోయిర్పూణం - తొడైయదికాదం పుట 189

పై పద్యమునందు చతుర్ముత్రాగణవిన్యాసము సుస్పష్టము

ఆశీరియత్తుతై పల్లవిని :

ఆశీరియ విభేదములలో 'తుతై' యొకటి. దీనికి నాలుగు పాదములుండును. 2, 4 పాదములలో గణములు తగ్గుటయో లేదా 1-3 పాదములలో గణములు తగ్గుటయో లేదా చివరి పాదమునందు మూత్రము గణములు తగ్గుటయో లేదా మూడవ పాదమున మూత్రము గణములు తగ్గుటయో మున్నగురీతి పలువిధములుగా నుండును.

మలయాళములోగల పద్యములలో 'పల్లవిని' యొకటి. భాషావృత్తదీపికా కారుడగు ఆచార్య కుంజిళ్ళుష్ణమేనన్ గాడు పల్లవిని 'పల్లవం'గా వ్యవహరించిరి. పల్లవం గణవిన్యాస విట్టందును.

6 4 4 6 4 4

6 4 6 2

- భాషావృత్తదీపిక - పుట 208

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పై పల్లవిని పోలిన తమిళపద్యము నొకదానిని పరికింతము.

అంతము మాదియు మాగియ వణ్ణల్

ఆరళలంగై యమరీన్దిలంగ

- సంబందరేచారం తొడై యదికారం 248

ఇట్లే మలయాళములో ప్రసిద్ధమగు 'సమాసమ' వృత్తమునకు 'ఆళిరియత్తుణై' పద్యమునకు పోలికలు కనిపించుచున్నవి.

కలివిరుత్తం :

తమిళపద్యములలో ఆళిరియం పదవ మలయాళమునకు మిక్కిలి సన్నిహితమైన ఛందోబంధము కలిప్పా. కలిప్పావిభేదములలో కలివిరుత్తమొకటి. కలివిరుత్తమునకు నాలుగు పాదములు. కలిప్పాలో సాధారణముగా కాయేచ్చిర్లు వచ్చును. కలివిరుత్తపాదమునకు నాలుగుశీర్లు ఉండును. మొదటిపాదమునందే గణక్రమముండునో అదే వద్దటి తక్కినపాదములందును పాటింపబడవలయును. కలివిరుత్తమునకు నాలుగు పాదములుగాగా కలిత్తాళైకు రెండే పాదములుండును. తమిళమున కలివిరుత్తమునకు ప్రచారమెక్కువ.

మలయాళ ప్రసిద్ధగ్రంథమగు రామచరితమున కలివిరుత్తములు పెక్కు ప్రయోగింపబడి యున్నవి. కలివిరుత్తమందుగల గణ, పాద నియమములు మలయాళ పద్యములందును చిన్నరీతుల పాటింపబడినవి. కాకళి-ద్రుతకాకళి, శ్లఘకాకళి మిశ్రకాకళి, ఊనకాకళి, కలకాంచి, మణికాంచి, వర్మస్తకాంచి, గీతాక్ర, మంజరి, స్వగీ, స్రగ్వీ, స్వాగత, సుమంగల, ఉపస్వగీ, కల్పాణి, భుజంగప్రయాత తోటకములకు కలివిరుత్తమునకు పోలికలున్నవి వీనిలో కొన్నిటిని మాత్రము పరిశీలింతము.

కాకళి :

కాకళి రెండుపాదములుగల చిన్నపద్యము. మొదటి పాదమున నాలుగు గణములు, రెండవ పాదమున నాలుగు గణములును ఉండును. ఐదుమాత్రలగణ

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

మరినే కాకళిలో వాడవలయును. అవియు మూడక్షరముల గణములై యుండువలయును. సాధారణముగా కాకళిలో రగణతగణములే ప్రయోగింపబడుచుండును. లఘ్వాక్షరములను దీర్ఘములుగా పఠించుట చాక్షణిక సమ్మతమే. ఈ దృష్టితో తమిళ మలయాళ పద్యములను పరిశీలింతము.

తమి : అగవనస ముగవనస మవైమల రవరిహర్
నగవనస మలర్కువియ వలంవరుర్ నగరే

తక్కయాగప్పరజి తొడైయదికారం 129

మల : శాఠిక ప్పైదలే చారుశీ లేవరీ

కారోమ లేకథా శేషవుం చొల్లునీ

—వృత్తమంజరి - సూ 822

తమిళ పద్యమునందు మొదటి పాదమున పంచమాత్రాత్మక గణ సంయోజనము స్పష్టముగా గోచరించుచున్నది. అక్షర నియమము తమిళమునందు లేదు. కాని మలయాళ పద్యమునందు అక్షర నియమము, గణనియమములు రెండును పాటించబడినవి.

మణికాంచి :

మణికాంచి కాకళిని వీరినదే. కాని కాకళి రెండు పాదములందును మొదటి గణమును ఐదు లఘువులుగా నుంచుట ప్రత్యేక నియమము.

పరమపురు షన్మహా మాయతన్ వేదవం

పరకయుమ నారతం కేక్లేయుం చెయ్కిలో

వృత్తమంజరి సూ 824

మిత్రకాకళి :

మిత్రకాకళి యందు ఐదు లఘువుల గణములు యధేచ్ఛగా పాడబడును. పైన పేర్కొనబడిన తమిళపద్యమునందు ఐదులఘువుల గణములుండుట గమనార్హము

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోక్తిలు — తులనాత్మక పరిశీలన

జిమ్మిని వారణం జగదుదయ కారణం

చరణసత చారణం చరితమధు పూరణం

—వృత్తమంజరి సూ 325

ద్రుతకాకళి :

ద్రుతకాకళి కాకళిని పోలినదే. కాకళి పాదములవలె నుండినను చివర నొక వర్ణము ద్రుతకాకళిలో తగ్గును. అనగా పాదమునకు 18 మాత్రలనుట.

కోడై గళ్ సొరివన కుళరిశ నజవం

పాడై గళ్ సొరివన పరుమణి కనకం

—వృత్తమంజరి సూ 327

కళకాంచి :

కళకాంచియు కాకళిని పోలినదే. మొదటిపాదమున 1-2 గణములను లేదా 1-2-3 గణములను ఐదులఘవులుగా నిలుపవలయును. రెండవ పాదము నాలుగు పదమాత్రా గణములుండవలయును. అవియు మూడవ గణములే కావలయును.

1 2 3

సకలకుక కులివిమల తిలకిత కళేబరే

సారస్య పీయూహ సారసర్వస్వమే

—ఆధ్యాత్మరామాయణం వృత్తమంజరి 323

కలివిరుత్తమునందు నాలుగు గణములు. పైన పేర్కొనబడిన మలయాళ పద్యము లందును చతుర్థణ విన్యాసము కనిపించును. ఆ పద్యములందును తమిళ గణ నియమము సరిపోవుట వలన కలివిరుత్తముతో సంబంధము చెప్పట సమంజసమే యగును.

5. 2. 2. సంస్కృత మాతృకగల మలయాళపద్యములు :

మలయాళసాహిత్యమునందు సంస్కృతమాతృక గల మలయాళపద్యములు పెక్కు కలవు. కన్నడాంధ్రములందువలె సంస్కృతవృత్తములు మలయాళములో యథాతథముగా గ్రహింపబడినవి. ఉత్పల, చంపక, శార్దూల, మత్తేభ, స్రగ్ధర,

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

మహాస్రగదాలు కన్నాదాంధ్రములందు సుప్రసిద్ధములు. కాని మలయాళము నందు స్రగ్విణి, స్వాగత, భుజంగప్రయాత, వసంతతిలక, ఉపజాతివృత్తములకు ప్రచారమెక్కువ సంస్కృత శబ్దములను యథాతథముగా గ్రహించుటవలనను, మలయాళమున సంస్కృతవృత్తములకే ప్రాధాన్యము లభించినది. సంస్కృత వృత్తములలో తమకావలకనువగు వృత్తములనే కన్నాదాంధ్రకవులు స్వీకరించిరి.

మలయాళకవులలో కొందరు సంస్కృత వృత్తములను యథాతథముగా గ్రహించిరి. మరికొందరు ఆయా సంస్కృత వృత్తపాదములందుగల మాత్రలకు ప్రాధాన్యమొసగి యిచ్చవచ్చిన రీతి ప్రయోగముల గావించిరి. అట్టివి సంస్కృత మాతృకగల మలయాళ పద్యములగును. కొన్ని పద్యములు తమిళ సంస్కృత లక్షణముల కనుకూలమయినవిగా కూడ నున్నవి. వానిలో స్వాగతము, తోటకము, భుజంగప్రయాతము, స్రగ్విణి, మదనార్త, వసంతతిలకము మొదలగునవి పేర్కొన దగినవి. రాగతాళానుకూలమగుటవలన సివి ద్రావిడ చందోరీతులనియు, క్రమముగా సంస్కృతములో ఈ వృత్తములు ప్రవేశించెననియు శ్రీ ఉళ్ళూర్ పరమేశ్వరయ్యర్ గారి అభిప్రాయము. మలయాళములోగల సంస్కృత చ్ఛందోరీతులను గురించి డా॥ ఎన్. వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు

“In Malayalam there are many native and Sanskritised metres that have four ganas per line ... Though they all have the same number of matra (mora) and the number of letters per line make them different metres” అని స్పష్టము చేసిరి.

పంచచామరము :

ఈ వృత్తమును గూర్చి డా॥ ఓ. ఎం. అనుజన్ గారు

“This is composed of eight iambic feet in a line. The iambic order is often changed and the last syllable dropped in Malayalam.” అని స్పష్టముచేసిరి.

నతోన్నత :

This is formed of eight disyllabic feet in the first line and six in the second plus a concluding long syllable. This metre is not seen in Tamil poetry.⁶ అనియు తెలియజేసిరి.

దాక్షిణాత్య దేశ చుట్టదోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

ఎంతా యాలుమ్ చెందా మర క్కణ్ణ నెన్నె శ్కాణ్ణమ్ నేరుమ్
సంతో వీక్కుమ్ సర్కా రిచ్చ యక్క యుచె య్యుమ్

—కుజేరి వృత్తం

శిల్పాగ్ర

ఈ పద్యమునకు రెండు పాదములుండును. పాదమునకు నాలుగు గణము లుండవలయును. మొదటి గణము జగజ్జమై యుండవలయును. తక్కినవి చతుర్మాత్రాక గణములై యుండవలయును. ఉదా॥

విదగ నాకియ నళనె దూతన్

విదర్భ నల్పర మడుత్తు కండు

—వృత్తమంజరి సూత్రము 338

సర్వీణి

ఈ పద్యమునకు రెండు పాదములుండును. ప్రతి పాదములో నాలుగు గణము లుండును. మొదటి గణము ద్వ్యక్షరమై యుండవలయును. మిగిలిన మూడు గణములు త్ర్యక్షరములై యుండవలయును. అన్ని గణములు గురువులతో ప్రారంభము కావలయును. ద్వ్యక్షర గణములో రెండును గురువులు కాదగును.

ఉదా॥

ఏక్తు సాగర మేఖల యాకున్నో

రూశి తన్నిల్ నిరయున్నలోకరే

—వృత్తమంజరి సూత్రము 340

ఊనతరంగిణి :

ఈ పద్యమునకు రెండు పాదము లుండును. మొదటి పాదమున నాలుగు చతుర్మాత్రాగణములును, రెండవ పాదమున మూడు చతుర్మాత్రా గణములును వచ్చును.

సురవధు మారుత నడువెరి వాసం

నరవధు జేడక యిల్లే

—నలవర్ణిత్ర (వృత్తమంజరి 341)

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

5. 2. 3. దేశీయ మాతృక గలవి :

మలయాళ వాఙ్మయములోగల కేక, కాకళి, అన్ననడ, మంజరి మొదలగునవి దేశీయమాతృకగల పద్యములగును. పై పద్యరీతులకు తమిళ భందోరీతులకు పోలికలుండవచ్చును గాని తమిళముకంటె భిన్నమగు ప్రణాళిక యుండుటవలన వీనిని దేశీయచ్ఛందములుగా భావించట సమంజసము. వడక్కం పాట్టు మొదలగువాని యందు దేశీయక స్పష్టముగా గోచరించును. మలయాళమున గల దేశీయ చ్ఛందము లను గూర్చి శ్రీమతి ఓ టి శారదాకృష్ణన్ గారు యిట్లు వ్రాసిరి

“In the Original Dravidian Poetry, neither accent nor the quantity of the Syllables count much. What contributed Poetry was rhythm and the beat”⁶

దేశీయ మాతృక గల కొన్ని మలయాళ భందోరీతులను పరిశీలింతము.

మంజరి :

‘మంజరి’ పద్యమునకు రెండుపాదములు. మొదటి పాదములో 12 అక్షరములు రెండవ పాదములో 10 అక్షరములుండును. శ్లఘకాకళిలో రెండవ పాదమున కడపటి రెండక్షరములను తీసివేసిన మంజరి కాగలదు. కాకళిలో మగణము రాదానను సయమము కాగా మంజరిలో ఆ నియమము లేదు.

ఉదా॥ మేనక ముమ్మాయ మానిని మారుడె
మేనియె నిర్మిప్పాన్ మాతృకాయాయ్

—కృష్ణగాధ.

కేక :

‘కేక’ పద్యమునకు రెండుపాదములు. పాదమునకు 14 అక్షరములు, ప్రతి పాదమునందును 8, 2, 2, 2, 2, 2 అక్షరములుగల 6 గణములుండును. ప్రతి గణమునందును ఒక్క గురువైన ఉండవలయును. మొదటిపాదము గురువుతో ప్రారంభమయిన రెండవ పాదముకూడ గుర్వాది కావలయును. ఉదా॥

సురవా హిసీ పతి తనయన్ గణ పతి

సురవా హిసీ పతి ప్రమథభూతపతి

- వృత్తమంజరి - సూత్రము 928

దాక్షిణాత్య దేశి చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

మతఃసంఘర :

ఈ పద్యమునకు రెండుపాదములు పాదమునకు రెండు గణములు. మొదటి గణ మూత్రలగణము, పిదప గణ మూత్రలగణము రావలయును. ఈ చందస్సులో లఘువర్ణము లెక్కువగానుండును.

గీ
రజికణవను
అరివివళత

7 + 1
శిశికణౌడుంగి
పూండుమయంగి

- బాణయద్ధం (వృత్తమంజరి - శిశిరీ)

మలయాళకావ్యములందు జానపద చృందస్సు అనుసరించిన చందోరీతులును పెక్కు కలవు. వీనిలో కొన్నిటిని పరిశీలించము. ఓనమ్. తిరువాదిర ఉత్సవము అందు పాదబిడు పాదలనునుసరించి మలయాళకవులు కొన్ని నూత్నప్రయోగములు గావించిరి. ఉదా॥

ఓమనత్తిజ్ కళక్కిలావో - నల్ల
కోమళత్తామరపూవో (A lullaby)

ఓరుక్కు నల్లదు చొల్వేన్-ఎన
క్కుణ్మయే తెరిందదు చొల్వేన్ (మరను)

మాపేలి నాడువాణిడుమ్ కాలమ్
మానుషరెల్లారు మొన్నుపోతె (ఓణం జానపదగీతం)

తున్మమిలాద నిలైయే చత్తి (శత్తి)
తూక్కుమిలాద నిలైయే చత్తి (శత్తి)

ఈ ప్రకరణమునందు పరిశీలించిన అంశములివి. నిలైమండిలవా శిరియప్పా ద్విపదలకు, అడిమరి మండిల ఆళిరియప్పా మంజరీ మదురగతి రగడలకు, అరుశీర్ ఆళిరియ విరుత్తము అల్పాక్కర మధ్యాక్కరలకు, ఎళుశీర్ ఆళిరియ విరుత్తము మహాక్కర సీసములకు, ఎణ్ శిరడి ఆళిరియ విరుత్తము ద్విరదగతి విజయభద్రరగద తురగ వల్లన హయప్రచారములకు సామ్యము లుండుట తులనాత్మకముగా పరిశీలిం

దాక్షిణాత్య దేశ చందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

చితిమి. అట్లే కుఱివే వెజ్జురె ద్విపదలకు, ఇన్నికై నెచ్చా ఆటవెలది, తేటగీతులకు, సిండియల్ వెచ్చా త్రిపదలకు, కలిప్పా సీసములకు. వంజిప్పా అల్పాక్షరాలకు, కట్టకైక్కలిత్తుతై మధురాక్షరాలకు మరుట్టా తేటవెలది ఆటగీతులకు సామ్యము యందుటను సోదాహరణముగా పరిశీలించితిమి.

ఈ ప్రకరణమునందే మలయాళ చందోరీతులగు కేక, ఆన్ననడ, అజగర గమనం, శంకరచరితం, మల్లికా, హంసస్థలములకు, అరుశీర్ ఆశిరియ విరుత్తము లేదా అరుశీర్ ఆశిరియల్లాళికైతో గల సంబంధమును చర్చించితిమి. ఎకుశీర్ ఆశిరియ విరుత్తము లేదా లాళికై పద్యముతో కుసుమమంజరికి గల పోలికలను గుర్తించితిమి. మలయాళ సాహిత్యమున సంస్కృత మాతృకగలవి, తమిళమాతృకగలవి, దేశీయము లైనవి యగు చందోరీతులను వివ్రలముగా పరిశీలించితిమి.

పై తులనాత్మక పరిశీలనమువలన తమిళ కన్నడాంధ్ర మలయాళ దేశీచ్ఛందో రీతులన్నియు మూలద్రావిడ చందోరీతులై యుండునని భావింపవలసియున్నది.

సంఖ్యాసూచి :

1. Ramacharitam and Metres - P 12
2. Advanced Studies in Tamil Prosody P 98 (Madras)
3. Malayalam Prosody - A. O. R. 1937
4. Prosody in Dravidian Languages - P 5
5. Malayalam and Tamil Metres - A Comparative Study -
Seminar on Prosody - 1974.
- 6 " " "
7. The Metre of Vatakkal Paltukal A. O. R (Madras) 1937-38

6. కన్నడాంద్ర దేశచ్చందోరీతులు

దక్షిణదేశభాషలలో కన్నడాండ్రములకు కేవలము శబ్దసంపద లిపిలోనే గాక భండస్సాహితీ రీతులందును సస్పిహిత సారూప్య సంబంధము కలదు. కన్నడాండ్రములు అత్యంత ప్రాచీన కాలమునుండియు సంస్కృత భాషాప్రభావమువలన అభివృద్ధి చెందినవి. తెలుగులో కంటె కన్నడములో ముందే కావ్యరభవ సాగినది. కనుక కన్నడమునందు పెక్కు చందః ప్రయోగములకు వీలుకలిగినది అందువలన కన్నడభాషయందలి చందో విధానము తెలుగు కవులకు అనుసరణీయమయినది.

ఛందోబద్ధ రచనను పద్యమందురు. పద్యములు వృత్తములు, జాతులని తెండు విధములు. సంస్కృతముతో పీసిని అక్షరచ్ఛందస్సు, మాత్రాచ్ఛందస్సు అను పేర్లతో వ్యవహరింతురు. వృత్తములు అక్షర గణబద్ధములు. అవి సంస్కృతము నుండి కన్నడాండ్ర భాషలలోనికి వచ్చినవి.

జాతులు దేశీయములగు పద్యములు. జాతులు సాంస్కృతికములని దేశ్యములని రెండు విధములు. సాంస్కృతికములైన జాతులు మాత్రా సంఖ్యా నియమము కలిగి నాల్గు పాదములతో కూడి యుండును. ఆర్యులు, గీతులు, వైరాళీయములు సంస్కృతజాతి పద్యములు. దేశ్యజాతులు మాత్రాగణబద్ధములై పాద నియమము లేక రచింపబడినవి. కాలక్రమమున సంస్కృత వృత్తముల ననుసరించి వీనికికూడ పాదసంఖ్యా నియమ మేర్పడినను మొదట నట్టి నియమమేదియు లేనట్లే తోచును.

6. 1. సామా

కన్నడ చందోంబుది క ర్రయగు నాగవర్మ 'అవతరీ' అగె పుట్టువ మాలావృత్త దండక, రఘుచే, మాత్రార్క, త్రిపది, చతుష్పది, షట్పది, అష్టపది, గణనియమకంద శంఖా (సంఖ్యా) వృత్త, రాగవృత్త అదిజాతిగ్గ్ ఉంటు' అని పేర్కొని దేశీయ జాతులను ప్రత్యేకముగా నిట్లు చెప్పెను.

“మదనవతి యక్కరం చో

పది గీతికె యే శి త్రివిది యుత్సాహం ష

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ట్రాడి యక్కురికె కరంచె

లొడ్దవిద భంటోవతంస మబ్బదళాక్షి

- నాగవర్మభండోబుధి 1-20

దేశీయజాతులనగా బ్రహ్మవిష్ణురూద్రరూప మూత్రాగణబద్ధములైన పద్యములని నాగవర్మ అభిప్రాయమై యుండును. లేనిచో మాతామదీతములయిన రగదాడి జాతులకును వీసికిని భేదమే లేకుండును. నాగవర్మ కన్నడములో పేర్కొనిన ఈ జాతివిభేదములు తెలుగులోకూడ కలవు

కన్నడాండ్రములలోని ఛందోరచనలకు మొదటటక్షణ మేర్పరచినవారు సంస్కృత భాషాపండితులే వీరి మూలముగ మూత్రాగణబద్ధములైన దేశ్యజాతులు కొన్ని. మూత్రాసంఖ్యాబద్ధములగు సాంస్కృతిక జాతులుగ వ్యాప్తికి వచ్చినవి. ఇట్లు సంస్కృత లాక్షణికులచే మూత్రాచ్ఛందస్సులుగా గ్రహింపబడిన దేశీయ సంప్రదాయములగు జాతులు కందము, రగడ, ఉత్సాహము మొదలగునవి. వీనిని సామాన్యజాతులుగా వర్గీకరింపవచ్చును.

6. 1. 1 కందము

కన్నడాండ్ర సాహిత్యములలో ఐహళ ప్రచారమొందిన పద్యగతులలో కంద మొకటి. ఈ కంద శబ్ద నిష్పత్తికి సంబంధించి ప్రసిద్ధ విమర్శకుల మధ్య అభిప్రాయ భేదములు కనిపించును.

డా॥ కర్కిగాయ

“కంద పద్యము సంస్కృత మూత్రావృత్తములలోని ఆర్యను పోలినది. ఆర్యను పోలినదే ప్రాకృతములోని స్కంధము. దీని అప్రభంశరూపము ఖండయ. ప్రాకృతమునుండి కన్నడాండ్రములలో ప్రచారితమయిన పద్యగతి కందము”¹ అని తెలిపిరి.

శ్రీ టి. నం. శ్రీకంఠయ్యగారు

“సంస్కృతములో స్కంధుడనగా షణ్ముఖుడు. స్కంధశబ్దమే తమిళములో కంద. అందువలన కన్నడములోకూడ స్కంధశబ్దభవమయిన కందశబ్దము వ్యాప్తి

దాక్షిణాత్య దేశ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

లోనికి వచ్చియుండవచ్చు లేక కలు > కన్తు > కంద మరియుండవచ్చునేమో"2 అని భావించిరి.

దా॥ డి. వి. వెంకటాచలశాస్త్రిగారు

"స్కంధకమ్మొక్క ప్రాకృత రూపము ఖందట. ఇది హస్తమొంది కన్నడములో 'కంద' అయియుండవచ్చు. జయకీర్తి దీనినే స్కంధః అని పేర్కొని యుండవచ్చు"3 అని తెలియజేసిరి.

శ్రీసీతారామ జాగీరదార్ గారు

"కందపద్యము ప్రాకృతములోని సమద్విపది విభాగములోనిది. స్కంధక స్కంద > ఖంద > కంద"4 అని శబ్ద నిష్పత్తి సూచించిరి.

దా॥ గిడుగు వెంకట సీతాపతిగారు

"కందము ననేక రీతుల నడిపించుటకు అవకాశమున్నది. ప్రాకృతచ్ఛందము లలో గాదా భేదములందు ఖంద అనేపేర నొకటి గలదు. అది పూర్తిగా మన కంద పద్య లక్షణము గలది. కనుక ఆ ఖంద నుండియే మనకు కందము వచ్చినదని చెప్పవచ్చును. ఈ ఖంధ అనే ప్రాకృతపదము సంస్కృత శబ్దమయిన స్కంధము నుండి వచ్చి యుండును. సంస్కృతపదములలో ఆర్యాగీతి కందము వంటిది"5 అ, స్పష్టము చేసిరి.

ప్రాచీన సంస్కృతలాక్షణికు లెవరును 'స్కందక' అను శబ్దమును ప్రయోగించలేదు. క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్దివాడగు హేమచంద్రుడు.

"జేష్ఠమే స్కంధకమ్, గీతి స్కంధకే సంకీర్ణమ్ (4-13) అని ఆర్యాగీతిని స్కంధకముగా పేర్కొనెను. మరియు ప్రాకృత లాక్షణికులు 'ఖందట' అని ప్రయోగించిరిగాని 'స్కంధక' శబ్ద ప్రయోగము చేయలేదు.

కనుక పై అభిప్రాయములలో ఖందట > ఖంధ > కంద అను నిష్పత్తి సమంజసముగా కనిపించుచున్నది.

సంస్కృత ప్రాకృత లక్షణ గ్రంథములలో స్కంధకము :

భరతుడు తన నాట్య శాస్త్రములో సమద్విపది అయిన ఆర్యాగీతి గాథను పేర్కొనినను పాని భేదములయిన గీతికా ఆర్యాగీతి. స్కంధకములను గురించి

దాక్షిణాత్య దేశ చుప్పందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ప్రస్తావించలేదు. పింగళుడు ఈ విభేదములను ప్రస్తావించినను స్కందక సమానమున పద్యగణిని ఆర్యాగీతిగా పేర్కొనెను.

ఓ స్వముద్రాః గణాః గౌ గంత మధ్యాదిః స్త శ్చ

స్వరా అర్థం చార్యార్థం అత్రాయన్ నజ్

షష్ఠీజ్ స్తోవా అర్థే పనుగణ ఆర్యాగీతిః

(4-12, 13, 14, 15, 16, 17 8 31)

ప్రాకృత లాక్షణికుడయిన విరహాంకుడు “జహదణవీ పువ్వద్దే తహ పచద్దేవి ఖంధ అస్సణ రిందో... ఖంద ఏణ ఖంద అస్స ల్లణం భణి ఆం ఎక్కిణ త్రిసం ఖంద అస్స జామాణం తహ అప్పి” అని ఖంధఅస్స, ఖందఏణ, ఖందఆ రూపముల సెచ్చెను. స్వయంభు ఖంధ అద్దే (1-2) అని ప్రయోగించి ఉక్తాది ప్రకరణములో స్కంధకాదులను తొలుత తెలిసికొందమని స్పష్టము చేసెను. నందితాదుడు ‘ఖంధకర్’ (ప 71) అని ప్రయోగించెను. అయినను వీరిలో సమగ్రముగా లక్షణము చెప్పుటకు ప్రయత్నించినవాడు ప్రాకృత సైంగళకారుడు. ఆతని స్కంధక లక్షణ మిట్లున్నది

చ ఉ మత్రా అల్లగణా

పువ్వద్దే ఉత్తరాద్ద హౌణ సమరూట

సా ఖందట విహణ హ

పింగళ పభణేణ ముద్ది బహ సంభేట

1-78

పై లక్షణ మనుసరించి స్కందకమునకు ఎనిమిది గణములని ఆ గణములు చతుర్భాత్రకములని తెలిసెడి.

కన్నదాండ్ర ఛందో గ్రంథములలో కందము :

కన్నదాండ్ర లాక్షణికు లందరు తమ లక్షణ గ్రంథములలో ఆర్యాప్రభేదములను పేర్కొనిరి. కాని వానికి ప్రధానము లేదు. కన్నడ లాక్షణికులు ఆర్యులనుసరించి కందములను పేర్కొనగా ఆండ్ర లాక్షణికులు కందపద్యము మూలముగా గాని ఆర్యాభేదములను విశదీకరించిరి. అయినను కన్నదాండ్ర లాక్షణికులు కందమున కొనసగిన ప్రాధాన్యము అతివేలము.

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

నాగవర్మ ఛందోబుద్ధ చతుర్థాధికారములో కంద, ఆర్యై, గీతికె సంకీర్ణ, దురయల లక్షణములను పేర్కొనెను. నాగవర్మ చెప్పిన కందపద్య సాయములను ఇట్లు వివరింపవచ్చును.

1. కందమునందు చతుర్మాత్రాగణములే రావలయును. అని గిరీశం - ధూర్జటి - శర్వం - పురారి ముఖరపు గణములు కాదగును. అనగా స-భ-గగ-జ-నల గణములనుట.

2. శశి - పుర - విషయ - అత్రి స్థానములందు (1-3-5-7 గణములు) జగణములు రారాదు.

3. 1-3 పాదములందు 3 గణములు, 2-4 పాదములందు 5 గణములంద వలయును. వాని మూత్రాప్రమాణము 12-20

4. కందము అర్థసమవృత్త జాతికి చెందినది

కన్నడిగుడగు జయక్తిరి ఛందోనుశాసనములో 'స్కంధ' లక్షణములను (5-13, 14, 15, 16) విపులీకరించి పేర్కొనెను. అతని అభిప్రాయములననుసరించి 'స్కంధ' లక్షణమిట్లున్నది

1. స్కంధములో అన్నిగణములు చతుర్మాత్రాకములే

2. 1-3 పాదములందు 3 గణములు 2, 4 పాదములందు 5 గణములు. విషమ స్థానములందు జగణమురారాదు. రివ గణము నలమో జగణమో కావలయును.

3. స్కంధమున ఆద్యంతము లఘువులుండుట సాధ్యపడదు. ఆద్యంతము గురువులుండుటకు వీలులేదు

5. స్కంధములో అక్షరసంఖ్యను గణింప కష్టము 80 గురువులు 4 లఘువులుండుటకు వీలున్నది. గణిత్వత్వము చేప్పవలయునన్నచో 80 లఘువులు, 2 గురువులు ఉండవచ్చును అయినను కందమునకు 84 మాత్రలే.

6. కందమునకు ప్రాసయమున్నది

అంద్రలాక్షణకులెల్లరు కందపద్యలక్షణములను విశదీకరించినవారే. రేచన కందపద్యమునకు నిట్లు లక్షణము చెప్పియున్నాడు.

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోక్తిలు - తులనాత్మక పరిశీలన

కందము త్రిశర గణంబుల
నందును; గాభజసనలము లైదునె గణముల్
పొందును నాటిటనలజము
లొందుం దుదగురువు జగణమొప్పుబేసిన్

నెలవెటిగి సిడుదపాదం
బులనాలవగణము మొదలఁచొదలఁగనిడఁగా
వలయును చక్కాపాదం
బులతుద గురువమరఁగందమున కిడవలయున్

— జాత్యధికారము

రేచన లక్షణమందు సంస్కృత ప్రాకృత కన్నడ నియమములన్నియు గలిసి యుండుట గమనింపదగినది.

కన్నడ కందములకు అక్షరమై తీరూపమగు యతిలేదు. తెలుగు కందములకు 4-7 గణాద్యక్షరములకు మైత్రి పాటింపవలయును. కన్నడ కందములందు 2, 4 పాదాంతములు లఘువులుగానున్నను దోషముగాదు. తెలుగు కందములో 2, 4 పాదములు గుర్వంతములై యుండవలయును. ఈ రెండు భేదములుతప్ప తక్కిన నియమములు కన్నడాంధ్రములకు సమానములే.

కందము - విభేదములు :

పింగళముని ఆర్యులలో మూడు భేదములను మాత్రము పేర్కొనెను. అవి పద్య, విపుల, చపలార్యులు. ఈ చపలార్యులో ముఖ, జఘన, మహాచపలలను మూడు భేదములు కలవు. దా॥ పాటిబండ మాధవశర్మగారు ఆర్యులలో 13 భేదములు కలవని నిరూపించిరి⁶ కందములందును ఈ భేదముల నెన్నవచ్చును.

పింగళుడు జగణవిన్యాసమనుసరించి చపలార్య భేదములను పేర్కొనెను. కాని నల గణ విన్యాసమనుసరించి యేర్పడు భేదముల చెప్పలేదు. ఈ భేదములను ఆంధ్రలాక్షణికుడయిన ఛిత్రకవి పెద్దన పేర్కొనెను (2-91) ఇట్లే నలజగణములనే గాక తడితర కందపద్య గణములను గూడ నియమానుగుణముగ ఆవృత్తము చేయ నగును. అప్పుడు గగ కందము - భకందము సకందము. జకందములను భేదము

దాక్షిణాత్య దేశీ చృంధోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

లేర్పడును. ఇవే కుఱచ కందము, నిడుద కందములుకూడ గాక కందమున సేవపదగిన ప్రాస్వాక్షరదీప్తాక్షరముల ననుసరించి నేర్పడును.

కందపద్యములలో నేర్పడు భేదములను గూర్చి విపులముగా తర్కించినవాడు శ్రీ గిడుగు వేంకట సీతాపతిగారు తెలుగులో ఛందోరీతులు అను గ్రంథమున శ్రీ సీతాపతిగారు కందపద్య విభేదములను గూర్చి యిట్లు వ్రాసిరి.

“ఖండములో నుండదగిన గురులఘువుల సంఖ్యనుబట్టి ఏర్పడగల ఖండాలు 28 రకములకు పేర్లన్నవి. 30 గురువులును 4 లఘువులును గలవి నందయనే ఖండా. ఈ విధముగా 29 గు 0 ల, 28 గు 8 ల ... 4 గు 56 ల - గలవిగా ఏర్పడినవి.

1	2		4	5	6	7	8
4 (విధములు)	5-	4-	5-	4-	2-	4-	2-
నల	నల	నల	2వలె	3వలె	నల	3వలె	స
భ	భ	భ			జ		గగ
స	స	స			మా		మాత్రమే
గగ	గగ	గగ			త్ర		
					ప్ర		

అనగా $4 \times 5 \times 4 \times 5 \times 4 \times 2 \times 4 \times 2 = 25600$ విధములు. కాని మొదటిపాదము నందు మొదట గురులఘువులలో ఏది యుండునో అదియే పాదాద్యక్షరము కావలెను. గనుక 15360 విధములేర్పడును ... ఇన్ని విధములుగా ఏర్పడుటకు అవకాశ మున్నది కనుకనే కందము రచించుటలో కవికి కావలసినంత స్వేచ్ఛగలదు.”

కందము - ఇతర పద్యగతులు :

కందపద్యముల ప్రాచీనతకు దేశీయతకు జానపద గేయములు ప్రఖిల సాక్ష్యములు. పెక్కు జానపద గేయములందు కందపద్యచ్ఛాయలున్నవి.

ఉదాహరణమునకు :

“కాకి కాకి గంతుల కాకి

కాకిని తీస్కొళ్ళి గంగలో ముంచితే

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

గంగా నాకూ పాలూ ఇచ్చే
పాలు తీస్కొళ్ళి అమ్మా కిస్తే"

ఈ జానపదగేయమునే కందపద్య విధానమున వ్రాసినచో ఈ విధముగా నుండును.

కాకీ కాకీ గంతుల
కాకీ కాకిని తీస్కొళ్ళి గంగలో ముంచితే
గంగా నాకూ పాలూ
ఇచ్చే పాలూ తీస్కొళ్ళి అమ్మా కిస్తే

పద్యగమనము, యతిస్థానములు మారి యుండుటవలన ఈ గేయములు కంద పద్యములుగా గుర్తించుటకు వీలులేకపోయినది. చతుర్మాత్రా గణసంయోజనము గల పాటలన్నియు కందపద్య చట్రమునందు ఇముడుటకు వీలున్నది. ఇట్లే మధురగతి రగడను కూడ కందముగా చెప్పవచ్చును. అనంతుడు మధురగతిరగడకు ఇట్లు లక్షణము పేర్కొనెను.

"శ్రీవని తాదిపు చేరిభ జింపుడు
బావజ జనకుని భక్తిఁ దలంపుడు
అని గగనల భసలను నాల్గిఁ గృతి
జను గజలఘు విక్రమము మధురగతి

చందోదర్పణము - 3-58

చతుర్మాత్రా గణవిన్యాసము, 84 మాత్రల సంఖ్య జగణము తప్ప తక్కిన గణముల గ్రహించుట మొదలగు కారణములవలన కందమునకు మధురగతి రగడకు పోలికలు చెప్పటకు వీలున్నది. గేయములను వర్ణవృత్తములుగా, మాత్రాచ్ఛందములుగా మార్చుట వలన నడక భిన్నమైనదని యూహింపవలసి యున్నది.

కన్న డాంధ్ర శాసనవాఙ్మయములో కందములు :

కన్న డాంధ్ర శాసనములందు కందములకు తగు మాత్రము ప్రాతినిధ్యము కలదు. డా॥ ఎం. ఎం. కలబుర్గిగారు

'కన్నడమందలి చంపూ సాహిత్యములో కందము ముప్పాతిక భాగము ఆక్రమించినట్లు శాసనవాఙ్మయమునందును కందములెక్కువ' అని స్పష్టము చేసితి.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

కన్నడములో క్రీ. శ. 8వ శతాబ్దమునాడే కందపద్యమున్నది. కాని అది తామ్ర శాసనములోనిది. కందముని వ్రాయబడలేదు.⁹ శివమొగ్గజిల్లా శికారిపురతాలూకా బళ్ళెగావి శిలాశాసనములోని కందమును లేఖకుడు 'ఆరియే' అని ఉల్లేఖించి యున్నాడు.¹⁰ అట్లే శ్రావణబెళ్ళోళలో లభ్యమయిన మరియొక శాసనములో కందమును పేరుతో ఒక పద్యగతి యున్నది. కాని అది కందముకాదు అందు రథోద్ధతపద్య చ్ఛాయలున్నవి. పౌరబాటుర లేఖకుడు కందముగా వ్రాసియుండ వచ్చునని¹¹ డా॥ ఎం. ఎం. కలబుర్గిగారి అభిప్రాయము.

ఆంధ్ర శాసన వాఙ్మయమునందును కందములు కలవు. క్రీ. శ. 980 నాటిదగ్గ బాదవ మహారాజు ఆరుంబాక శాసనములో సంస్కృతములో వ్రాయబడిన కందపద్యమున్నది.

ధవళగుణో ధవళయశో

ధవళితి దిజ్ఞుండలోప దమితారాతి;

భవభక్తో భవకరుణో

ధృవ భవ భోగాన్నితో విభాతి సుక్తిర్తి;

పై శ్లోకములో తెలుగు పద్యములకు సహజములగు యతిప్రాసలున్నవి.

ప్రాచీన వాఙ్మయములో కందములు

కన్నడములో కందములకున్న ప్రాముఖ్యము నరయుటకు కవిరాజమార్గమొక సాక్ష్యము. అందు బెదండె చక్రణ కావ్యభేదముల లక్షణములు కలవు ఒక కంద పద్యము తరువాత నొక వృత్తము రచించి యెచ్చటచ్చట జాతులను పొదిగినచో నది బెదండె. అట్లే కందముల కధిక స్థానమొసగి యొక్కడక్కడ సుందరవృత్తములను అక్కరె, చొపది, గీతికె, త్రిపదలను అందముగా కూర్చిన 'చక్రణ'.

కన్నడ కావ్య సంప్రదాయములలో చంపూసంప్రదాయ మొకటి. ఈ సంప్రదాయములలో కందములే ఎక్కువకనిపించును. పంపభారతములోని 1800 పద్యములలో 738 కందపద్యములే. రన్నకవి అజిత తీర్థంకర పురాణము ప్రథమాశ్వాసములోని 98 పద్యములలో 60 కందములే. పొన్నకవి శాంతిపురాణములో నితర పద్యములన్నియు 467 కాగా కందములు 1189. పైగా కన్నడములోని లాక్షణిక గ్రంథములలో కందపద్యములే ఎక్కువ.

దాక్షిణాత్య దేశ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

తెలుగు సాహిత్యములో ప్రాచీన కందపద్యములున్న వనుటకు క్రి. శ. 953 నాటిదగు సర్వదేవుని ఆదిపురాణముక సాక్ష్యము. కవిత్రయభారతములోని 21507 పద్యగద్యములలో 7034 కందపద్యములున్నవి కన్నడమునందువలె తెలుగు లాక్షణిక గంథములలో కూడ కందపద్యము లెక్కువ.

కందపద్యముల ప్రత్యేకత :

సంస్కృతమునందు అనుష్టుప్ యొక్క యుపయోగములను గుణించి టేమేండ్రుడు చెప్పిన యంశములన్నియు కన్నడాంధ్ర కందములకు చక్కగా పర్తించును.

“అనుష్టుప్ సతతానక్తా సాలినందస్య నందినీ

విద్యాధరస్య వదనే గుళికేవ ప్రభావభూః

—సువృత్త తిలకము 31-29

తనయందు సతతానక్తుడైన కవినోట కందమత్యంతము శక్తిమంతమై ప్రసరించుట నిక్కము. కనుక కన్నడాంధ్ర కవులు ఉపదేశమునకు కథనమునకు, వర్ణమునకు, రసపోషణమునకు, శీలచిత్రణమునకు, సంభాషణమునకు, ఉపన్యాసమునకు, అనంత విషయముల సమర్థణమునకు పరమ సాధనముగా నుపయోగించుకొనిరి. సంగ్రహముగా చెప్పవలయు నన్నచో బహుప్రచలితము, కవిజన ప్రీయము, శాస్త్ర ప్రీయం వదము. లలితసుందరము, శ్రవణ మనోహరము కందము. కందపద్యముల రామణీయ కమును గూర్చి హరిహరుడు గిరిజా కల్పాణమునందును, తిరుమలార్య కవి ఆప్రతిమ పీరచరితము నందును ఇట్లు ప్రశంసించి యున్నారు.

కందంగళమృత రుచి

కందంగళనూన వాక్య ఫలవిలసన్నా

కందంగళ్ తనిరసదు

కందంగళ్ సొగయిసిర్పువీతన కృతియొక

హరిహర - గిరిజా కల్పాణ-

కందం కవికోకిలమా

కందం కోమల వికాసి కృతికల్పరతా

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

కందం విస్వమర రసదు

క్కందం చికదేవరాయ చందనచందం

—అప్రతిమ వీరచరితం 2-15

సంస్కృత భాషలో ఆర్యలకు, గీతులకు అధికోపయోగము కానవచ్చుచుండగా తెలుగులో ఆర్యాగీతకే (కందమునకే) అపరిమిత ప్రయోజనము. తెలుగు చందస్సు ప్రత్యేకత కిది యొక నిదర్శనము. కందపద్య రహితమైన ఆంధ్ర పద్య గ్రంథము (ద్విపద కావ్యములు తప్ప) లేదు. కన్నడ కవులవలె తెలుగు కవులును కందపద్యములను బహుద ప్రశంసించియున్నారు.

“ముందఁ జనుదినములలోఁ

గందమునకు సోమయాజి ఘనుడందురు నేఁ

డందఱునను ఘనుడందురు

కందమునకుఁ గుండవరపు కవి చౌడప్పా”

అని కవి చౌడప్ప తాను కంద పద్య రచనలో నిష్ణాతుడనని పేర్కొనెను. కందము చెప్పిన వాడే కవి పండిని బొడిచినవాడే బంటు’ అను నానుడి ప్రసిద్ధమే

“ఆంధ్రీకృతార్యాగీతియైన కందము చంపక శార్దూలాది వృత్తముల యొక్కయు, గీత సీసాద్యుపకౌతుల యొక్కయు లక్షణములకు సంగమ స్థానము. ఉత్తర దక్షిణ భారత మధ్యస్థమైన ఆంధ్రజాతియొక్క ఉభయ సంస్కృతీ సమ్మేళనమునకు చిహ్నము కందము. అల్పాక్షరముల అనల్పార్థ రచనకు కందము పరమ సాధనము. నియమ బాహుళ్యముచే నియామకము, నియత స్వేచ్ఛకు యోగ్యమునైన చందః క్షేత్రము కందము” అని డాక్టర్ పాటిబండ మాధవశర్మగారు కందపద్య ప్రాశస్త్యమును శ్లాఘించిరి.¹²

ఆధునిక కాళమునందు కందపద్య రచనలో పెక్కు ప్రయోగములు చేయబడినవి. వానిని గుఱించి ‘ఆధునిక చ్ఛందస్సు’ అను ప్రకరణమున తెలిసికొందము.

6. 1. 2. రగడలు :

కన్నడాంధ్రములందు బహుశ ప్రచారమొందిన చందోరీతులలో రగడలు పేర్కొనదగినవి.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

కన్నడలాక్షణికుడగు నాగవర్మ ఛందోబుధియందు 'మాళావ్యత్వార్థసమ విషమాదివృత్తపరిరణములో' రఘటాబంధం (శి-21) అని ప్రయోగించియాన్నాడు. కన్నడిగుడగు జయకీర్తి ఛందోనుశాసనమున రఘటో (1-24) అని పేర్కొనెను. కన్నడ వ్యాకర్త కేశిరాజు శబ్దమణిదర్పణము సంధిప్రకరణములో 'రఘటా' శబ్దము యొక్క తదృవరూపము 'రగళే' (సూ. 32) అని నిరూపించెను. ఆంధ్రలాక్షణికు లెల్లరు 'రగడలు' అనియేవ్యవహరించిరి. సంస్కృత ఛందోగ్రంథములందు 'రఘటా' అను ప్రయోగము లేదని వలితార్థము

రగడలు - విమర్శకాభిప్రాయములు :

రగళే శబ్దముయొక్క వ్యుత్పత్తినిగూర్చి విభిన్నాభిప్రాయములున్నవి.

శ్రీ ముఱయ తిమ్మప్పయ్యగారు ఘటియంత్ర = ఏత - ఆరఘట ఆరఘట్ట నుండి రఘట ఏర్పడియుండుననియు, ఏతము తోడునప్పుడు పాడబడుపాట కావచ్చు ననియు భావించిరి.¹³

శ్రీ డి. ఎల్. నరసింహాచార్యగారు రగళే కడవక శబ్దరూపాంతరమై యుండ వచ్చునని యూహించిరి.¹⁴

శ్రీ బి. ఎన్ శ్రీకంఠయ్యగారు సంస్కృతమునుండి వృత్తములు, ప్రాకృతము నుండి కందములు కన్నడమున ప్రవేశించినట్లుగా, ఆపత్రంశభాషల నుండి రగళే ప్రభేదములు వచ్చియుండవచ్చునని తలచిరి.¹⁵

శ్రీకుక్కురి కృష్ణభట్టగారు

"రఘటా - ఘటా - గుంపు. గజఘటా, ఏనుగుల గుంపు, మనఘటా - మేనుములగుంపు అను అర్థముల ననుసరించి రగణసమూహముగల పద్య బంధము రగడలని భావించిరి."¹⁶

ఆంధ్ర లాక్షణికు లెవరును రగడల వ్యుత్పత్తిని పరిశీలించినట్లుగ పడదు. పై నిర్వచనములన్నిటిలో శ్రీకృష్ణభట్టగారి అభిప్రాయము సమంజసమై కనిపించును. రగళేలలో లలిత రగళేకు ప్రచారమెక్కువ. ఇది పంచమాత్రాత్మకము. రగణము కూడ పంచమాత్రాత్మకమే. మొదట పంచమాత్రాత్మక రగళేలకు ప్రచారమెక్కువగా నుండి క్రమముగా మూడు, నాలుగు మాత్రల రగళేలకు వ్యాప్తి కలిగినదని యూహింపవలెనున్నది.

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

రగడలు - లాక్షణికాభిప్రాయములు :

సంస్కృత లక్షణ గ్రంథములందెచ్చట రగడలు ప్రస్తావించబడలేదు. ప్రాకృతము, అపభ్రంశ భాషలలోని ఛందోవిశేషములను తెలియజేయు స్వయంభూ చృందము, గాథాలక్షణము, ఛందశ్శేకరము, ఛందోనుశాసనము, కవిదర్పణము, ఛందఃకోశము - ప్రాకృతపైంగలములందు పద్ధతి, పద్ధతికా అను చతుష్పదీ తాళ వృత్తములు కలవు.

స్వయంభూచృందము నందు 'పద్ధతిః ద్రువతః' (పద్ధతికాద్రువకం) లక్షణము (8-129) విశదీకరింపబడినది. పాదమునకు నాలుగు చతుర్మాత్రాగణములు కలది. అంత్యప్రాసయు క్తమైనది పద్ధతికాద్రువకమగును.

గాథాలక్షణమునందు పాదమునకు షోడశ మాత్రలు కలది పాదములకు యమకవిభక్తికలది 'పద్ధతిః' (ప 74) ఛందమగునని విశదీకరింపబడినది.

పేమచంద్రుని ఛందోనుశాసనమునందు చతుర్మాత్రాగణ చతుష్టయము కలది. అంత్యప్రాసయు క్తమైనది పద్ధతి (3-73) అని వివరింపబడినది. మరియు పేమచంద్రుడు విషమస్థానములలో జగణము రాచాచరియు, పాదాంతములో జగణము గాని, నాలుగు లఘువులుగాని రావచ్చునని విశేషనియమములను పేర్కొనియున్నాడు.

ఛత్రాయమాణ ధరణోరగేంద్ర	జగణము
పార్శ్వజినేంద్ర స్మరమృగ మృగేంద్ర	జగణము
దర్శయ దీర్ఘదురిత తిమిరనికర	- నల
సత్పద్ధతి మాన్యజిత రజనికర	- నల

- ఛందోనుశాసనము 3-78

కవిదర్పణమునందుగల పద్ధతియా (2-22) లక్షణములు, ఛందఃకోశమునగల పద్ధతి లక్షణములు పేమచంద్రుని 'పద్ధతి' లక్షణములను బోలినవే.

ప్రాకృతపైంగళమునందు 'పజ్జటికా' ఛందోబంధము (1-125) "నాలుగు సమపాదములుకలది, ప్రతిపాదమందును 4 చతుర్మాత్రాగణములు కలది, పాదాంత్యమున జగణముండునది మొత్తము 84 మాత్రలు కలది." అని - లక్షణము వివరింపబడినది.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోకీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

పుష్పదంతుడను అపభ్రంశకవి (10వ శతాబ్దం) తన పజ్జటికాఛందమునందు పెక్కు కడవకములను రచించెను. పాదాంతములో జగణమునకు బడులు 'నల' గణములను వాడుట పుష్పదంతుని ప్రత్యేకత యగును. పజ్జటికాఛందమునకు కన్నడమునగల మలదాసిరగళెకు సామ్యములున్నవి. కనుక ప్రాకృతప్రభావము వలన కన్నడాంధ్రములందు రఘటా బంధములు విస్తరిల్లెనేమో అని యూహింపవలసి యున్నది లేదా ప్రాచీన ప్రాకృత కావ్యములందెచ్చటను 'పజ్జటికా' ప్రయోగము లేని కారణమువలన కన్నడాంధ్రములనుండి ప్రాకృతమున ఈ ఛందస్సు ప్రవేశించి యుండవచ్చునని తలంపవలసి యున్నది ఇక కన్నడాంధ్ర లాక్షణికులు రఘటా బంధములకు చెప్పిన అక్షణములను పరికింతము.

కన్నడములో నాగవర్మ గుణచంద్రులు మాత్రము రగళెకు లక్షణములు చెప్పియున్నారు. నాగవర్మ ఛందోంబుధియందు రగళె లక్షణము ఇట్లు పేర్కొనెను.

గణ నియమ విపర్యాస దౌ
కణపదె దౌ శ్చ సయె మాత్రె సమనాగి గుణా
గ్రణీయ మతడింద తాళద
గణనె గొడం బద్దెడ బలె రఘటా బంధం

— చందోంబుధి తి-22

పై పద్యమును సరించి గణనియమవిపర్యాసము, సమానమాత్రాసంఖ్య, తాళబద్ధతలు రగడల సామాన్య లక్షణములగును.

రగళె లక్షణములను విస్తరించి చెప్పినవారిలో జయకీర్తి ప్రముఖుడు. జయకీర్తి రఘటాలక్షణము —

“స్వచ్ఛందః సంజ్ఞా రఘటామాత్రాక్షర సమాధితాః
పాదద్వంద్వసమాక్తిహ సుత్రావ్యా సైవపద్ధతిః”

— చందోనుశాసనము 1-24

పై శ్లోకము వలన రఘటలకు రెండు పాదములనియు, తాళ బద్ధమై యుండవలయు ననియు, మాత్రాక్షర సంయుక్తము కావలయుననియు నియమము లేర్పడుచున్నవి. పై లక్షణములతో నెన్ని పాదములనైనీ కూర్చవచ్చునని జయకీర్తి సూచించియున్నాడు

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

గుణచంద్రుడు రగతల లక్షణములను పేర్కొనలేదు కాని రగత ప్రభేదములను (5-14, 15, 16) మాత్రము విశదీకరించెను.

ఆంధ్ర లాక్షణికులలో ప్రథముడగు రేచన రగడలను గూర్చి చర్చింపలేదు. విన్నకోట పెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణిలో రగడలను చాటు ప్రబంధములుగా పేర్కొని యిట్లు లక్షణముల విశదీకరించెను.

సరియో పది తోకులచే

బరువడి నుత్సాహ పద యుగళముచే

నిరవుగ పడి ప్రాసంబుల

నడుదుగ రచియింప రగడ యగుఁ దగువృత్తిన్

4-40

రగడల స్వరూపమును, వాని విభేదములను విస్తరించి చెప్పినవాడు అనంతుడు.

ఆద్యంత ప్రాసంబులు

హృద్యంబుగ రెంట రెంటి నీడి పొదిము లు

ద్యద్యతుల గూర్చుదగు నన

పద్యంబగు రడడలందు వాఁజనాభా

ఛందోదర్శనము - 2-521

అనంతుడు ఛందోదర్శనములో హయప్రచార, తురగవర్ణన, విజయ మంగళము, ద్వీరదగతి, జయభద్రరగడ, మధురగతి, హరిగతి, వృషభగమనము, హరిజగతి రగడలను పేర్కొనెను. పై రగడలన్నియు తాళాన్వితములగుటను గుర్తించి అప్పకవి వీనిని వైతాళియ భేదములుగా (4-290) పేర్కొనెను.

కన్నడలాక్షణికులు త్రివిధరగడలను మాత్రము పేర్కొనిరి. కాని ఆంధ్ర లాక్షణికులు నవవిధరగడలను విశదీకరించిరి. కన్నడాంధ్రములందు సమానముగా కనిపించు రగడలను పరిశీలించుము.

మందానిలము - మధురగతి :

కన్నడలాక్షణికుడగు గుణచంద్రుడు ఛందస్సౌరమున 'మందానిల యుగలాప్త కలె' అని మందానిలమునకు (5-14) లక్షణము పేర్కొనెను. 18 మాత్రలు కలది మందానిలరగతె అని అర్థము.

డాక్ట్రీనాత్మ్య దేశీ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఆంధ్రలాక్షణికుడగు అనంతకుడు మధురగతికి ఇట్లు లక్షణము పేర్కొనెను.

“శ్రీవసి తాదిపుణ్ణేరి భజింపుడు
బావజు జనకుని భక్తిదలంపుడు
అని గ గ నల భ సలను నాల్గిటగృతి
జను గజలఘువిశ్రమము మధురగతి

- చందోదర్శణము 31-58

కన్నడలాక్షణికులు మాత్రల సంఖ్యనుమాత్రము చెప్పిరి. గణముల నిర్దేశింప లేదు. ఆంధ్రలాక్షణికులు మాత్రలసంఖ్యతోపాటు గణములనుగూడ నిర్దేశించిరి. తాళములకు ప్రాధాన్యమొసగుటవలన గణక్రమము చెప్పవలసినవారైరి. అనగా విషమగణములను పరిత్యజింపవలయుననుట, జగణ ప్రయోగమును గుఱించి లాక్షణికులు పేర్కొనలేదు. కాని లక్ష్యమనుసరించి జగణనిషేధము చెప్పవలసియున్నది.

మందానిలరగళెకు మందానిలవృత్తమునకు సామ్యములున్నవని శ్రీ సీతారామ జాగీర్దార్ గారు బావించిరి.¹⁷

మందానిలవృత్త :	శీతక రోర్వీ మారుతచేతో	4 + 5 + 4 + 5
	శీత కరోర్వీ మారు తచేతో	3 + 5 + 3 + 5
రుక్మవతీవృత్తము :	పాదత లేపద్మోదర గౌరీ	4 + 4 + 4 + 4
	పాద తలేప ద్మోద రగౌరీ	3 + 5 + 3 + 5

పై వృత్తములందు మొదటి పాదములో 16 మాత్రలు కలవు. కాని సంస్కృత వృత్తములకు అద్యంత ప్రాసలు నియతములు కావు. అంతియగాక రగళెలలో పెక్కు పాదము లుండవచ్చును. వృత్తమన్నచో నాలుగు పాదములు మాత్రమే యుండుటకు వీలున్నది కనుక మందానిల వృత్తమునకు మందానిల రగళెలకు గల సామ్యము యాదృచ్ఛికమే, మాత్రలకు మాత్రము ప్రాధాన్యమొసగిన యెడల స్వాగతము, తోటకము, అమృతగతి. పణవకములను గూడ మందానిల రగళెలకు మూలములని చెప్పవలసియుండును. కనుక ఈ పాదమునందలి వ్యాప్తి దోషమున్నది.

కన్నడ సాహిత్యములో గల మందానిల రగళెలను మూడు వర్ణములుగా వర్గీకరింపవచ్చును.

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

1. ఆద్యంత ప్రాసలు రెండును గలవి.
2. ఆదిప్రాస మాత్రము గలవి.
3. అంత్య ప్రాస మాత్రము గలవి.

గణసంయోజన మనుసరించియు ప్రాచీన మందానిల రగళాలలో ఐదు ప్రభేదములు కానవచ్చుచున్నవి.

మాత్రల సంఖ్యాక్రమము	3 + 5 + 3 + 5
	3 + 5 + 4 + 4
	4 + 4 + 4 + 4
	3 + 3 + 5 + 5
	5 + 3 + 5 + 3

పంప మహాకవి పాదమునకు 18 మాత్రలుగల రగళను మందానిలరగళ, రగళ, మట్టరగళ అని వివిధ నామములతో వ్యవహరించి యున్నాడు. శాంతి పూణమునందు 18 మాత్రలుగల రగళ త్వరితరగళగా ఉల్లేఖింపబడినది. పై పరిశీలనమనుసరించి 18 మాత్రలుగల రగళకు స్థిరనామ మెర్పడలేదని చెప్పవచ్చును. మత్సరాశమునకు సంబంధించినది కనుక మట్టరగళ నడకయందు త్వరితగతి కనిపించుట వలన త్వరితరగళ అను పేరు కలిగియుండవచ్చును.¹⁸

కన్నడ సాహిత్యమునందువలె ఆంధ్ర సాహిత్యమునందును మధురగతిరగడ లలో గణవైశిష్ట్యము కనిపించుచున్నది. ఉదాహరణమునకు -

ఇంతి యొక్కడివి యొక్కోరకములు

చెంతనుండె నిచ్చెదఁ గోరకములు

- శకాంకవిజయము 2 ఆశ్వాసము

అరయ జీవమయమగు కౌస్తుభమును - న + భల

నెరయ వైజయంతీ సౌరభము - న + ర

అహంక్రియాత్మకమగు శంఖంబును - జగణప్రయోగము

- కళాపూర్ణోదయము 8-238

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

మధురగతికి రెట్టింపు హరిగతి. ఇందు నాలుగు మాత్రలగణములు ఎనిమిది పాదమునకు రావలయును. మధురగతియందువలె హరిగతియందును గణవైలక్షణ్యము గల పాదములు కనిపించుచున్నవి.

పగడపుడిగెలు గోమేఘకములు పచ్చలుఁ గెంపులు పువ్వరాగనూలు

- కవికర్ణరసాయనము 3-195

పై పాదమున క్రిగిత ఉన్నచోట నిషిద్ధగణము ప్రయోగింపబడినది.

బిందుమాధవుండను నాకెంతయుఁ

బ్రేమకళాపాత్రము మణికర్ణిక

మందాకిన్యంభోవేణీ భర

మధ్యనాభిచక్రము మణికర్ణిక

- కాళిబంధము-మణికర్ణికొరగడ

పై పాదములందు చతుర్మాత్రాగణ దృష్టిగాక, కవికి అష్టమాత్రా దృష్టి యున్నట్లు తెలియుచున్నది.

మందానిలమనగా మెల్లగా సాగిపోయిడి మాయతము. ఇందలి గణములు మందమగు ఛందోలయకు సూచించును. ఇట్టి లయ మాధుర్యాభివ్యక్తికి ఆత్యంతా నుకూలమగుట వలన మధురగతి అని పేరిడుట సమంజసము.

లలితరగళై - ద్వీరదగతిరగడ :

కన్నడ లాక్షణికుడగు గుణచంద్రుడు ఛందస్సారమున 'వింశతికలామటం తిఃగె లలితరమటం' (5-15) అని లలితరగళై లక్షణమును పేర్కొనెను.

మానసోల్లాసములో 'పద్దడీ' అను ఛందో విశేషము చర్చింపబడినది. పద్దడీ ఛందస్సునకును లలిత రగళై కును పోలికలున్నవి.

"స్వరైః పాత్యైః సబిరుడ్డిస్తాలేనచ సమన్వితా

కయాపి భాషయా కృప్తా యుగ్మప్రాసాతు పద్దడీ-

మానసోల్లాసము 4-18-817

దాక్షిణాత్య దేశ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పద్దడీ ఛందస్సున కొనగబడిన ఉదాహరణము—

జనితకమ లానంద ప్రణతసుర గోవింద

5 5 5 5

పై పద్యపాదమును విభజింప పంచమాత్రాత్మక గణసంయోజనము కనిపించుట వలన దీనిని 'లలితరగళే' అని చెప్పవచ్చును. కన్నడ శాసనములలో లలితరగళే, 'తోమరరగళే' గా వ్యవహరింపబడినది. పురము మూడు సంఖ్యను సూచించునట్లు తోమరము 'ఐదు' సంఖ్యను సూచించును. కనుక పంచమాత్రాత్మకమగు రగడను తోమరరగళేగా పేర్కొనుట సమంజసమే. ఆంధ్ర లాక్షణికులు 'తోమరరగళే'ను ద్వీరదగతి రగడగా పేర్కొనిరి. చిత్రకవిపెద్దన, అప్పకవి మొదలగు లాక్షణికులు ద్వీరద గతిలో పంచమాత్రాత్మక గణములను వాడవలయుననిరిగాని గణనిర్దేశము చేయలేదు. కాని అనంతకు మాత్రము ఛందోదర్శణములో గణనిర్దేశముకూడ నిట్లు చేసెను.

... "అవతారలఘువిరతి

శరధి నగ నలల భల సల తరల ద్వీరదగతి" 3-58

పై అనంతుని వివరణమువలన పంచమాత్రాత్మకములగు య-జల గణములను వాడరాదని చెప్పవలసి యుండును. కన్నడలాక్షణికులు మాత్రలకు ప్రాధాన్యమొసగగా ఆంధ్రలాక్షణికులు గణములకుగూడ ప్రాధాన్యమొసగిరినని చెప్పవచ్చును.

ద్వీరదగతికి రెట్టింపు విజయభద్రము. దీనికి రెండేసి గణములపై మూడు చోట్లయతులు పాటింపవలయును.

ద్వీరదగతి రెట్టింపు విజయభద్రము చెల్లు

విదురపూజితపాద వేదసన్నుతనామ

- అప్పకవీయము 4-299

లలితరగళే (ద్వీరదగతి) లకు సంస్కృతమునందు గల లలితపదవృత్తము, వసంతవృత్తము, సుమనంతరదండకములతో సామ్యములు చెప్పవచ్చును.

లలితపదవృత్తమునకు 5 + 5 + 4 + 5 మాత్రాగణము లుండును. దీనికి లలితవృత్తమనియు పేరుకలదు. ఇట్టి లలితవృత్తపాదమునకు చిరర ఒక మాత్ర కలిపినచో 'లలితరగళే' యగును.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

కలిశధర పురడినప మారుత హరాంతం

5 5 4 5

వసంత వృత్తమునకు నన తర గగ గణములు ప్రతి పాదమునందు ఏడుసగా రావలయును. మాత్రల ననుసరించి చూడగా 3 3 5 5 2 2 మొత్తము 20 మాత్రలగును. లలిత రగళెకు కూడ పాదమున 20 మాత్ర లుండవలయునని నియమము.

సమనంతర దండకమునకు 8 పాదములుండును. 1-3, 5-7 పాదము లందు నన ర రర గణములును, 2-4 6-8 పాదములందు రర రర గణములును నియతములు. మాత్రాసంఖ్య ననుసరించి చూడగా బేసిపాదములందు 21 మాత్రలు సరిపాదములందు 20 మాత్రలు సరిపోవును. బేసిపాదముల ననుసరించి ఆద్యంత ప్రాసలను గూర్చగా నది లలితరగళె యగును.

కాని పైన పేర్కొనబడిన వృత్తములు సంస్కృతములో ప్రసిద్ధములు గావు. రగడలయందు నడక ప్రధానము, రగడలు తాళానుకూలముగా నుండవలయునని లాక్షణికుల అనుశాసనము. కనుక అప్రసిద్ధములగు వృత్తములతో ముడిసెట్టుట కంటె సహజము సరళము దేశిలక్షణములుగల లలితరగళెలను దేశిచ్ఛందముగా భావించుట తగును.

కన్నడ రగళెలలో ప్రాచీన కాలమునుండి యెట్టి మార్పులను పొందక అవి చ్ఛిన్నముగా ఆదరపాత్రమైనది లలితరగళె మాత్రమే. ఇతర రగళెలందు నైచ్చిక ప్రాసలను పొందించిన పంపమహాకవి లలితరగళెలందు ఆద్యంత ప్రాసలను నియత ముగా పొందిలియున్నాడు. కనుక పంపమహాకవి కాలమునాటికే లలిత రగళెలకు స్థిరరూపమేర్పడినదని భావింపవలసి యున్నది.

ఉత్పాహరగళె - తురగవల్లనరగడ

కన్నడలాక్షణికుడగు గుణచంద్రుడు ఛందస్సారములో “ఉత్పాహరగళె జీనపరిమితకళె వసుస్థపయతిగళె” (5-16) అని ఉత్పాహరగళెకు లక్షణము పేర్కొనెను. కన్నడ ఉత్పాహరగళె తెలుగున తురగవల్లనరగడయగును.

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

హయప్రచారమునకు రెట్టింపు తురగవల్లనము. తురగవల్లన పాదమునకు 8 సూర్యగణములుండును. 4 గణములపై యతి పాటింపబడును. తురగవల్లనమునకు రెట్టింపు విజయమంగళము, విజయమంగళరగడ పాదమునకు 16 సూర్యగణములు నాల్గేసిగణములపై మూడుచోట్ల యతులు పాటింపబడును. కన్నడములో గల ఉత్సాహరగళె తెలుగున మూడువిధములగు రగడలకు ఆకిరమగుట గమనింపదగినది.

కన్నడమహాకవి పంపడు ఉత్సాహరగళెను ప్రయోగించియుండుటవలన ఆ కాలమునాటికే దీనికి వ్యాప్తియున్నట్లు చెప్పవచ్చును.

అదర పారవ లళవి శాల కనక కృతక గిరిగళిం

పల్లవ కీర్త తరుగళిం

ననెయ కొనెయ తళిర ముగుళ వనల తాసి కుంజదిం

ప్రసూన రజద పుంజదిం

క్రిగీతలున్నచోట గణవైవిధ్యమున్నది. పంపమహాకవి ఆదిప్రాస నియమమును పాటింపలేదు. కాని తమవాతివాదగు రన్నకవి అద్భుతప్రాసలతో ఉత్సాహరగళెలను విరచించెను. ఉదాహరణమునకు -

అదఱ బళసి దుపవ నంగ

శుదిత కోకి లస్య నంగ

—రన్నకవి అజిత తీర్థంకర పురాణ ద్వితీయాశ్వాసము పుట 20

సంస్కృతమునగల ఉత్సాహ, మాణవక వృత్తములకు ఉత్సాహరగళెలతో సామ్యములు చెప్పవచ్చును.

ఉత్సాహవృత్త పాదమునకు వరుసగా 7 హగణములు మరియు 1 గురువు చెప్పట లక్షణము అనగా 28 మాత్రలుగల పద్యపాదమని అభిప్రాయము. ఇట్టి పాదమునకు అదనముగా నొక మాత్ర చేర్చిన యెడల ఉత్సాహరగళె పాదమగును

శ్రీ సీతారామ జాగీర్దార్ గారు ఉత్సాహరగళెకు మాణవక వృత్తమును మూలముగా నెంచిరి. మాణవకమునకు భ త లగ గణములు చేర్చవలయును. మాత్రా గణనము చేయగా 12 మాత్రలు. ఇట్టి పాదములు రెండింటిని చేర్చ ఉత్సాహరగళె యగునని శ్రీ జాగీర్దార్ గారి అభిప్రాయము.¹⁹

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోకీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

ప్రాకృతపైంగళమున చెప్పబడిన మల్లికా ఛందమునకు ఉత్సాహరగళకు పోలికలున్నవి. మల్లికా ఛంద లక్షణము—

హార గంధ బంధు రేణు
డిట్ట అట్ట అక్థ రేణు
జార హామీ మత్త జాతి
మల్లి ఆసు ఛంద మాతి

ప్రాకృత పైంగళము — 53

ఇదియు సంస్కృతమున గ్గతిసమానిగా చెప్పబడినది.

పై సంస్కృతవృత్తములన్నియు ప్రసిద్ధఛందోకీతులుకావు. ఉత్సాహము ప్రసిద్ధ ఛందోబంధమైనను మాత్రావిర్యాసము, దాక్షిణాత్యభాషలందు ఈ వృత్తము నకుగల ప్రచారమచునరించి దేశిచ్ఛందమని తలంపవలసియున్నది రగడలకు ఆద్యంతప్రాసలు నియతమగుటవలన వీనిని ప్రత్యేక ఛందోకీతులుగా భావించుట యుక్తము.

ఆంధ్రలాక్షణికులు నవవిధరగడలను పేర్కొనిరి. కానిహంసవింశతిలో 'మంజుగతిరగడ' అనుపేరుగల క్రొత్తరగడకలదు. ఇట్టి రఘటాభేదమును లాక్షణికులెవరు చెప్పలేదు.

శ్రీవైకుంఠ శైత్రంబునఁదగు, వాసుదేవునకు వందనమొనరిచి

యామోదస్థలి యందలిసంక ర్షణునకుఁగర్హాచ్ఛాదనములసిడి

హంసవింశతి 4-214

పైరగడ నాలుగు మాత్రల గణములతో రచితము. ముద్రిత పద్ధతి ననుసరించి పాదమునకు 8 గణములున్నవి అయినది హరిగతిరగడ కావలయును, కాని యిందు యతినియమము సరిపోదు. పూర్వార్థమునను సుత్తార్థమునను రెండుగణము లపై ప్రత్యేకయతులున్నవి. రెండు పాదములుగా గ్రహించిన మధురగతిరగడ యగును. కాని ద్వితీయాక్షర ప్రాసనియమము కానరాదు. పై రగడపాదములందు అంత్యప్రాస నియమము పాటించబడలేదు. కనుక ఈ రగడ ప్రత్యేక లక్షణములు గల రగడయని నిర్ణయింపవలసియున్నది.

కన్నడలాక్షణికులు రగళెలకు మాత్రానియమమును మాత్రము చెప్పిరి. ఆంధ్రలాక్షణికులు మాత్రానియమములతో గణములను గూడ సిద్ధేశించిరి. గణసిద్ధేశమునకు విషమగతి నివారణము ప్రధానకారణముగావచ్చును. కన్నడాంధ్రములందు పంచమాత్రాత్మక రగడంకు (లలితరగళె - ద్వీరదగతి) ప్రచార మెక్కువయని సారాంశము.

6. 1. 3. రగడలు - చ్ఛందోరీతులతో సామ్యము

తెలుగునగల మధురగతిరగడ కన్నడ మందాని రగళెతో సామ్యమొందుచున్నది. మధురగతిరగడ పాదమునకు నాలుగు చతుర్మాత్రాగణము లుండుట సామాన్యనియమము. మధురగతిరగడకు చౌపదకు కొన్నిబోలికలున్నవి. కవిజనాశ్రయకర్త 'చౌపదకు' ఇట్లు లక్షణము పేర్కొనియున్నాడు.

నలగా భసలను నాల్గిటిలోనన్

వలసిన నాలుగు వడిగాఁబూనన్

వెలయఁగ ఇద్దయ విశ్రమమైనన్

అలవడు చౌపద కన్వితమైనన్

కవిజనాశ్రయము - జాత్యధికారము

చౌపదకు పేర్కొనబడిన గణములు నల-గగ-భ-సల గణములు పైగణములన్నియు చతుర్మాత్రాకములు. ఈగణములే మధురగతి యందును వాడబడును. మధురగతి పాదమునకు 16 మాత్రలే. ఆద్యంత ప్రాసనియమము, పాదద్వయమును పేర్కొనిన చౌపద మధురగతిరగడయే.

తెలుగునగల ద్వీరదగతి కన్నడ లలితెరగళెయగును. లలితరగళెకు త్రిపదులకు కొన్నిసామ్యములున్నవి. త్రిపది ప్రథమపాదమున నాలుగు విష్టగణములుండవలయునని నియమము. ఈ అంశగణములను మాత్రాగణములుగా భావించిన లలితరళె పాదమగును. త్రిపది పాదమునకొక యుదాహరణము.

సాలవను కొంబాగ హలోగ రుండంతె

5 5 5 5

ఇట్టి పాదములను రెండింటినికూర్చి ఆద్యంతప్రాసలు నిలిపిన 'లలితరగళె' యగును.

ఎత్తుగీతి కొలది మార్పులతో రగడ యగుచున్నది.

దాక్షిణాత్య దేశి చుండోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

అసిదారః బొల్వెసఃగె జ - యకాంత కాంతరద

దవదాత ఖడ్గలత జ - యచైత్ర సంపదన్

ఇందలి రద-పద అను పదములను బట్టి చూచినచో ద్వీపదయో, ద్వీరదగతియో కావలసియున్నది. దీనిలో ద్వీపద లక్షణములేదు. కనుక, ఇది ద్వీరదగతి రగద కాబోలనిపించుచున్నది. ఈ నన్నిచోడకవి రగదలో పద్యాద్విపాసగాని పద్యాంత ప్రాసకానిలేదు. పై ద్వీరదగతి రగదలో యతిస్థానము 11 లఘువునందేగాక 12 లఘువునందు చెల్లినను, మాత్రాపరిమితి $20 + 20 = 40$ లో వ్యత్యాసములేదు. నాలుగు గణములు చక్కగా సరిపెట్టబడియున్నవి." అని శ్రీ దేవరపల్లి వెంకట కృష్ణారెడ్డిగారు పేర్కొనిరి.²⁰

ఎత్తుగీతికి నాలుగు పాదములు. పాదమునకు వరుసగా 1 ఇంద్రగణము + 2 సూర్యగణము లుండవలయును. రెండు గణములపై యతి పాటించవలయును.

ఆదిప్రాసంబు హరియు నాదిత్య యుగము నగుచు

నీదెస యతుల నెత్తు గీదియ నెగడు గృష్ణ

—ఘదోదర్పణము 3-16.

పై పద్యములందు ఆదిప్రాస. 20 మాత్రల నియమములు మాత్రము సరిపోవు చున్నవి. కనుక ఎత్తుగీతికి ద్వీరదగతి రగదకు పోలికలున్నవని చెప్పవచ్చును.

లయగ్రాహి, లయవిభాతి, లయహారులు మూడును మాత్రాసమకవృత్తములు. ఇవి మూడును సంస్కృతచ్ఛందములందు చెప్పలేదు. కాని ఆంధ్రలాక్షణికులు వీనిని పేర్కొనిరి. కన్నడములో లయగ్రాహి రఘటాభేదముగ కూడ పేర్కొన బడినది. లయగ్రాహి, లయవిభాతి, లయహారులను మూడింటికి అక్షరసంఖ్యలో భేదముకలదు. కాని మాత్రాసంఖ్యలో భేదములేదు. అన్నిటికి 39 మాత్రలే. కాబట్టి ఈ మూడింటికి నడక (లయ) సమానము మాత్రాగణబద్ధముగా తోచుటచేతను, మాత్రాసమక మగుటచేతను ఇవిదేశీచ్ఛందమునకు చెందినవను భ్రమను కల్గించుచున్నవి

రగశైలకు కన్నడషట్పదులకు సామ్యములున్నవి. లలితరగశై ప్రభావము వలన కుసుమవార్తక షట్పదులు, మందానిలరగశై ప్రభావమువలన శరపరివర్ధిని షట్పదులు; ఉత్సాహరగశై ప్రభావమువలన భోగషట్పదియు నేర్పడియుండునని ఆచార్య కె జి. కుందణగార భావించిరి.²¹

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

“రగడలు, కళికలు, ఉత్కళికలు, త్రిపుట, జంపె, అచ్చెర మున్నగు తాళములు అన్నియు కలిసి రగడలు అనునొకే కుటుంబమునకు చెందినవనుట సమంజసము” అని శ్రీ వి. రాజగోపాలరావుగారు స్థాపించిరి.²² ఉదాహరణకావ్యములందు రగడప్రభేదములగు కళికోక్తకాలకు ప్రాధాన్యము. కళిక రదదయైనచో ఉత్కళిక అర్ధరగడయగును. పాల్కుటికి సోమన బసవోదాహరణములో కొన్ని కళితోత్కళికలు

వెండియుద్దిభువ వినుతిసమేతుఁడు } మండిత సదుణ మహిమోపేతుఁడు }	కళిక మధురగతిరగడ
భువనోపకార భవమోదపీఠ	ఉత్కళిక - అర్ధరగడ

పద్యములకంటె రగడలకు సంగీతముతో అధికసంబంధమున్నదని ఫలితార్థము.

రగడల విశాసము :

కన్నడ రగళెల విశాసములో మూడు దశలున్నవి. మొదటిది శాసనము లందలి రగళెలు. రెండవది చంపూ కావ్యములందు గల రగళెలు. మూడవది స్వతంత్ర రగళెలు.

శాసనరగళెలు :²³

ప్రాచీన కన్నడ శాసనముగు హల్మిడి శాసనము (క్రి. శ. 450) గద్య శాసనము. తాని శ్రీ కె. శివరామ బతాళగారు ఆ శాసన వచనములోని సమతౌల్యము, ‘ఐచ్చితమ’గు నిలుపుదల బట్టి ఆ వచనములను రగళె ప్రభేదములుగా భావించిరి.

బళ్ళారి జిల్లా కోగళి శాసనము (క్రి. శ. 1055) లో 42 పాదములు గల రగళెలున్నవి. మచ్చుకు...

శ్రీ మదత హచ్చరణ సరసియహ భృంగనం
భూమి కీర్తిసె నెగళ్ళ గుణ గజోత్తుంగనం

పై పాదములు ‘తోమరరగళె’లకు చెందినవి.

బళ్ళారిజిల్లా కురుగోడశాసనము (క్రి. శ. 1178) నందును రగళెలు కలవు. ఈ శాసనరగళెలందు కొన్ని పాదములు —

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

స్వ స్తిగవణాశ పదపద్మపట్రరణయం

వి స్తీర్ణవస్తుగుణ విసిహితాచరణయం

ఈ రగళె ఆద్యంతప్రాసయుక్తము. ఇది 14 పాదములుగల లలితరగళె.

బళ్ళారిజిల్లా కురుగోడశాసనము (క్రీ. శ. 1177)న లలించిన మరియొకరగళె

శ్రీమదార్యానామ పురముఖ్యభూతరెసి

పయ్యూర్వరిందొదవి దన్యాయాయాతరం

పై శాసనమున ప్రాసవియమమంతగా పాటించబడలేదు.

పై పరిశీలనమువలన కన్నడ శాసనవాఙ్మయమున 'లలితరగళె'లకు ప్రాధాన్యమున్నట్లు తెలియుచున్నది.

ఆంధ్రదేశమునవెలసిన శాసనములందును రగడలకు విశిష్టస్థానమున్నది. క్రీ. శ. 1022 ప్రాంతమున వెలసిన కోరుమిల్లి శాసనమునందు 28 పంక్తులుగల రగడ కనిపించుచున్నది. కాని యిందలిభాష సంస్కృతము. ఈ రగడలో కొన్ని పాదములు -

తస్మై సమస్త జనతా విశేష గుణాయ

రైసుతర్పిత మహిదేవ దేవగణాయ

విప్రాన్వయాబ్ధి శశిభృత్రుతిచ్చందాయ

విద్యజ్ఞనాధిక విశ్రుతానందాయ

... ..

ధారాగ్రహణాగ హరీకృతః కోరు

మిల్లి నామ గ్రామ మీందూప రాగేజ

దత్తోమయా చంద్రతారం ఏ తిష్ఠేత

తస్యావపి వ్యక్తి రేఖోచ్చితే రాద్య

పై చివరి పాదములందు ఆడిప్రాస, అంత్యప్రాసలు రెండును పాటించబడలేదు. విచ్ఛేద రూపవతియు కానరాదు. పై రగడగల శాసనమును రచించినవాడు బేతన బట్టు, వ్రాసినవాడు గండాచార్యుడు. నన్నయ రచించిన నందంపూడి శాసనమును వ్రాసినవాడు కూడ గండాచార్యుడే. ఈ కారణముచే బేతనబట్టు నన్నయగారు

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఏక రాజ్యాశీతులు, పరిచితులు అనిపాడ చెప్పవచ్చును. కావున నన్నయ రగళం నెరిగి యుండుననుట వాస్తవము.

తొమ్మిదవ శతాబ్దము నాటికే ఈ రగడ కావ్యమున ప్రవేశించినట్లు, ఆ శతాబ్దము వాడయిన సోమదేవసూరియొక్క యశస్తిలక చంపువునందున్న కొన్ని రగడం వలన తెలియు చున్నది.

‘ఏకచ కర్ణోత్పల స్పర్ధితరశ్శబ్దాః

కేతాశకన్యక త్కనకమయ కంకణాః’

మొదలుగా నొక రగడయన్నది. ఇందు రగడ లక్షణములలో గణ నియమము మాత్రమున్నది. యతి ప్రాసలకు సంబంధించిన లక్షణములు లేవు. ఈ కారణము చేత తద్వాక్యభ్యాత దీనిని ‘వృత్తగంధి’ వద్యముగా భావించెను. కాని అన్ని పాదముల యందలి గణముల మాత్రాసమాన లక్షణము దీనిని రగడ యనియే చెప్పుచున్నది. పై రెండు రగడలును ద్వీరదగతి రగడలే (లలితరగళే)

సంస్కృత సాహిత్యమునందు రగడలు ఆ పేరుతో లేకపోవచ్చును. కాని కొన్ని స్తోత్రములందు రగడచ్ఛాయలున్నవి.

అచ్యుతం కేశవం రామనా రాయణం

కృష్ణ దామోదరం వాసుదేవం హరిమ్

శ్రీధరం మాధవం గోపికా వల్లభం

జానకీ నాయకం రామచంద్రం భజే

పై శ్లోకములో పంచమాత్యత్మక గణ సంయోజనమున్నది. తెలుగు లక్షణ మనుసరించి చెప్పవలయు నన్నచో నది ద్వీరదగతి రగడ. ఇట్లే ఆదిశంకరుల నమశ్శివాయ స్తోత్రము ఉత్సాహరగళే లేదా తురగ వల్లన రగడ షక్తిలో సాగినదనవచ్చును.

సాహిత్యములో రగళై రగడలు :

కన్నడకవులు తమ చంపూ కావ్యములందు చందోవైవిధ్యముకొఱకై రగళాలను ప్రయోగించిరి. పంపభారతము, వీన్నకవి శాంతిపురాణము, రన్నకవి అజిత తీర్థంకరపురాణతిలకము, నాగవర్మ కర్ణాటక కాదంబరి, శాంతినాథకవి సుకుమార చరిత, నయసేనకవి ధర్మామృత, రుద్రభట్టు జగన్నాథవిజయ, అగ్గళకవి చంద్ర

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పభావుఁడ, అనఁజుకవి వర్ణమానవుఁడ, బంధువర్మ జీవసంబోధనములను చంపూ కావ్యములలో రగళెలు ప్రయోగింపబడినవి. చంపూకావ్యకర్తలు నగరవర్ణనము విహవావర్ణనము, దేవతాస్తుతి, ఉద్యానవన వర్ణనము మొదలగు వర్ణనాప్రధానవిషయముల కనుగుణముగా రగళెలను ప్రయోగించినట్లు తెలియుచున్నది. తెలుగుకవులు ప్రబంధములందు శృంగారవన విహారవర్ణనలకు రగడలనెన్నుకొనిరి. తెలుగులో స్తుత్యాత్మకరగడలును లేకపోలేదు.

కన్నడసాహిత్యమున రగళెలకు ప్రత్యేక కావ్యగౌరవము కలిగించినవాడు హరిహరుడు. ఈ మహాకవి మందానిల లలిత ఉత్సాహరగళెయను త్రివిధరగళె భేదములందును కథాకావ్యములను విరచించెను బసవరాజునవరరగళె, నంబియణ్ణ రగళె లలితరగళెలలో వ్రాయబడినవి. ఆదయ్యరగళె, భృంగీశ్వరరగళె మందానిల రగళెలలో వ్రాయబడినవి. తిరుకురుంపెతోండమహాత్మ్య రగళె, మళియరాజశరణ మాహాత్మ్యరగళెలు ఉత్సాహరగళెలలో వ్రాయబడిన ప్రత్యేక కృతులగును. ఆంధ్ర వాఙ్మయమునగూడ ప్రత్యేక రగడకృతులున్నవి. ద్విపదకు తరువాత సోమనాథు డెక్కువగా నభిమానించిన దేశిచ్చందము రగడ ఆచార్య టి. కోదండరామయ్య గారు పాల్కుటికి సోమనాథుని రగడలను మూడు విధములుగా వర్గీకరించిరి. 24 1. గద్యకృతులలోని రగడలు. 2. రగడలను పేరులో వ్యవహరింపబడు లఘు కృతులు, 3. ఉదాహరణ కృతులయందలి రగడలు.

పంచప్రకారగద్య, నమస్కార గద్య, అక్షరాంకగద్య, బసవలింగ నామావళి అష్టోత్తర శతనామ గద్యలనునవి గద్యములుగా భావింపబడు రగడలగును. భండ స్సంప్రదాయ మనుసరించి యవి రగడలు కాగా రచనా సంప్రదాయ మనుసరించి యోజిగుణ యుక్త సమాస బంధుర గద్యరచనలగుచున్నవి.

పంచప్రకార గద్యలో ప్రథమ గద్యతప్ప తక్కిన నాలుగు విధములయిన గద్యలును మాత్రాగణబద్ధములై రగడ భేదములై యున్నవి. ఉదాహరణమునకు—

“అపిచ మహామహ మోన్నత విభవా

భవ పాశోత్కర శాతలవిత్రా

విత్రాసిత రెండవగద్య. ఇంకు 16 పాదములున్నవి. ముక్తపద

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

గ్రస్తము పాటింపబడినది. చతురస్రగతి స్పష్టముగా గోచరించుచున్నది. కనుక దీనిని మధురగతి రగడగా చెప్పవచ్చును.

నమస్కార గద్యతో పాదాంతమున 'నమః' అని యుండును. ఇందు నూట పదునెనిమిది చరణములు గలవు.

“అపిచ శ్రీ ప్రమథేంద్రాయ నమో
వ్యపగత హృద్గత తంద్రాయనమః”

ఇదియు మధురగతి రగడయే యగును.

మంగళ ప్రసంగ సంగన బసవ లింగాయతే నమస్తే నమస్తే నమస్తే నమః
మమవత్త్రజుత పదాభాతాయ పూతాయ విభుసత్రితయ సుఖోద్ధరణాయ శరణాయ
కుసుమశర రిపుభక్త వృషభాయ వృషభాయ బసవాయతే నమస్తే నమస్తే నమః
పై పాదములు జయభద్రదరగడపాదములగును.

అక్షరాంకగద్యపాదములు ద్వీరదగతి రగడకు సరిపోచున్నవి.

అపి చ శివ శృంగార ఓం

అదిపద విస్తార ఓం

పాల్కుఱుకి సోమరాధుని స్వతంత్రరగడ కృతులలో శరణుబసవరగడ, సద్గురురగడ, చెన్నబసవరగడలు గణింపదగినవి. 'శరణుబసవ' అనుమకుటముతో కూర్చబడిన రగడకృతి శరణుబసవరగడ. ఈ రగడపాదములు తురగవల్లన లక్షణములు గలిగియున్నవి. కాసి తొలి డెబ్బది యెనిమిది పాదములవఱకు మాత్రమే ద్వీపాదప్రాసనియమము, అంత్యప్రాసనియమమును పాటింపబడినవి. తరువాతి పాదములలో ద్వీపదలోవలె కొన్నిచోట్ల ప్రాసయతిని కూడ నుపయోగించుచు పదునాలుగు పాదములవఱకు నేపాదమున కాపాదమునందే పాదమున కొక్క ప్రాసచొప్పున అంత్యప్రాసనియమము పాటించినట్లును, నటుతరువాతమఱి యెనిమిది పాదములలో నిట్టి నియమమునే మఱికొంత విలక్షణముగా ననుసరించినట్లు గోచరించుచున్నది. అసమగ్రమగు సద్గురురగడ కన్నడ లలితరగడ లక్షణమునకును, అసమగ్రమగు చెన్న బసవరగడ ఉత్సవరగడ లక్షణమునకును సరిపోవును. ఉదాహరణ కావ్యము లందలి కళికోత్కళికలుగూడ రగడప్రభేదములేయగును. ఆంధ్రవాఙ్మయములో గల

దాక్షిణ్య దేశి చ్చందోకితులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ప్రత్యేక రగడకృతులతో నయనరగడ, నమశ్శివాయరగడ, సువర్ణన రగడలును పేర్కొనదగినవే.

ఆంధ్రవాఙ్మయములో సుప్రసిద్ధమగు నృసింహ నామకీర్తనములందు రగడ లక్షణములున్నవి.

శ్రీకరంజ భూటహాఙ్మయచెరిగి వెలయు శ్రీనృసింహ

భీకరావతార ధీరఃపురుల వక్ష శ్రీనృసింహ

రెండేసి పాదములు ప్రాసతో ననుసంధానింపబడుట, ప్రతిపాదమున రెండేసి ఆవృత్త ములపిదప యతిచెల్లుట, 'పాదముక వినిమిదో స్ఫూర్యగణము' టుండుటవలన 'తురగ వల్లనరగడగా' చెప్పవచ్చును. ఇట్లే 'రామనామకీర్తనము' నందలి పాదములు వృషభ గతి రగడచ్చాయలో సాగినవి.

శ్రీమదఖిల రహస్య మంత్రవిశేషదామము రామనామము

సామవేద విదూతశాస్త్రవిచార నామము రామనామము

పై పరిశీలనములనంతేలిన అంశములను ఇట్లు సంగ్రహింపవచ్చును.

కన్నడాండ్ర శాసనములలో రగడలున్నవి. 'కన్నడమున త్రివిధరఘటా టంధములకు ప్రచారమెక్కువ' తెలుగున నవవిధరగడలను లాక్షణికులు పేర్కొనిరి. పంచమాత్రాత్మకమగు లలితరగళె - ద్వైరదగతిరగడలకే కన్నడాండ్రములందు ప్రచారమెక్కువ. రగడలు తాళప్రధానములు. కన్నడ రగళెలకు ఆద్యంతప్రాస ములే నియతములుకాగా తెలుగురగడలకు ఆద్యంతప్రాసములు, యతినియమము గూడ ప్రధానములైనవి. రగడలకు నితర దేశిచ్ఛందోకితులకు సామ్యములున్నవి. రగడల ప్రచారము కన్నడాండ్రములందు సమానముగా నుండుట గమనార్హము.

ఆధునిక చ్చందోప్రక్రియలకు రగడలకు చాల సామ్యములున్నవి. ఈ యంశము 'ఆధునికచ్ఛందస్సు' అను ప్రకరణమున పరిశీలితము.

6. 1. 3. చౌపది :

ఆంధ్ర లాక్షణికులగు రీదన, విన్నకోట పెద్దనలు మధురగతి రగడకు సమాన మగు చతుష్పది, చౌవద లేక చౌపదిచందో విశేషమును పేర్కొనియున్నారు. చతుష్పద నాలుగు పాదములుగల పద్యము. దీనికి ప్రతిపాదమున 16 మాత్రలుండును.

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

చతుర్మాత్రాకములగు సరి, గగ, భ, సరితో చోపది కూర్చవలయునని లేచన కవి జనాశ్రయ జాత్యధికారమున పేర్కొని యున్నాడు. విన్నకోట పెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణి యందు పై లక్షణములతోపాటు అంత్యానుప్రాసను గూడ నిర్దేశించి యున్నాడు. కాని అప్పకవి అంత్యానుప్రాసను చెప్పలేదు. తెనాలి అన్నయకవి రచనలో చోపద యున్నది.

చిన్నది యొక్కతె చెందొవ క్రోవిన్
 దిన్నగఁ జిమ్మెను దేనియ తావిన్
 మన్నన సేయుచు మారుని తీపిన్
 బన్నిన బిరుదుని పవడపు మోపిన్

—సుదక్షిణా పరిణయము 31-39

అనంత చిత్రకవి పెద్దనలు 'చోపద' మనుపేరుతో నొక ఛందో విశేషమును పేర్కొనియున్నాడు. చోపద పాదమునకు చతుర్మాత్రా గణములు మూడు. త్రిమాత్రాగణ మొకటి (సూర్యగణము) వరుసగా కూర్చవలయును. పై లక్షణ మనుసరించి చోపద పాదమునకు 15 మాత్రలగును మధురగతి రగడకు 18 మాత్రలు. కనుక చోపదకు ఒక మాత్ర చేర్చుటయే లేదా సగణముగాని గగనుగాని సూర్యగణముగా గ్రహించిన ఎడల చోపద మధురగతి రగడకు భేదముండదు. కన్నడ లాక్షణికులు చోపదిని పేర్కొనలేదు. కాని 'చోపదిగె'ను పేర్కొనిరి. పాదమునకు 1 విష్ట 1 రుద్రగణము వచ్చుట చోపదిగె లక్షణము కనుక తెలుగు చోపదికి కన్నడ 'చోపదిగె'కు సామ్యము లేదని నిర్ధారించవచ్చును.

6. 1. 4 వితాళచతుష్పద :

ఆంధ్రలాక్షణికులు వితాళచతుష్పదను పేర్కొనిరి గాని కన్నడలాక్షణికులు పేర్కొనలేదు.

అనంతుడు ఛందోదర్పణములో (3-51) వితాళ చతుష్పదపాదమునకు వరుసగా 2 సూర్యగణములు, 2 ఇంద్రగణములు చివర ఒక లఘువుండునని పేర్కొనెను. అనంతని లక్షణమనుసరించి వితాళచతుష్పదకు అంత్యప్రాసను కూర్చవలయును.

అప్పకవి వితాళచతుష్పదకు 2 సూర్యగణములు, 3 మాత్రలుగల పాదము బుండవలయునని పేర్కొనెను. (4-471) 8 మాత్రలపై యతిపాటింపవలయునని

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

అప్పకవి అనుశాసనము. వారి ఉదాహరణముల ననుసరించిచూడగా పాదాంతమున
లఘువుగాని గురువుగాని రావచ్చునని చెప్పవీలున్నది.

భానుయుగముపై పయిన వలనిం (4-472)

అర్కనామగణ మనువుగ రెండు - (3 51)

అట్లే పై లక్షణములకు విరుద్ధముగా నారణసోముని వితాళ చౌపదయున్నది.

వీణాగానము వెన్నెల లేట

రాణ మీఱగా రమణులపాట

ప్రాణమైన పిన బ్రాహ్మణ వీట

జాణలు మెత్తురు జాణులపాట

పై పద్యపాదములు లఘ్వంతములు. మఱియు ఆదిలో సూర్యగణద్వయము లేదు.
ప్రతిపాదములో 15 మాత్రలున్నవి

వితాళచతుష్పద పాదములలో మొదట రెండుసూర్యగణము లుండుట ప్రధానము. కాని చౌపదిలో చతుర్భాతాగణములే యుండవలయును. వితాళచతుష్పదలోని గణములు, పాదవిన్యాసము పరికింప నిది రగదవికృతిగా కనిపించును.

6. 1. 5. కర్ణాట చతుష్పద :

కిరెల్ సంపాదిత చందోంబుధి యందు 'చౌపది' అను పేరుగల ఛందో విశేష లక్షణము కలదు.

ఎసెవ చౌపదిగె పడినెంటు మాత్రెగళు

ససినె యతి యెంటిటొ శ్చ పసరిసుత లిరలు

హసనాగి నాల్కు పాద సమచాగి బరలు

బిసజాక్షి ప్రాసు తిళి మొదలు కడె లురలు

చందోంబుధి 31-184

పై పద్య మనుసరించి చౌపదికి నాల్గుపాదములనియు, పాదమునకు 18 మాత్రలనియు ఆద్యంత ప్రాసలను గూర్చవలయుననియు తెలియు చున్నది.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

చిత్రకవి పెద్దన (2-123) అప్పకవి (4-286) ప్రభృతులు పంచ లఘు గణములు మూడింటిపై నొక సూర్యగణమును, చేర్చ కల్పాట చతుష్పద పాదమగునని పేర్కొనిరి. యది 1-3 గణాద్యక్షరములకు చెల్లును. సూక్ష్మముగా పరిశీలించ గిది ద్విపదయే

5 5 5 4

ఎసెసచౌ పదిగె పది నెంటుమా తెగకు 3-164

తగపంచ లఘుగణైత యమరవి ఛాయ

మొగిండుదలఁజ్జానముల్ మునుగల్గ జేయ

—లక్షణస్థార సంగ్రహము 2-123

ద్విపదకు రెండు పాదములు కాగా చౌపదికి నాలుగు పాదములు. ద్విపదకు అంత్యప్రాస గూర్చవలయునని నియమము లేదు. కాని చౌపదికి అద్యంత ప్రాసలు సూర్యవలయును. కర్ణాట చతుష్పద లక్షణములు పేర్కొనుటలో కన్నడాండ్ర భాషణకుం అభిప్రాయము లేక రీతిగానున్నవి. నాగవర్మ 'చౌపది'ని రఘటా ప్రభేదముగా భావించెను. కన్నడమునందు 'చౌపదిగె' అను ఛందోవిశేషముకలదు. నాగవర్మ (5-15) జయకీర్తలు (7-15) 'చౌపదిగె'ను కర్ణాటకాతిగా భావించి లక్షణము తెలిపిరి.

మదనాద్యాః శరగణాంతాః

యది చరణ శృక్వారః

గడితాశ్చేదః చతుష్పదికా

విదితాసౌ చూడామణి

— ఛందోనుశాసన 7-15

పై లక్షణమునుసరించి 1 విస్తు 1 రుద్రగణము కలది 'చౌపదిగె' అని తేలుచున్నది మృదనతిలకమును, కన్నడగ్రంథమున 'చౌపదిగె' ప్రయోగింపబడినది.

శిషిత నిందు యశం

లక్షణ యుత్తనివం

దక్షను వాయతను

మీక్షిని రేచన్యపం

— మదనతిలక 1-15

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

చౌపదిగ - ఎతుగీతి

'చౌపదిగ'కు 1 విష్ణు 1 యద్రగణములు రాదగును. ఎత్తుగీతికి 1 ఇంద్ర 2 సూర్యగణములు పరిశీలింప ఒక్క యద్రగణములో రెండు సూర్యగణములిముడును.

శీత నిందు యశం = మదనతిలక 1-15

ఈదెన యతుల నెత్తు

గీదియ నెగడు కృష్ణ.

- ఛందోవిర్పణము 3-18

పై పరిశీలన మనుసరించి 'చౌపదిగ' జాత్యధికారములో చేర్చదగినదని చెప్పవచ్చును.

6. 1. 6. పంచపద :

అయిదు పాదములు కలిపి పంచపాది యగును. సమవృత్తములలో దేని నైనను నైదు పాదములు గలదిగా వ్రాసినచో నయ్యది. పంచపాది యగునని ఆంధ్ర లాక్షణికులు పేర్కొనిరి. కన్నడ లాక్షణికులలో వీరభద్రుడు మాత్రము పంచ పాదిని (3-15) నంది ఛందోర్థవములో పేర్కొనెను.

పంచపద లేదా పంచపాది వృత్తములందోగాక గీత సీసములందును ప్రయోగముల గానవచ్చెడు. కాని లాక్షణికులెవరును ఈ అంశమును పేర్కొనలేదు. వీనుగు లక్షణకవి సుభాషిత రత్నావళి, అనిరుద్ధ చరిత్ర, శృంగార శాకుంతలము, సమీర కుమార విజయము, మల్లాణచరిత్ర, ప్రబంధరాజములందు వరుసగా చంపకము ఉత్పలము; మత్తేభము, శార్దూలము, సీసము, తేటగీతి పంచపాదులు గలవని శ్రీ కావూరి దొరస్వామి శర్మగారు 'లక్షణదీపిక' - అను గ్రంథమున పేర్కొని యున్నారు 25

లక్షణ దీపికలో 'పంచపాదుల'ను గూర్చి యిట్లు విశదీకరింపబడినది.

స్తుతి యెడ శృంగార రస

స్థితి పట్టున డివిరి యొరుల దెగడెడు చోటన్

చతుర కవుల్ రచియింతురు

వితతంబుగ పంచపాదవృత్తము పేర్కొన్

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

గీత సీసవృత్తముల పంచపాదులుగా వ్రాయుట గాక మాలికలుగా ననియత సంఖ్యాక పాదములుగా కూర్చుటయు కలదు. చాటు పద్యములలో సిద్ధిమాలికలు పెక్కులున్నవి. అల్లసాని పెద్దన ఉత్పలమాలిక 30 పాదములు కలది. భట్టుమూర్తి యుత్పలమాలిక 26 పాదములు కలది కవిత్వములో చేయితిరిగిన వారెల్లరు మాలికలు రచించుట సాహిత్య పరిచయము గలవారికి తెలియజేసిన విషయమే.

6. 1. 7 న పపది

కన్నదాండ్రలాక్షణికులెవరును 'సప్తపదుల'ను గూర్చి పేర్కొనలేదు. కాని ముద్దపాళని (క్రీ శ. 18 వశ) ద్రావిడభాషలోని తిరుప్పావు అను పాశురములను తెలుగులో సప్తపదులుగా వ్రాసెను. ఆ పాశురములలో కొన్ని పాదములను పరిశీలింతము

శ్రీనివాసగురుని దలంచి చిత్తమునకు ముద్దపాళని

పూని చేయు ద్రవిడ పాటలోని భావము

చెలంగి తెలియ వాణి తనదు జిహ్వకొనను నిలిచియటలఁ

బలికె దిరుప్పావు సప్తపది పదంబుగా

పై పాశురమునుసరించి పూర్వార్థములో త్రిమాత్రాత్మక గణములు ఎనిమిది, ఉత్తరార్థములో 8 గణములు పదవ నొక గురువుకలది. యొకపాదము రెండుదళములందును నాల్గింటిపై యతికలదు. రెండర్థములందు ప్రత్యేకయతులును, ఆదిలో వృత్తములకు వలె రెండు సగములందును ప్రాసమైతియుకలవు. ఈ పాశురము నడకతురగ వల్లసరగడను పోలినదని చెప్పవచ్చును.

అష్టపది :

ఆంధ్రలాక్షణికులెవరును 'అష్టపదిని' పేర్కొనలేదు. కిరెల్ సంపాదిత కన్నడ భండోబుధియందు మాత్రము అష్టపదిలిదు. నాగవర్మ అష్టపదిని రగళ భేదముగా తలచినట్లున్నది. (3-163-166) అష్టపదికి ఎనిమిదిపాదములు. పాదమునకు రెండు చతుర్మాత్రాగణములు. 8 వ పాదములో మాత్రము నాలుగు చతుర్మాత్రాగణములుండును, ఇందలి రెండుపాదములు మధురగతిరగడ పాదములగును

దాక్షిణాత్య జీశి చ్ఛందోక్తిలు — తులనాత్మక పరిశీలన

హయగళకరిషు ధీయగళ బలిదోం
 ధీయగళ మేజ్ క త్రయగళ పన్నగ
 చయగళ బిగిద శ్వయగళ సహర
 జ్ఞయగళ సురధా లయగళౌకులివుత నడయువగాగ్

— ఛందోబుధ 3-168

6. 1. 8. త్రిపుట పాళము : (త్రిపుట)

కిరెల్ సంపాదిత ఛందోబుధిలో 'త్రిపుడ' రవుటా భేదముగా (3-21) పేర్కొనబడినది. గుణచంద్రుడు ఛందస్సారములో త్రిపుట వృత్తమును (5-6) పేర్కొని యున్నాడు. అప్పకవి యక్షగాన లక్షణములను పేర్కొనుచు త్రిపుటకు లక్షణము (4-304) ప్రవచించెను.

కన్నడ లక్షణమునుసరించి త్రిపుట పాదమునకు 7 మాత్రలుండును. మొదటి మూడు మాత్రలపై యతి యుండును.

త్రిపుట వృత్తది
 సప్త కలెగళు
 ఒప్పు తిచ్చగె
 త్రిపుర నగయతి

— ఛందస్సారము 5 రి

అప్పకవి 'తుదనేడు లఘువులు తొలగించి చదివిన త్రిపుటకు వృషభగతి వదయుగము (4-304) అని త్రిపుటకు లక్షణము పేర్కొనెను. వృషభగతి పాదమునకు మొత్తము 28 లఘువులు. ఇది హరిణగతికి రెట్టింపు. వృషభగతి రగడ యందు 14 లఘువులపై యతి పాటింపబడును పై త్రిపుట వృత్తమెల్ల వృషభగతి పాదమగును. కన్నడములో హరిణగతి, వృషభగతి రగడలు లేవు. కనుక త్రిపుటకు తగిన ప్రాముఖ్యమున్నది. త్రిపుట ఏకతాళాదున్నియు రగడ భేదములే. కొన్ని మాత్రల తొలగించి చదివిన ఆయారగడ లాయా తాళములకు సరిపోవును రగడ భేదములగు పాటలు, చంద్రికలు, అర్థచంద్రికలు మున్నగునవి యక్షగాన ప్రబంధములలో తఱచు ప్రయోగింపబడునని అప్పకవి (4 304) పేర్కొనియున్నాడు

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

యక్షగానములతోనిఁగూర్చుచుండోరీతులను గూర్చి 'దాక్షిణాత్య జానపదచుండోమను' ప్రకరణములో పరిశీలించబడును.

6. 1. 9 ఉత్సాహము

కన్న డాంధ్రలాక్షణికులు 'ఉత్సాహమును' జాతిపద్యముగానెన్నెరి.

నాగవర్మ చుండోరియందు 7 బ్రహ్మగణములు చివర నొక గురువు కలది. ఉత్సాహపాదమని (5-20) 'పేర్కొనెను.' ఇట్టి పాదములు నాలుగు చేర్చి ఉత్సాహవృత్తమగును. అయగ్రాహివలె ఉత్సాహము మధురవచన రచన యుక్తమై యుండునని నాగవర్మ పేర్కొనెను. జయకీర్తి ఛుండోనుశాసనములో ఉత్సాహ - ఉత్సవమునకు ఇట్లు లక్షణము పేర్కొనియున్నాడు.

జహితోక్తితోఁగలాంశసప్తకం నిరంతరం

గోహనైధనే నకారసప్తకం యదాథదా

వ్యాహితం తదుభయమిశ్రసప్తకం తదాతథో

త్సాహమాహుత్సవం చ గోగ్రహాదితే బుధాః

— ఛుండోనుశాసన 8-30

నాగవర్మ ఉత్సాహలక్ష్యములో న-గల గణములు రెండును కలవు కాని జయకీర్తి లక్ష్యములో 'గల' గణములే ప్రయుక్తము. గల గణములతో కూడిన ఉత్సాహమాను నాగవర్మ లక్షణ నియుక్త ఉత్సాహముని (5-21) పేర్కొనియున్నాడు.

ఆంధ్రలాక్షణికులలో రేచన, ఆనంతాదులు (8-84) 'ఉత్సాహ'మని పేర్కొనిరి గాని ఉత్సాహవృత్తమనలేదు. కాని విన్నకోటపెద్దన (8-88) 'అప్పకవులు (4-278) ఉత్సాహవృత్తమని వ్యవహరించిరి : ఉత్సాహములో 7 సూర్యగణములు చివర 1 గురువు చేర్చవలయునని ఆంధ్రలాక్షణికులెల్లరు ఒకేవిధముగా పేర్కొనిరి. ఉత్సాహములో 'గల'లే ప్రయోగించిన సుగంధివృత్తమగును. నగణములే ప్రయోగించిన తరళమగును. గుర్వంతమగుటవలనను, సంస్కృత వృత్తములతో సంబంధముండుటవలనను ఉత్సాహమును వృత్తముగా కొందరు బావింబిరి. ఉత్సాహము చివరనున్న గురువునుగూడ కలుపుకొని గణమును పేర్కొన్నచో

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

రగణమో నగణమో యగును. అనగా 8 సూర్యగణములు ఒక రగణము లేక నగ గణము ఉత్సాహ పద్యపాదమగును. ఈ రగణ నగగణములు రెండును ఇంద్రగణము లగుటవలన 8 సూర్యగణములు 1 ఇంద్రగణము ఉత్సాహ పాదమందుండునని చెప్ప వచ్చును. ఉత్సాహములో హగణ నగణములు రెండును కలిసి యుండవలయును.

మాత్రాగణ నిబద్ధమగు ఉత్సాహమును మాత్రాసంఖ్యా బద్ధముగా కూడ చెప్ప వచ్చును. 7 సూర్యగణములపై 1 గురువనుటను త్రిమాత్రాత్మకములగు 7 గణము లపై నొక గురువుగా చెప్పవచ్చును. అనగా పాదమునకు 23 మాత్రలనుట. తురగవల్లన రగడకు 24 మాత్రలుండుట నియతి. 8 సూర్యగణములు పాదమునకు నిలవవలయునని నియమము. ఉత్సాహ పాదమునకు చివరనొక లఘువు చేర్చినచో తురగవల్లన రగడ పాదమగును. లేదా తురగవల్లన రగడ తుది గణములో నొక మాత్రను తొలగించి ఆ గణము నొక గురువు కలదానిగా చేసినచో ఉత్సాహపాద మగుచున్నది.

ఉత్సాహమును అంశగణాన్వితము చేయగా నిధానగతి ప్రతితమగును. మాత్రా గణాన్వితము చేయగా త్వరితగమనము వ్యక్తమగును. ఉత్సాహరగళెకు ఉత్సాహ మునకు సామ్యములున్నవి ఉత్సాహరగళె తెలుగున హయ ప్రచార రగడ యగును. కన్నడములో 8 త్రిమాత్రా గణములు గలిగిన రగళె కూడ ఉత్సాహ రగళెయే. ఉదాహరణమునకు :-

మగన కరెయ లందు శంకె యిల్ల డిర్ల రెట్ల పోగి

మగనె మగనె బారె నుత్తె బందు కరెదు నోడి బీగి

(హరిహర - సిరియాళ నరగళె)

మొదటి రెండు పాదములందు చివరగల ఒకమాత్రను తొలగించిన ఉత్సాహవృత్త మగును. పై పరిశీలనము వలన ఉత్సాహమును రఘుటా భేదముగ చెప్పట సమం జనమే.

6. 1. 10 దండకములు

గద్యపద్యోభయమిత్రమగు చందోవిశేషము దండకము. సంస్కృతమునందే గాక తమిళ కన్నడాంధ్రమలయాళ భాషలందును దండకములు గలవు. కాని

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోక్తిలు - తులనాత్మక పరిశీలన

తమిళ కన్నడాంధ్ర భాషలందుగల దండకములు సంస్కృత దండకములకంటె భిన్నములై దేశీయతా లక్షణములు గలిగియున్నవి విశేషించి తెలుగున దండక వాఙ్మయము మిక్కిలి విస్తరించి యున్నది మొదట సంస్కృత దండకములనుగూర్చి పరిశీలించుము.

పాదమందలి అక్షరసంఖ్యననుసరించి ఛందస్సు చెప్పుట సంస్కృత పద్ధతి. సంస్కృత లాక్షణికులు 26 అక్షరములుగల పాదములవఱకు ఛందోనామములను పేర్కొని, అంతకంటె మించిన పద్యములను ఉద్ధరమాలావృత్తములనిరి. దండకము పై వర్గీకరణమున చేరును.

పింగళుడు దండకలక్షణమిట్లు నిర్వచించెను. దండకోనారః - ప్రథమశ్పంద వృష్టిప్రయాతః - శేషః ప్రచితఇతి (7-88 to 98) సంస్కృతములో దండకము లందు ప్రతిపాదము మొదట నగణద్వయము నియతముగానుండును. తదుపరి రగణములెన్నేని నుండదగును. నగణ యుగముమీద సప్తరగణములుగల 27 అక్షరములవృత్తము చందవృష్టి దండకము. సంస్కృతలాక్షణికులు దండకములను వృత్తములో చేర్చుటవలన నాలుగు పాదములుండుట ప్రధాన నియమమైనది. నగణద్వయముపై రగణ వృద్ధివలన పెక్కు దండకము లేర్పడును. నగణద్వయముపై రగణములే గాక యగణతగణములతోడను 27 అక్షరములు మొదలుకొని 999 అక్షరముల పర్యంతము ఎన్నిగణములైన కూర్చి దండకపాదము రచింపవచ్చును. ఇదియ సంస్కృతదండకముల స్థూలస్వరూపమగును.

కన్నడ లాక్షణికంలో నాగవర్మ, గుణచంద్ర, వీరభద్రులు దండకములు - వాని ప్రభేదములను గూర్చి విశదీకరించిరి. నాగవర్మ ఛందోబుధియందు (3-22) మాలా అర్థసమ విషమాది వృత్తప్రకరణములో ఆఱు దండకములను పేర్కొనెను. కాని యేది యిన్నియు సంస్కృత లక్షణ గ్రంథములందలివే. నాగవర్మ జాత్యధికారములో 'ఉత్సాహమును' (5-20) పేర్కొనెను. కానియది ఉత్సాహ వృత్తమునే నిరూపించు చున్నది. గుణచంద్రుడు ఛందస్సారములో చందవృష్టి ప్రయాత, అర్థవ వ్యాళ జీమాతాది దండకములనే (4-1, 2, 3) పేర్కొనెను. వీరభద్రుడు నంది ఛందోర్థవమునందు దండక స్వరూపమును విశదీకరింపక చందవృష్టి ప్రయాత దండక

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

మును మాత్రము (3-38) విశదీకరించెను. పై పరిశీలనము వలన సంస్కృత లక్షణానుకూల దండకములు కన్నడమున కలవని సారాంశము.

జయకీర్తి ఛందోను శాసనములో దండకములను రెండు విధములుగా వర్గీకరించెను. పాదనియమము కలవి, పాదనియమము లేనివి.

దండకాశ్చంద వృష్టాద్యాః

పాదాంశ నియమోదితాః

అపాద నియమాశ్చోక్తాః

గణధా గద్యదండకాః

—ఛందోనుశాసనము 1-28

చండవృష్టి ప్రయాత దండకములు పాదాంశ నియమములతోడను, గద్య దండకములు పాద నియమ రహితమై పెక్కు గణవిన్యాసములతో కూర్చుదగునని జయకీర్తి అభిప్రాయము. పెక్కు కన్నడ ఛందోరీతులను పేర్కొనిన జయకీర్తి అభిప్రాయము. పెక్కు కన్నడ ఛందో రీతులను పేర్కొనిన జయకీర్తి కన్నడ దండకములను గూర్చి విశదీకరింపకుండుట చిత్రము.

ఆంధ్రదాక్షిణీకులెల్లరు దండకలక్షణములను పేర్కొనియున్నారు.

రేచన కవిజనాశ్రయమునందు 'మొదట ననహ (ననహ ?) ములతో తగణము లెన్నైనను గాని లేదా మొదటినుండి తుదివరకు తగణములేగాని చేర్చి చివర గురువుతో నంతమొందించుట దండకలక్షణముగా పేర్కొనియున్నాడు. (ఉద్ధరమాలా వృత్తాధికారము)

దండకలక్షణమును సమగ్రముగా చెప్పినవారిలో విన్నకోటపెద్దన ముఖ్యుడు. అనియత పాదంబులై, వృత్త్యనుప్రాసదుర్యంబులై, రీతిలంకార దుర్యంబులై దండకములుండునని విన్నకోటపెద్దన పేర్కొనెను. మొదట సగణము. నహము తరువాత తగణము లెన్నైనను గాని లేదా మొదటినుండి తుదివరకు తగణములే గాని చేర్చి చివర గురువు నిలువవలయునని విన్నకోటపెద్దన (8-31) పేర్కొనెను.

చిత్రకవిపెద్దన దండకములను గూర్చి యిట్లు పేర్కొనెను.

దాక్షిణాత్య జేశి చ్చందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

‘దండక విధములు పెక్కులు
దండిగఁ గలవవి చతుష్పద స్ఫురితములై
యుండెడి వనేక పదముల
నుండెడివిన్ వానివిను సమున్నత చరితా’

—లక్షణసార సంగ్రహము 2-81

పై లక్షణము జయకీర్తి లక్షణముతో సామ్యమొందుట గమనింపదగినది.

అప్పకవి మొదట హగణముగాని నగణముగాని చెప్పి తరువాత తగణము లెన్నైన చేర్చి చివర గురువును పొందుపరచిన దండకమగునని విశదీకరించెను. (4-256) తెలుగు లక్షణపరంపరల వలన తెలియదగు దండకలక్షణ సారమును ఈ విధముగా సంగ్రహింపవచ్చును.

1. తొలుత వరుసగా న న హ గణములు + ఎన్నేనితగణములు + గురువు
2. సనహ గణములు + ఎన్నేని తగణములు + తుదగురువు
3. నన + ఎన్నేని రగణములు
4. సన + ఎన్నేని యగణములు
5. నన + ఎన్నేని తగణములు
6. హగణము + ఎన్నేని తగణములు + తుదనుగురువు
7. నగణము + ఎన్నేనితగణములు + తుదనుగురువు
8. సగణము + ఎన్నేని తగణములు + తుదను గురువు
9. హగణములనే కూర్చుట
10. నగణములనే కూర్చుట
11. సగణములనే కూర్చుట
12. తగణములనే కూర్చుట

తెలుగువాఙ్మయములో ననరంతోడి దండకములు, సనహంతోడి దండకములు, తగణదండకములున్నవి. హగణ, నగణ, సగణ దండకములు కానరావు. దండక ములను ఏకపాదముగా గాని, చతుష్పాదముగానేని వ్రాయవచ్చును. నగణద్యయ ముపై 311 రగణములను, నగణద్వయముపై 312 తగణములను గూర్చి దండకము లను వ్రాయవచ్చును. సంస్కృతవాషలో రగణదండకములే కానవచ్చుచుండ తెనుగు

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

భాషలో తగణదండకములే యెక్కువగానున్నవి. అవియు 'శ్రీ'తో మొదలై నమః'తో ముగియును. సంస్కృతచృందమునుండి దండకము తెలుగునకు వచ్చినది గాని తెలుగు భాషలో దీనికున్న వ్యాప్తి సంస్కృతమున లేదని చెప్పవచ్చును. సాధారణముగా దండకములు దైవస్తుతిపరములుగా రచితములగును. పై పరిశీలనము వలన సంస్కృత దండకములకంటె తెలుగు దండకలక్షణము విస్తృతము అని చెప్పవచ్చును.

మలయాళ సాహిత్యమున గల దండకములను రెండు విధములుగా వర్గీకరింప వచ్చును. మొదటిది సంస్కృతనియమ మనుసరించినవి రెండవది దేశీయలక్షణములు కలవి.

ప్రసిద్ధ మలయాళ ఛందోగ్రంథమగు వృత్తమంజరి యందు చండవృష్టి ప్రయాతము, అర్థము, అర్థవము, వ్యాళము, జీమూతము, లీలాకరము, ప్రచితకము, అనంగళేఖరము, సింహవిక్రాంతములను దండకములు తొలుత చెప్పబడినవి. కాని యివి అన్నియు సంస్కృత దండకములే. లక్షణ ప్రవచనమునగాని, లక్ష్యప్రదర్శనమునగాని భేదముకానరాదు.

దేశీయలక్షణములు గల దండకములలో ఇక్షుదండిక, వంశయష్టిక, త్రిఖండికలు ప్రధానములు.

ఇక్షుదండిక నాలుగు పాదములు గల దండకము. కాని ప్రతిపాదమునందును మూడు ఖండములుండును. 1-3 పాదము లొకవిధముగా 2-4 పాదము లొక విధముగా నుండుట ఇక్షుదండిక ప్రత్యేకత.

1-3 పాదములలో ప్రథమఖండం - తభల తభల తభల గగ

ద్వితీయ ఖండం - భయ భయ

తృతీయ ఖండం - భనన భనన గగ

2-4 పాదములలో ప్రథమ ఖండం - సజలరి సజలరి సజలరి

ద్వితీయ ఖండం - ననగ ననగ

తృతీయ ఖండం - నననరి నననరి నననరి గగ

ద్వితీయాక్షర ప్రాస ఇక్షుఖండికలో పాటించబడవలయును. ఇట్టి దండకములు నల చరిత్రమున కలవని రాజరాజవర్మగారు వృత్తమంజరిలో పేర్కొనిరి. పైగణ నిర్మాణ

మనుసరించి మలయాళమున పంచమాత్రాత్మక దండకము లెక్కువ యని చెప్పవలసి యున్నది. తథల - త - పంచమాత్రాత్మకము భల=పంచమాత్రాత్మకమే. తెలుగున గూడ తగణ దండకములే యెక్కువ.

పంశయష్టిక :

ఈ దండకము ఇక్షదండకమును పోలినదే. పంశయష్టికలో 1, 2 పాదము లొక లక్షణముతో 3, 4 పాదములొక లక్షణముతో నుండవచ్చును. అప్పుడు గణ క్రమము ఈ విధముగా నుండును.

1, 2 పాదములు - ప్రథమ ఖండం తథల తథల తథల గగ
ద్వితీయ ఖండం భయ భయ
తృతీయ ఖండం భనన భనన గగ

3, 4 పాదములు - ప్రథమఖండం సజలరి సజలరి సజలరి
ద్వితీయ ఖండం ననగ ననగ
తృతీయ ఖండం నననరి నననరి నననరి గగ

ఇక్షదండక పాదములలో ప్రథమ ఖండమును మాత్రము మార్పుచేయక ఆటలనేయుంచి ద్వితీయ తృతీయ ఖండములను మార్పుచేయుట పంశయష్టిక దండక విభేదములలో నొకటి అప్పుడు గణక్రమము ఈ విధముగా నుండును.

1, 2 పాదములు - తథల తథల తథల గగ
ననగ ననగ
నననరి నననరి నననరి గగ

పై పేర్కొనిన గణములతో మూడు పాదములు వ్రాసి నాల్గవ పాదమును మాత్రము మార్చి వ్రాసినను పంశయష్టిక యగును. ఇట్టివి "ఇందుమతీ స్వయం వరము" కావ్యములో కలవని శ్రీ రాజరాజవర్మ వృత్త మంజరిలో తెలిపిరి.

దండకములకు నాల్గు పాదములు నియతము కాగా త్రిఖండికా దండకమొకట మూడు పాదములే యుండును.

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

మొదటి పాదమునగల - తథల తథల తథల గగ
 ననగ ననగ
 నననల నననల నననల గగ

గణక్రమమునే పాటించి మూడు పాదములు వ్రాయుట త్రిఖండిక.

పై పరిశీలనమువలన కన్నడాండ్ర దండకముల కంటె మలయాళదండకములు ప్రత్యేకలక్షణములు కలిగినట్లు చెప్పవచ్చును. గణక్రమనిర్దేశమువలన మలయాళ దండకములలో అక్షర సంఖ్యను గూడ చెప్పవచ్చును. మలయాళదండకములలో ప్రయుక్తమగు గణములన్నియు పంచమాత్మకములు. ఈ యంశమున మాత్రము మలయాళ దండకములు తెలుగుదండకములతో సామ్యమొందుచున్నవని చెప్పవచ్చును.

దాక్షిణాత్య భాషలలో దండకములవ్యాప్తి

సంస్కృతచ్ఛందో గ్రంథములందు దండకలక్షణములున్నను సాహిత్యములో పీనిఞ్చాపి చాలతక్కువ, మాలతీమాధవ నాటకమున రగణదండకమొకటి కనిపించుచున్నది. సంస్కృతకవులు దండకములను దైవస్తుతికనుగుణమగు భందోబంధముగా వాచించి నట్లగపడుచున్నది. సంస్కృత దండకములలో శ్యామలాదండకము, గరుడ దండకము, హయగ్రీవదండకము, ఋతిరాజదండకములు ప్రసిద్ధములు.

తమిళభాషలో 'తాండకమ్' అను పద్యభేదము కలదు. తాండకభేదములు తమిళచ్ఛందోగ్రంథములో గలవు. సంస్కృతదండకమే తమిళతాండకమైయుండును. కాని తమిళగణపద్ధతి విలక్షణమైనది. తమిళ తాండకములు స్తుతిరూపకములు. 27 అక్షరములకు మించినవి 'తాండకమ్' అని యాప్యరుంగల విరుత్తయరై (సూత్రము 95) పేర్కొనుచున్నది. గురువులఘువు చేరివచ్చునవి అళవియల్ తాండకమ్. గురువులఘువులు పొందికలేక వచ్చిన అళవళితాండకమ్. తెరుమంగై ఆళ్వార్ తిరుక్కురున్ తాండకం, తేవారంలోని ఆఱాంతిరుమలై తాండక కృతులగును.

తెలుగు వాఙ్మయములో దండక రచన అతిప్రచురముగా నున్నది. సాధారణముగా ప్రతి పద్యకావ్యమున దండకము గాంచనగును. నన్నయభారతము (1-824-

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

అరణ్యపర్వము) నృసింహపురాణము (5-111) మార్కండేయపురాణము (6-224) విక్రమార్కచరిత్ర (2-59) శృంగార నైషధము (4-138) కాశీఖండము (7-247-204) హరవిలాసము (6-57) భోజరాజీయము (7-25) పీఠభద్ర విజయము (4-179) భాగవతము (3-203; 10-1233) సింహాసన ద్వాత్రింశిక (4-24) మాడయమైరావణచరిత్ర (3-132) మల్లన రాజశేఖరచరిత్ర (2-89) నంది తిమ్మన పారిజాతాపహరణము (3-38) కాశహస్తీశ్వర మహాత్మ్యము (1-146) ఉప్పలూరాధ్యచరిత్ర (3-28) పాండురంగమహాత్మ్యము (4-77) ఘటికాచల మాహాత్మ్యము, (ద్వితీయాశ్వాసాంతము) సుదక్షిణాపరిణయము (2-78) కవికర్ణ రసాయనము (3-93) కళాపూర్ణోదయము (1-80) బైవరాజు పంచతంత్రము (1-345) కూచిమంచి శిమ్మకవి రుక్మిణీపరిణయము (4-33) రసికజనమనోభి రామము (4-179) రాజశేఖరవిలాసము (3-149) నీలాసుందరీపరిణయము (2-41) రఘురాధరాయల వాల్మీకి చరిత్రము మొదలగు గ్రంథములందు దండకములు స్తుతి పరములుగా విరచితములై విలసిల్లుచున్నవి.

ఆంధ్రవాఙ్మయములో ప్రత్యేకదండక కృతులు కూడ కలవు. వానిలో బమ్మెర పోతన భోగినిదండకము మొదటిదని చెప్పవచ్చును. పాల్కుటికి సోమన పండితారాధ్య చరిత్ర ననుసరించి మల్లికార్జున పండితారాధ్యుల మౌనదండకమున్నట్లు తెలియు చున్నది. కాని యది సంస్కృతమో తెలుగుభాషలో రచింపబడిన కృతియో తెలియకున్నది.

సంస్కృతములో దండకములు కేవలము స్తుతులకు మాత్రము పరిమితము కాగా ఆంధ్ర దండకములు నవరసానుగుణ్యముగా సాగెనని చెప్పవచ్చును. భోగిని, విద్యావతీ, చంద్రదాసనా, దండకములు శృంగార నిబద్ధములు. తిరునాళ్ళ, భాషీయ దండకములు సాంఘికములు. సూకాలమ్మ, పోలేరమ్మ, దండకములు సాంక్రమిక వ్యాధినివారక దేవతా స్తోత్రరూపములు. కాఫి, నల్లి, పొగాకు దండకములు హాస్యాత్మకములు. ద్విపదలందువలె దండకములందును కావ్యములు కొన్ని వెలసినవి. వానిలో శ్రీ కలుగోడు అశ్వత్థనారాయణరావుగారి షట్కూండాత్మక దండక రామాయణము సుప్రసిద్ధము.

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పై పరిశీలనము వలన తేలిన అంశములను ఈ క్రింది విధముగా సంగ్రహింప వచ్చును.

సంస్కృత దండకములు చతుష్పాద యుక్తములు. ఇట్టివి కన్నడాండ మలయాళములందు కలవు. కాని పాదనియమము లేని దండకములే ఆంధ్రవాఙ్మయమున ఎక్కువగా కనిపించు చున్నవి.

సంస్కృతములో రగణయుక్త దండకములకు ప్రచారముకాగా తెలుగున రగణ దండకములకు వ్యాప్తి ఎక్కువ.

సంస్కృతములోని దండకములు దేవతాస్తుతికి మాత్రము పరిమితములు. తెలుగునగల దండకములు సాంఘిక జీవన దర్శనములు.

తమిళ కన్నడాండ దండకములలో లేని ఖండ విభాగము, ప్రాసనియమము మొదలగునవి మలయాళ దండకములలో కలవు.

పై పరిశీలనము వలన మాత్రాగణ నియమ బద్ధములగు దేశీయ రచనలు కొన్ని యతి ప్రాచీన కాలముననే సంస్కృత ప్రాకృతములలోని కెక్కినవనియు, వానిలో కొన్నింటికి మాత్రము లాక్షణికులు మాత్రా సంఖ్యా నియమ పద్ధతిలో ఆక్షరగణ పద్ధతిలో లక్షణము తేర్చబడిరని వానిలో దండక మొకటియని చెప్పవచ్చును.

6. 2. విశేషజాతులు

కందము, రగడ, ఉత్సాహము, దండకములు మొదలయినవి సామాన్యజాతులు కాగా వట్టడులు, ఏళె, ఆక్కరలు, ద్వీపద ఛందోవరసములు, త్రిపదులు, సాంగ త్యము, సీసము, అటవెలది, లేటగీతి మొదలయినవి విశేషజాతులగును. ఇవి యన్నియు దేశీచృందోరీతులయినను సంస్కృత పద్ధతుల ననుసరించి నియమములు చెప్పుట సామాన్యజాతుల లక్షణమై కనిపించును. బ్రహ్మ విష్ణురూద్రగణములు సూర్యేంద్ర చంద్రగణములతో నియమములు చెప్పుట విశేషజాతుల లక్షణము. పైగా సామాన్య జాతులకు ఆయాభాషలలోని ఇతర పద్యగతులతో సంబంధము తక్కువ. కాని విశేషజాతులకు ఆయా భాషలలోని ఇతరపద్యగతులతో సంబంధ మెక్కువ కనిపించును.

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

విశేషజాతులలో షట్పదులు, త్రిపదులు, సాంగత్యములకు తెలుగులో ప్రచార మంతంత మాత్రమే. అట్లే సీసము, అటవెండి తేటగీతులకు కన్నడమున ప్రచారము తక్కువ

6. 2. 1. షట్పదులు :

సంస్కృతములో షట్పదులుగాని షట్పదీ ప్రభేదములు గాని లేవు. ప్రాకృత పైంగము, వృత్తమౌక్తికాదు లందు షట్పద భేదములు కలవు.

నాగవర్మ షట్పదీ (5-18) సుకుమార చరిత్రలో షట్పద (12-51) జయక్తిర్తి ఛందోను శాసనములో షట్పదీకా (7-17) అను పేర్లతో షట్పదులు కనిపించును. తెలుగులో రేచన (జాత్యధికారము) అనంతుడు (3.46) అప్పకవి మొదలయినవారు షట్పదుల లక్షణములను జెప్పిరి. తెలుగులో పీనిప్రచారము చాల తక్కువ. కాని తెలుగుకవులు ఈ పద్యగతి వైశిష్ట్యమును గుర్తించిన వారనుటకు ఈ క్రింది వాక్యములు సాక్ష్యములు.

అలరు మందహాసముల నన్నిన షట్పద మంజుగీతి

- కుమారసంభవము 4-102

కన్నడ కవితా వితానంబునుం బోలె షట్పద వృత్తవిలాస భాసురంబై

- పాండురంగ మాహాత్యము 4-16

వనితామణి యీ చోద్యము

గనుగొంటే షట్పదములు గల మంజుల లిం

దు నవీనాగమ రూఢివి

మన పద్యాన్నితములగుచు గానంబడియెన్.

- రామాభ్యుదయము 1-22

షట్పదీలక్షణములు

నాగవర్మ జాత్యాధికారములో షట్పదీ లక్షణముల (5-13) పేర్కొనెను.

మందరధరగణం

బండిర్కా అంత్యదోశ్

కుంపిదె నెలసుగె మదనహరం

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోక్తిలు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఇందు నిజానె

ముందణ తెలుసుమీ

యందమాదందు షట్పదియొనికుం

5-13

పై లక్షణము మేరకు షట్పది పూర్వార్థములో 6 విష్ణు + 1 రుద్ర గణములు. ఉత్తరార్థములో అట్లే 6 విష్ణు + 1 రుద్ర గణములు రాదగును.

జయకీర్తి ఛందోనుశాసనములో 6 స్మరగణములు 1 శరణగణముకలది షట్పదికా (7-17) అని పేర్కొనెను. ఇట్టి గణములతో ఉత్తరార్థమును గూడ చెప్పవలయును. షట్పదికా ఛందమునకు 6 పాదములని సుస్సప్తము చేసినవాడు జయకీర్తి యొక్కడే.

మానసోల్లాస కర్తయగు సోమేశ్వరుడు 3 మన్మథ గణములు 1 బాణగణము కలది షట్పది (4-18-287) అని విశదీకరించెను. ఇదేవిధమున ఉత్తరార్థమును గూడ చెప్పవలయును. ప్రాసయుక్తము, తాళరహితము, అనుప్రాసాత్మకము, కర్ణాటభాషలో ప్రచురమయినవి షట్పదులని సోమేశ్వరుడు చెప్పటచూడగా నానాటికి షట్పది కథా కావ్యము లుండెనేమో అని తలంపవలసియున్నది.

సంగీతరత్నాకరమును విరచించిన శార్ఙ్గదేవుడు 1, 2, 4, 5 పాదములందు 2 మన్మథగణములును, 3, 6 పాదములందు 3 మన్మథ 1 కరగణములుండుట షట్పది లక్షణముగా పేర్కొనెను. శార్ఙ్గదేవుడు తాళవర్ణితము, కర్ణాటభాషకు ప్రత్యేక మగు ఛందోవిధానముగా షట్పదులను భావించియున్నాడు. (4-272)

పై పరిశీలనమువలన కన్నడ లాక్షణికులు షట్పదులు అంశగణములతో కూర్పవలయునని తలంచినట్లున్నది. కాని తరువాతివారగు ఈశ్వరకవి, గుణచంద్ర, వీర భద్రులు మాత్రం కనువగు షట్పదులను పేర్కొనిరి. నాగవర్మ కేవలమొక షట్పదిని (మూల షట్పదిని) పేర్కొనగా తదితరులు శర - కుసుమ - భామిని - పరివర్తనీ - వార్ధకషట్పదులను గూడ నిర్వచించిరి.

అంధ్రభాషలో షట్పదులులేవు. కాని లాక్షణికులు షట్పదిలక్షణములను విశదీకరించియున్నారు. రేచన కవిజనాశ్రయమున షట్పదిలక్షణము నిట్లు పేర్కొనెను.

త్రిదశేంద్ర గణములు వెలయ నిర్ మూడిడి

వియ నంత్యంబునఁ జంద్రుఁగూర్చి

దాక్షిణాత్య దేశి శృంగోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

తుద యిట్లుగా మడిఁ జెప్పినదియ వ
ట్టదమగు మల్లియ రేచనాఖ్య

—జాత్యధికారము

రేచన షట్పది గణములను పేర్కొనెను గావి పాద సంఖ్యను చెప్పలేదు. కాని అనంతదు ఛందో దర్పణముతో షట్పదికి ఆరుపాదములని యిట్లు స్పష్టపఱచి యున్నాడు.

మెఱయంగ సిద్ధతీ
ద్దఱు సురేంద్రులు మూఁడు
తెఱంగులన్ శశిగూడ నర్థంబులన్
నెఱి గ్రాంగా వళ్ళు
దొఱుగ షట్పద రీతి
వఱుఁ జక్రిపదాబ్జ వర్ణనంబు.

—ఛందోదర్పణము 21-48

అప్పకవి షట్పదికి నాలుగు పాదములనుట (4-289) సరికాదు.

పై పరిశీలనము వలన తేలిన అంశములు :

కన్నడాండ్రములలో షట్పదు లున్నను గన్నడ భాషలో వానికి ప్రచార మెక్కువ. అంశగణాన్విత షట్పదులే ప్రాచీనకాలము నందుండెననుటకు కన్నడాండ్ర లాక్షణికుల వ్రాతలు ఆధారములు. కన్నడములో షట్పదీ ప్రభేదములున్నవి. తెలుగు లాక్షణికు లెవరును షట్పదీ ప్రభేదములను పేర్కొనలేదు. అంశగణాన్విత షట్పది మూత్రా షట్పదిగా మారెనని తలంపవలసి యున్నది.

ఇక షట్పదీ ప్రభేదముల నరయుదము.

షట్పదీ ప్రభేదములు :

నాగవర్మ ఛందోంబుధిలో ఒక షట్పదికి మూత్రము లక్షణము గావించెను. కాని కొన్ని ప్రతులలో ఇతర షట్పదుల లక్షణములు కూడ కనిపించును. అవి యన్నియు ప్రక్షిప్తములని కన్నడ పండితులు అభిప్రాయము. కాని తరువాతి లాక్షణికులగు అచినప కేరీరాజు, గుణచంద్రుడు, నండి ప్రభృతులు ఆరు షట్పదులను

దాక్షిణాత్య దేశ చుట్టూరితులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పేర్కొనిరి. శ్రీ పద్మేదగారు కన్నడములో తల, జం, శర, విషమ, కుసుమ, భోగ, బామిని, పరివర్తిని, ప్రౌఢ, వార్తక షట్పదులను పది భేదములను తెలిపిరి. శ్రీ కె. జి. కుండణగారు మాత్రం పరిమితి ననుసరించి కన్నడములో ఏడు షట్పదులు కలవని నిరూపించిరి. శ్రీ గోవిందపైగారు సంస్కృతములోగల సమ విషమ వృత్తభేదముల ననుసరించి పెక్కు షట్పదులను సృష్టింపవచ్చునని పేర్కొనిరి. అయినను కన్నడములో శర - కుసుమ - భోగ - బామిని - పరివర్తిని - వార్తక షట్పదులే ప్రసిద్ధములగును.

శరషట్పది

నాగవర్మ చందోంబుదిలో పేర్కొన్నది శరషట్పది.

మందర ధరగణ	4 + 4
మొండిదె కడె యొళ్	4 + 4
కుండదె నెలసుగె మదనహరం	4 + 4 + 4 + 2

(5-257)

పై షట్పదిని గణిత్రమమున చెప్పవలయునన్న 3 విష్ట గణములు 1 చుద్రగణము కలది శరషట్పది.

కన్నడ సాహిత్యములో సాంతశర షట్పదీకావ్యములు కానరావు. అన్నివిధ ములగు షట్పదులను ప్రయోగించిన కుముదేందు రామాయణములో శరషట్పదులును గలవు. దాసరసాహిత్యమునకు శరషట్పదులు కలవు.

యాదవ నీబా	4 4
యదుకుల నందన	4 4
మాధవ మధుసూదన బా	4 4 4

- పురందరదాసపదగళు 14

చిన్నపాదములగుట, అద్విప్రాసనియతముగుట వలన బావపరిపూర్ణతకు అవకాశము తక్కువ. మధురగతిరగద కూడ చతుర్మాత్రాగణములతో కూడినదే. కాని రగద లాశయక్రము. షట్పది లాశరహితము.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

కుసుమవట్పది

కన్నడిగుడగు జయక్తిర్తి ఛందోనుశాసనములో షట్పదికా అను పేరుతో చెప్పిన శ్లోకము కుసుమషట్పదియే.

స్మరగణః పరితోత్ర	5	5
శరగణః పరివృష	5	5
సరణాంత యో న్దంతే విరామః	5	5 5 2

ఛందోనుశాసనము 7-17

ఈశ్వరకవి (4-28) గుణచంద్రులు (2-8) కుసుమషట్పదికి వరుసగా 5-5; 5-5; 5-5-5-2 మాత్రలను పేర్కొనిరి. కాని వీరభద్రుడు నందిఁ ఛందోర్ణవము నందు (3-28) 5-5; 5-5; 5, 5, 5 మాత్రలు గలది కుసుమషట్పదిగా పేర్కొనెను. మూడవ (ఆరవ) పాదమునందు 17 మాత్రలుండవలయును.

శరషట్పదికింబలె కుసుమ షట్పదికిని కన్నడ సాహిత్యమున ప్రచారము తక్కువ. సాంత కుసుమ షట్పదులతో వ్రాయబడిన కావ్యము గురుబసవ మనో విజయము. కుముదేందు రామాయణములో సితరషట్పదులతోబాటు కుసుమషట్పదులు గూడ వ్రాయబడినవి. అట్లే దాసర సాహిత్యమున కుసుమ షట్పదులు గలవు.

కుసుమ షట్పదికిని ద్వీరదగతి రగడకు సామ్యమున్నది. రెంటును పంచ మాత్రాత్మక గణసంయోజనమున్నది. రగడ తాళయుక్తము. షట్పది తాళరహితము. కుసుమ షట్పది సీసములకు సామ్యము చెప్పవచ్చును. కుసుమ షట్పదిలో రెండు సీస పాదములున్నవి. కన్నడములోని ప్రసిద్ధ షట్పది.

ఎంబెనళ కమలదా

నవబ్రహ్మ పురదోళగె

ఎంటుబీడి యొకెంటు కరిగళుంటు

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

ఎంబానళ కమలదా నవబ్రహ్మ పురదోళగె ఎంటుబీ

6	7	8
---	---	---

డియొకెంటు కరిగళుంటు

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పై పద్యపాదములో మొదటి గణము తప్ప తక్కిన గణము లన్నియు సీసపద్య గణములే. వంచమాత్రాత్మకమగు సగ, సరి, ర, త గణములు షట్పదీలో నుంచిన సీసమగును.

భో గ ష ట్ప ది

ఈశ్వరకవి కవిజిహ్వాబంధనమున భోగషట్పదికి (4-29) కట్టు గణాకరము పేర్కొనియున్నాడు.

ప్రథమ పాదము 3 3 3 3 (12 మాత్రలు)

ద్వితీయ పాదము 3 3 3 3 (12 మాత్రలు)

తృతీయ పాదము 3 3 3 3 3 3 + 1 గురువు = 20

గుణభంధుడు భంధస్సారములో (2-7) భోగషట్పదికి మాత్రల సంఖ్య పేర్కొని ఐదు మాత్రల గణములు చారాదనియు, త్రిమాత్రాగణములు శ్రేష్ఠమనియు పేర్కొనెను. వీరభద్రుడు నంది ఛందోర్థవమునందు భోగషట్పదికి (3-27) వరుసగా 12-12-18 మాత్రలను పేర్కొనెను. కాని లక్ష్యమునందు మూడవ పాదమున 20 మాత్రలు గలవు. ఇదియ సరియైనది. త్రిమాత్రాగణములు సమాన లయను భాసింపజేయును. తనుక భోగషట్పదికి వ్యాప్తి తక్కువ. 'వృషభగీత' మొదలగు కథాకావ్యములందు భోగషట్పదులు కనపించుచున్నవి. శరణసాహిత్యములో భోగషట్పదులు గలవు.

3 3 3 3

ముట్టి దట్టి ముట్టి దట్టి

3 3 3 3

తొట్టు బిట్టె హట్టి నంతె

3 3 3 3 3 3 3 2

బట్ట బయల తుట్ట తుడియ మెట్టి నింతను (నూ)

- చెన్నబసవసాహిత్య 1165

దాక్షిణాత్య జీశి చ్చందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

మరొక ఉదాహరణ - శమద మాది గుణవి శిష్ట
విమల చిత్రే పుష్ట నష్ట
మమతే హీన దుఃఖ సుఖ స మాన వాగి యే
- వృషభగీత

భామినీషట్పది :

షట్పదులలో శరషట్పది చాల చిన్నది. వార్తక షట్పది దీర్ఘపాదములు కలది. కాని భామినీషట్పది మధ్యవర్గమునకు చెందినది. భావవ్యక్తికరణకు, అయస్సాధనకు భామినీషట్పదులు సమర్థములు. కనుక కన్నడకావ్యములందు సిద్ధాంతికి ప్రచార మెక్కువ. నారాయణపు రచించిన కుమారవ్యాసభారతము, కుమారవాల్మీకి రచించిన తొరవె రామాయణము, చాటువిట్టలుని భాగవతము భామినీషట్పదులలో వ్రాయబడినవే.

ఈశ్వరకవి కవిజిహ్వబంధనము (4-30) గుణచంద్రుడు చందస్సారము (2-8) వీరభద్రుడు నంది ఛందోర్ణవములలో భామినీషట్పదులకు లక్షణములు తెలిపిరి భామినీషట్పది గణక్రమమిట్లుండును.

ప్రథమపాదము - 7-7 (3-4-3-4)

ద్వితీయపాదము 7-7 (=3.4-3-4)

తృతీయపాదము 7-7-7- గురువు)

(= 3-4-3-4-3-4 + గు × 2)

ఇందు ఐదుమాత్రల గణము రారాదని గుణచంద్రుడు పేర్కొనెను.

పరివర్ధినీ షట్పది :

ఈశ్వరకవి కవిజిహ్వ బంధనము (4-31) గుణచంద్రుడు చందస్సారము (2-9) వీరభద్రుడు నంది ఛందోర్ణవము (3-29)లందు పరివర్ధినీషట్పది లక్షణములను పేర్కొనిరి. పరివర్ధిని షట్పది గణక్రమ మిట్లుండును.

16 = (4-4-4-4)

18 = (4-4-4-4)

26 = (4-4-4-4-4-4 గురు × 2

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

ఈ షట్పదీ ప్రభేదమునందు ఐదు మాత్రల గణము రారాదనియు, నియతముగా నాలుగు మాత్రల గణములు రావలయునని గుణచంద్రుడు పేర్కొనెను. శరషట్పదికి పరివర్తనీ షట్పది రెట్టింపు కాగలదు. జయస్వప కావ్యము సొంత పరివర్తనీ షట్పదీ కావ్యమగును. చత్పూతాగణ సంయోజనమున తీవ్రగతి వ్యక్తమగుటవలన ఈ ప్రభేదమునకు ప్రచారము తక్కువ.

వార్ధక షట్పది :

లాక్షణికులు పేర్కొన్న షట్పదులలో చివరిది వార్ధక షట్పది. ఈ షట్పది పాదములు దీర్ఘము లగుటవలన వార్ధకనామము సార్ధకము. అంతియగాక సంగీత గ్రంథములందు పంచమాత్రాలయ తాళమునకు వర్తన, వర్తమానమును పేర్లు గానవచ్చుచున్నవి.

ఈశ్వరకవి కవిజిహ్వా బంధనము (4-32) గుణచంద్రుడు ఛందస్సారము (2-10) వీరభద్రుడు నంది ఛందోర్థవము (3-30) లందు వార్ధకషట్పది లక్షణములను పేర్కొనిరి. వార్ధక షట్పది గణ క్రమ మిట్లుండును.

20	5	5	5	5
20	5	5	5	5
22	5	5	5	5 + 1 గురువు × 2

జైమిని భారతము, హరిశ్చంద్రకావ్యము, చెన్నబసవ పురాణములు వార్ధక షట్పదిలో విరచితములగు ప్రసిద్ధ గ్రంథములు. ప్రాచీనకావ్యములందు కనిపించు షట్పదీ ప్రభేదములలో 'ఉద్ధండ షట్పది' యొకటి. లాక్షణికులెవరును 'ఉద్ధండ షట్పది'ని పేర్కొనలేదు. మంగరస కల్పి సమ్మృతత్వకౌముదిలో, తిరుమలభట్టకవి శివగీతలో, సాశ్వకవి భారతములో, చిక్కనంజేశకవి రాఘవాంకచరిత్రలో తాము ఉద్ధండషట్పదులలో రచన సాగించునట్లు ప్రకటించుకొనిరి. కాని యీ షట్పదు లన్నియు వార్ధకషట్పదులే. కనుక వార్ధకషట్పదులే కనుక వార్ధక షట్పదులకే ఉద్ధండ షట్పదులను పేరుండెనేమో యని యాహింసపలసియున్నది. కాని రాఘవాంకుని వీరేశచరిత్రలోని షట్పదులు వార్ధకషట్పది లక్షణముల కిముదవు. ఉద్ధండ షట్పదులను గూర్చి బహుముఖ పరిశ్రమ గావించిన శ్రీ సీతారాఘ జాగీర్దార్ గారు ఉద్ధండషట్పదు

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

లలో షష్టాక్షతాలయను గమనింపవలయునని పేర్కొనిరి. 26 అనగా 20 మాత్రలు గల వార్ధక షట్పదిలో 5+5+5+5 మాత్రాగణములుగాక 6+6+6+2 మాత్రాగణ విభజనము గావింపవలయునని శ్రీ జాగీర్దార్ గారి అభిప్రాయము. రచన పూర్ణముగ నడక ననుసరించి యుద్ధంధమగుటవలన ఉద్ధంధ షట్పది నామము సార్ధక మని శ్రీ జాగీర్దార్ గారు అభిప్రాయపడిరి.

ఉదాహరణమునకు—

ఖళదక్షన పాదగుడియను దిగధీశర ముం
దలెయను మునిగళగ డ్ధంగళనమ రరపాద
తలె యనుయజ్ఞన కురుగెయ్యను సతీయరసెఱు
యనుపిడిదతి నడెను త్ర 2-49 (వీరేశచరితె)

శాసన షట్పదులు

కన్నడ శాసన వాఙ్మయములో షట్పదులు కూడ కలవు. దా|| కలబుర్గిగారు త్రిపది, పిరియక్కరెల తరువాత చాల ఎక్కువగా కనిపించు పద్యజాతులలో షట్పదులు కూడ నొకటి యని శాసనవ్యాసంగలో (పుట 86) తెలియజేసిరి. క్రి.శ. 1087-1141 వఱకు మధ్యగల కన్నడ శాసనములలో 7 షట్పదులున్నవి.

సంస్కృతములో షట్పదీగతులు

సంస్కృతములో షట్పదులు లేవు. షట్పదీ ప్రవేశదములును కొనరావు. కాని స్తోత్ర వాఙ్మయములో మాత్రము షట్పదీగతులు గల పెక్కు శ్లోకములు కనిపించును. ఉదాహరణమునకు అదిశంకరల భజగోవింద స్తోత్రము.

భజగో విందం	4	4	
భజగో విందం	4	4	
భజగో విందం మూఢమతే	4	4	2, 2

కన్నడ లక్షణ మనుసరించి పై శ్లోక పాదములు శరషట్పదీ పాదములగును. జయ దేవుని అష్టపదలందును శరకుసుమాదీ షట్పదులున్నవి.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోకితులు — తులనాత్మక పరిశీలన

పశ్యతి దిశిదిః	4	4	
రహసి భ వంతః	4	4	
తదధర మదురమ ధూనిపి బం తం	4	4	4

రావణకృత శివతాండవ స్తోత్రమునందును షట్పదీ గతులు ప్రతిపాసించుచున్నవి.
ఉదాహరణమునకు—

జటా కచా హసం భ్రమ	3	3	3	3
భ్రమ నిలింప నిర్ఘ్రీ	3	3	3	3
విలో లనిచి వల్లరీ విరాజమాన (మూర్ధని)	3	3	3	3

పై శ్లోకమున భోగషట్పదీ గతులున్నవి. ఇట్లే సుప్రసిద్ధమైన అన్నపూర్ణాస్తోత్రము లామినీ షట్పదినీ పోలినది.

అన్నపూర్ణే సదా పూర్ణే	7+7
శంకర ప్రాణ వల్లభే	
జ్ఞాన వైరాగ్య సిద్ధార్థం లిఖాం దేహిహ పార్వతే	

ప్రసిద్ధ మంత్రమగు

“సర్వతీర్థాత్మికే సర్వ మంత్రాత్మికే
సర్వతంత్రాత్మికే సర్వయంత్రాత్మికే
సర్వ పీఠాత్మికే సర్వ తత్వాత్మికే” అనునది వార్తక షట్పది.

పై పరిశీలనము వలన కన్నడములో మాత్రమే షట్పదులకు ప్రచారమెక్కువ యనియు, అంశ గణాన్విత షట్పదులు క్రమముగా మాత్రాగణాన్వితము లయ్యె ననియు, లామినీ వార్తక షట్పదులకే ఆత్యంత ప్రచారమనియు చెప్పవచ్చును.

6. 2. 2. ఏళే ఏలలు

ద్రావిడ భాషలలో ప్రసిద్ధమై సంస్కృతశబ్దంతో గ్రంథములకెక్కిన పద్య జాతులలో ‘ఏళే’ ఒకటి.

‘ఏళే’ అను పేరు పచ్చటకు పండితులనేక కారణముల నూహించుచున్నారు.

డా॥ కర్పిగారు

దాక్షిణాత్య దేశ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఏకే అను పద్యగతికి ఏడుగణములు. కన్నడములో 'ఏకు' అనగా ఏడు అర్థము. గణసంఖ్య బట్టి ఏకే అను పేరు స్థిరపడి యుండవచ్చునని భావించిరి.²⁷

౧౦. వి. సీతారామయ్యగారు

"తమిళములో యా 'కే' అనే వాద్యవిశేషముంది. ఆ 'యాక్' శబ్ద పూర్వరూపం 'ఏక్'. ఈ వాద్యము తమిళకన్నడ ప్రాంతములో నుండి యుండవచ్చు. ఆ 'ఏక్' వాద్యధ్వని కనుగుణముగా పాడు పద్యగతి 'ఏఱ'. ఈ ఏఱ ఏకు అయ్యుండ వచ్చు"నని తలచిరి.²⁸

సంస్కృతములో ఏలాప్రబంధములున్నవి. ఈ ఏలా శబ్దభవమే ఏకే కావచ్చు మరియు తుళుభాషలో ఏడు పదములతో కూడిన ఛందోవిభేదమున్నది. ఈ ఛందః ప్రభేదము చివర ఏలే, ఏలేలే వంటివి చేరుట కలదు. పైగా కన్నడాంధ్ర పద సాహిత్యములో యాల పదములున్నవి. ఏకే ఛందములో చివరిపదము సుబోధ నాత్మకముగా నుండవలయునని నియమము. తెలుగు ఏలపదములలో 'ఓసింగి - ఓగురు' వంటివి విరివిగా కనిపించును. కన్నడ జానపద సాహిత్యములో ఏలేలేలే, ఎల్లెలాం, లీలాం, లోలీ, లాలీ మొదలగునవి కనిపించుచున్నవి. లాలి, లోలీ, జాల, లోల, ఓలీ మొదలగు వానియందు లకారమున్నది. ఏకారము పునరావృతమయినప్పుడు లకారము చేరుట సహజము. పైగా తమిళములో కూడ 'ఎలప్పాట్టు' కలదు.

పై వివరణవలన 'ఏకే' అను పేరు స్థిరపడుటకు గణనియమమో, పాదాంత సంబోధనమో కారణము కావచ్చును.

ఇతర గ్రంథములలో ఏలలు

సోమేశ్వరుడు మానసోల్లాసనమునందు హంసవతీ, నాదవతీ, భద్రావతీ, రతి లేఖ, కామలేఖ, బాణలేఖ, చంద్రలేఖ. శశిలేఖా ప్రభావతీ ఏలా. భోగవతీ, కుసుమావతీ మొదలగు మాత్రాగణ ఏలలను పేర్కొనెను. కాని బానికి కన్నడ ఏకేలకు సంబంధము కనిపింపదని శ్రీ డి.ఎల్. నరసింహాచార్యులవాడు భావించిరి.²⁹

శార్దూలేశ్వరుడు సంగీతరత్నాకరములో 316వ ఏలా భేదములను పేర్కొనెను³⁰ మతంగుడు ఏలాభేదములు భాషాభేదము లనుసరించి యేర్పడునని స్పష్టము చేసెను³¹

దాక్షిణాత్య దేశి చుండోరితులు - తులనాత్మక పరిశీలన

లక్షణగ్రంథములలో ఏలలు

నాగవర్మ త్రిపదులకు లక్షణము చెప్పిన పదవ ఏకలకు నియమముల తెలిపెను.

భుజపక్ష పురగణ ప్రజదోళా జఙ్గళకు

మజగణ మేళ గిభగతి

— చుండోరిబుధి 5-13

పై పద్యమునుసరించి ఆరవగణము బ్రహ్మగణమని తెలియుచున్నది. కనుక ఇతర గణములు విష్ణుగణములని యూహింపవలసియున్నది.

జయక్తిర్తి చుండోనుశాసనములో ఏళానిను ప్రాస్తావించెను.

త్రిపది తృతీయాంశా వపమంద త్యేలేతి

సుపతిలా గేయ విదజనైః

—చుండోను శాసనము - 7-14

త్రిపదిలో మూడవ పాదమును పరిత్యజింప 'ఏళ' యగునని జయక్తిర్తి అభిప్రాయము. 'గేయవిద జనైః' అను మాట పఠన ఏలలలో సంగీత ధర్మమెక్కువ యని అభిప్రాయము.

పై లక్షణములను క్రోడీకరింపగా 'ఏళ' లక్షణము నిట్లు చెప్పవచ్చును.

1. ఏళ మూడు పాదముల ధందస్సు. కాని వ్రాతలో రెండు పాదములుగా వ్రాయుట సంప్రదాయము.
2. మొదటి పాదములో 4 విష్ణుగణములు మూడవ విష్ణుగణాద్యక్షరమున యతి కలుదు.
3. రెండవ పాదములో 6వ గణము బ్రహ్మగణము. 7వ గణము విష్ణుగణము.
4. విష్ణుగణములకు బదులు బ్రహ్మరుద్ర గణములో, బ్రహ్మగణములకు బదులు విష్ణురుద్ర గణముతో రాదగును.
5. గేయ ధర్మమువలన గణవిపర్యయము సహజము.

ఏళ - దాని వ్యాప్తి

కన్నదాంధ్ర శాసనములలో ఏళలు లేవు. జానపద సాహిత్యములో ఏళ లున్నవి. తెలుగు సాహిత్యములో 12వ శతాబ్దినాటికే ఏలులున్నట్లు పాల్కురికి సోమన

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

‘ఏలలు పెట్టి పాడెడి’ వారను వాక్యము బట్టి తెలియుచున్నది. పైగా కందుకూరి రుద్ర కవి (14వ శ||) సుగ్రీవ విజయ యక్షగానముతో ఏలలున్నది. కన్నడ యక్షగానము లందును ఏలేలు కలవు

శ్రీ గి రియసు శ్రేత కిందు

హాగి యాత్ర మాడి జందె

శ్రీ గి రియశ రీర దోశగుంటు - ఓ శ్రీ గురు సిద్ధ

యోగి జనర మర్క బేరుంటు

-కైవల్య కల్పవల్ల రి.

సూర్య చంద్ర వహ్ని నదుమ

శౌర్య మానే చిలుక గంటి

సూర్య దీప్తి కాయు చుండగా - ఓ వగంటి లింగ

చూడ చూడాశ్చర్యమా యోగా

—యాగంటి పదములు

పై లక్ష్యముల ననుసరించి ఏలేల లక్షణమిట్లు చెప్పవచ్చును.

1. నాలుగు త్రిమాత్రాగణములు కలిగిన రెండు పాదములు.
2. నాలుగు త్రిమాత్రాగణములు 1 గురురు గల రెండు పాదములు.
3. మూడవ పాదమునకు నాల్గవ పాదమునకు మధ్య ఒక సంవోధన.

ఏలే - ఇతర దేశీచృందస్సులు :

శ్రీ కుక్కిరి కృష్ణభట్టరుగారు ‘ఏలే’ దేశీయ చృందస్సులకు మూలముగా భావించిరి.³²

ఏలే - త్రిపది :

త్రిపది మూడవ పాదమును తొలగించిన ఏలే యగును. జయక్తిరి సూచన అనుసరించి ఏలేకు త్రిపదికి సామ్యము సరిపోవును.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఏళె - సాంగత్య :

రెండు ఏలా పదములు కలిసిన సాంగత్యమగును.

ఏళెకు మూడు పాదములున్నచో మొదటి పాదమున 2 విష్టు గణములు, రెండవ పాదమున 2 విష్టుగణములు మూడవ పాదమున 2 విష్టు 1 బ్రహ్మ గణము లుండుట లక్షణము.

వి	వి	వి	వి
ముత్తిన	చావడి	యెళుమణి	పీవడి
వి	వి	బ్ర	
చిత్తజ	రూపుకు	శ్చిరలు	
వి	వి	వి	వి
చిత్తదా	శానంద	మొదవెకా	జితెగళ
వి	వి	బ్ర	
నిత్తుకె	గళనెత్తి	ముగిదు	

నాగుకుమార చరితం - సంధి 11-పద్య 94

ఏళె - వట్టది :

రెండు ఏళెల చేరిక వట్టది. నాగవర్మ వట్టదులను అంశగణాన్వితముగా చెప్పుట వలన క్రింది వట్టదినీ ఏళెలుగా నిరూపింపవచ్చును.

పోగంప నుండుండ:	వి	వి
రాగిప భ్రమరగళ	వి	వి
తేగువ సోగసో క్కేడి	వి	వి బ్ర

—భైరవేశ్వరకావ్య 2-4

దేశీయ గణవిన్యాసము, గేయధర్మ ముండుట వలనను, జానపద సాహిత్య ప్రచారము వలనను, ఏళె దేశిచ్ఛందమని నిరూపింపవచ్చును.

6-2-3 అక్కరలు

ప్రాచీన కన్నడాంధ్ర సారస్వతములందు బహుళ ప్రచార మొందినవై తరు

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

వాటి కాలమున ప్రాముఖ్యమును గోల్పోయిన ఛందోరీతులలో అక్కరలు పేర్కొనదగినవి.

అక్షరశబ్దమునకు కన్నడ వైకృతము అక్కరె. కనుక కన్నడ లాక్షణికులు దేశ్యపదములగు పిరి - దొరె - నడువణ - ఎడె - కిరి మొదలగు వానితో అక్కర శబ్దమును సమసింపజేసి పిరియక్కర దొరెయక్కర మొదలగు పేర్లతో వ్యవహరించిరి.

ఆంధ్రలాక్షణికులు అక్కర అక్కరము అని పేర్కొనిరి. తెలుగులో మహాక్కర, మధ్యాక్కరలనునవి మిశ్రసమాసములగును.

కన్నడాంధ్ర లాక్షణికులు ఐదువిధములగు అక్కరలను పేర్కొనియున్నారు. పేర్ల వేర్వేరునను లక్షణ మిందుమించు సమానమే.

కన్నడము	ఆంధ్రము
పిరియక్కర	మహాక్కర
దొరెయక్కర	మధ్యాక్కర
నడువణక్కర	మధువాక్కర
ఎడెయక్కర	అంతరాక్కర
కిరియక్కర	అల్పాక్కర

1. పిరియక్కర - మహాక్కర

అక్కరలయందన్నిటను దీర్ఘమగుటవలన ఈ పేరు సమంజసము.

నాగవర్మ ఛందోబిందు యందు 'పిరియక్కర'కు (5-4)లక్షణము పేర్కొని యున్నాడు. పిరియక్కరకు నాలుగు పాదములు. పాదమునకు వరుసగా 12-వి-వి-వి-వి-వి-రుద్రగణములుండును. రెండు, నాలుగు గణ స్థానములలో విష్ణుగణము లకు ఐదులు బ్రహ్మగణములు రాదగును. ప్రాసనిర్భరము.

జయకీర్తి ఛందోను శాసనమునందు మహాక్షరమును పేరుతో 'పిరియక్కర' లక్షణము (7-8) పేర్కొనెను. అతని లక్షణ మనుసరించి పిరియక్కర పాదము లందు వరుసగా 6 విష్ణుగణములు 1 రుద్రగణము రాదగునని చెప్పవచ్చును. ప్రతి పాదము ప్రతిగణాంతమున యతి యుండవలయునని జయకీర్తి లక్షణము.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ప్రయోగ దృష్టితో పరిశీలింప నాగవర్మ జయకీర్తుల నియమములు పట్టిని పరియక్కరలు కన్నడములో పెక్కు కలవు. కన్నడమునగల పరియక్కరల గణ విన్యాసమును తొమ్మిది విధములుగా వర్గీకరింప వచ్చును.³³

- 1) 1 బ్రహ్మ 5 విష్ణు 1 రుద్రగణము
- 2) రెండవ గణము బ్రహ్మగణ మగుట
- 3) నాల్గవ గణము బ్రహ్మగణమగుట
- 4) రెండవ, మూడవ గణములు బ్రహ్మగణములగుట
- 5) మూడవ, నాల్గవ గణములు బ్రహ్మగణములగుట
- 6) రెండవ, నాల్గవ గణములు బ్రహ్మగణములగుట
- 7) ఐదవ గణము బ్రహ్మగణమగుట
- 8) ఆరవ గణము బ్రహ్మగణమగుట
- 9) మొదటి గణము విష్ణుగణమై వచ్చుట

ఆంధ్రభండోగ్రంథముల ననుసరించి మహాక్కర పాదమునకు 1 సూర్య 5 ఇంద్ర 1 చంద్రగణములుండుట లక్షణముగా పేర్కొనవచ్చును కాని కొవ్వాలం కార చూడామణియందు విన్నకోట పెద్దన

“ఆరయ రెండవ నాలవచోట్ల నక్కడయిననుం దనర్చుచుండు” (8-58) అని పేర్కొనుటవలన 2, 4 గణములు సూర్యగణములు గావచ్చునని చెప్పవచ్చును. పై అభిప్రాయమునే చిత్రకవి పెద్దన లక్షణసార సంగ్రహమున “చేరునాలవచోట రెండవచోట చిత్రబానుగణంబు” (2-108) అని విశదపఱచి యున్నాడు. అనంతకు మహాక్కర లక్షణమును ఇట్లు పేర్కొనియున్నాడు.

ఆదివారమాదిగ ననుక్రమమున నన్ని వాసరముల నొక్కినుండు
నావితేయాధి నాథులేగురు నలారంగ నొక్కసుదాకరుండు
నాది హరి గొల్వ రెండును నాలుగునగు వాసరంబున నర్చుడైన
నాదరంబున నెడసొచ్చునని మహాక్కరం బలుకుదురాచ్యులెల్ల

- ఛందోదర్పణము 3-40

పై పద్యములో ‘రెండును నాలుగునగు’ అనుటకు రెండు నాలుగు పాదములు కావ

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

చ్ఛన. లేదా 2, 4 గణములు సూర్యగణములేని కావచ్ఛను.

పై పరిశీలనమువలన కన్నడమున గల 1-2-3-4-5 భేదములు ఆంధ్రము నందును గలవని నిర్ధారించ వచ్చును.

మహాక్కర - ఇతరదేశీచ్ఛందస్సులతో గల సామ్యము

మహాక్కర పద్యమునకు త్రిపది, షట్పది, సీసపద్యములకు సామ్యములున్నవి. వానిని క్రమముగా పరిశీలింతము.

పిరియక్కర - త్రిపది :

పిరియక్కర పాదమునకు 8 విష్ణుగణములు 1 రుద్రగణము చేర్చటం లక్షణము. ఈ దృష్టితో క్రింది త్రిపదీ పాదములను పరిశీలింతము.

వి	వి	వి	వి
నంబిద	మనుజగె	కంబవె	దేవరు
వి	వి	రు	
నంబిద	నరగె	దేవరె	బందరు
కంబవె	కాణె	సరసియె	

పై పరిశీలనము వలన రెండు త్రిపదీ పాదములొక పిరియక్కర పాదమగునని నిర్ణయించ వచ్చును.

పిరియక్కర - షట్పది :

షట్పదికి ఆరుపాదములు. షట్పది గణ విన్యాస మిట్లుండును.

వి	వి		
వి	వి		
వి	వి	రు	× 2

పిరియక్కర పాదమునకు 8 విష్ణు 1 రుద్రగణము చేర్చటం లక్షణము కాగా రెండు పిరియక్కర పాదములు ఒక షట్పది యగునని నిర్ణయింపవచ్చును.

దాక్షిణాత్య దేశ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పిరియక్కుర - సీసము :

సీసపద్యమునకు ౪ ఇంద్రగణములు, 2 సూర్యగణములుండుట లక్షణము. రెండు సూర్యగణము తొక చంద్రగణమున అంతర్భవించును. కనుక ౪ ఇంద్ర (విష్ణు) 1 చంద్ర (శుక్ర) గణ నియమము సీసమునకు సరిపోవును. కన్నడ లాక్షణికులు పిరియక్కురలను పేర్కొనిరి గాని సీసములకు ప్రాధాన్య మొసగలేదు. కన్నడమున పిరియక్కురలకు, తెలుగున సీసపద్యములకు వ్యాప్తి ఎక్కువ.

శాసనములలో అక్కరలు :

కన్నడ శాసనములలో త్రివదుల పదప విస్తారముగ కనిపించు పద్యము అక్కర. లాక్షణికులు ఐదు విధములగు అక్కరలను పేర్కొనినను కన్నడ శాసన వాఙ్మయములో 'పిరియక్కుర మాత్రము కనిపించును. క్రీ. శ. 982-1179 మధ్య లభ్యములయిన ప్రాచీన శాసనములలో 20 పిరియక్కురలున్నట్లు డా॥ కలబుర్తి గారు పేర్కొనిరి.³⁴ వీనిలో 12 శ్రవణ జెగోళలో లభ్యము. వీనియందన్నిట అక్కరం లేదా అక్కర అను పేర్లు కలవు.

ఆంధ్ర శాసన వాఙ్మయమునందును అక్కరలున్నవి. యద్దమల్లుని బెజవాడ శాసనములో (క్రీ. శ. 885...980) మద్యాక్కరలున్నవి. ఇవెగాక వెంకయ చోడుని దొంగల సాని శిలా శాసనములందు మహాక్కర లున్నట్లు శ్రీ దేవర వెంకట కృష్ణారెడ్డిగారు పేర్కొనిరి³⁵

కన్నడ శాసన వాఙ్మయమునందువలె కావ్యములందును పిరి అక్కర లెక్కువ. ఆదిపురాణము, శాంతిపురాణము, హరివంశము, సుకుమారచరిత్ర, పంచతంత్ర, రామ చంద్రచరితపురాణముల్లినాథపురాణ, జీవసంబోధనె, మదనతిలక, వర్ణమానపురాణము లందు పిరియక్కురలు విరివిగా కలవు. 12వ శతాబ్దము పిదప కన్నడమున పిరి యక్కురలు కనిపించుటలేదు. 20వ శతాబ్దమున శ్రీ అంబికాతనయ దత్తగారు 'సఖీగీత' అను ఖండకావ్యమును పిరియక్కురలలో వ్రాసిరి.

ఆంధ్రలాక్షణికులు చందోగ్రంథములందు మహాక్కరలను పేర్కొనినను ప్రాచీన కావ్యములందు నవి కనుపట్టవు. సీసమునకు, మహాక్కరలకు సామ్యము లుండుటవలన కన్నడకవులు విషయ విస్తరణమునకు పిరియక్కురల నెన్నుకొనిరి.

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

కనుక కన్నడ భాషలో సీసములకు వ్యాప్తిలేదు. అట్లే తెలుగు కవులు విస్తృత పర్ణసలకు సీసముల నెన్నుకొనుటవలన మహాకర్కరలకు వ్యాప్తి లేకపోయినది. ఆధునికలలో శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు శ్రీమద్రామాంజనేయ కల్పవృక్షములో మహాకర్కరలను విరివిగా వాడిరి. శ్రీ రావూరి దొరసాహిత్యగారు భోజవల్లభ, ఘటికాచల మాహాత్మ్యము, ఆంధ్రరాఘవ పాండవీయములందు పెక్కు మహాకర్కరలను ప్రయోగించిరి. శ్రీమతి బుర్రా కమలాదేవిగారు “ఛందోహాసి”లో మహాకర్కరలను వాడిరి.

కన్నడ మహాకర్కరలకు యతి నియమములేదు. ఆంధ్రమహాకర్కరలకు 4వ గణము మొదటి అక్షరమున విశ్రాంతి పాదంపబడవలయును. ఇంతియ భేదము.

దొరెయక్కర - మధ్యాక్కర

నాగవర్మ ‘దొరె యక్కర’ అనియు జయకీర్తి ‘సమానాక్షర’ అనియు రెండవ అక్కరను పేర్కొనిరి. ఆంధ్రలాక్షణికులెల్లరు మధ్యమాక్కరలనియే వ్యవహరించిరి. అప్పకవి మాత్రమొకచో ‘మధ్యమాక్కర’ (4-280) అని పేర్కొనియున్నాడు.

నాగవర్మ ఛందోబుధియందు దొరెయక్కర లక్షణమును “సరిసిజోదర గణ మెరడ జనుమల్లి నెరెడిక్కె మత్తం సరసిజోదర గణ మెరడ జనుమక్కె గణము మాఱుక్కుం” (5-5) అని పేర్కొనియున్నాడు. కనుక మధ్యాక్కర లేదా దొరెయక్కరకు 1 విష్టు 1 విష్టు 1 బ్రహ్మ 1 విష్టు 1 విష్టు 1 బ్రహ్మగణము బుండవలయునను లక్షణమేర్పడినది ప్రాసనియతము.

జయకీర్తియు ఛందోనుశాసనమునందు దొరెయక్కరకు ఇట్లు లక్షణము పేర్కొనియున్నాడు.

‘రతిపతి గణయుగ్మాద్రతితః స్మరయుగ్మం రతిరపి చప్రసః

ప్రతిపాదం వర్తతే యస్మిన్ తత్సమా నాక్షరం నామ’

— ఛందోనుశాసనము 7-7

ప్రతిపాదమునందును వరుసగా కామ (విష్టు) కామ (విష్టు) రతి (బ్రహ్మ) కామ (విష్టు) కామ (విష్టు) రతి (బ్రహ్మ) గణములుండుట సమానాక్షర లక్షణమగును.

దాక్షిణాత్య దేశీ చుంబోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

కన్నడ దొరెయక్కర తెలుగులో 'మధ్యాక్కర'. కవిజనాశ్రయకర్తయగు రేవన 'మధ్యాక్కర' లక్షణమిట్లు పేర్కొనెను.

సురరాజు సురరాజుఁ గూడి సూర్యుతో నొడఁబడి మఱియు
గరమొప్ప సిపాపు నాటు గణముల మధ్యాక్కరంబు
విరచింపఁ బంపెఁ బ్రావళ్లు వెలయఁ గవిజనాశ్రయండు
సురుచిరంబుగను సుశబ్ద శోభితంబగు నట్లు గాగ

—కవి జనాశ్రయము — జాత్యధికారము

పై లక్షణమనుసరించి 2 ఇంద్రగణములు 1 సూర్యగణము మఱి 2 ఇంద్రగణములు 1 సూర్యగణము కలిది మధ్యాక్కరయగును. ఇట్టివి నాలుగు పాదములు. రేవన యతిని పేర్కొనలేదు. కాని లక్ష్యమనుసరించి యతి 4వ గణాద్యక్షరమని చెప్పవలసియున్నది. నన్నయ 5వ గణాద్యక్షరముపై యతినిలుప ఎఱ్ఱన 4వ గణాద్యక్షరముపై యతి నిలిపెను.

మధ్యాక్కర గణములకు మాత్రాసమన్వయము గావించి లక్షణము తెలుప ప్రయత్నించిన వారిలో డాక్టర్ గిడుగు వేంకట సీతాపతిగారు ప్రముఖులు వారు చూపిన మాత్రాగణకమము ఈ విధముగా నుండును. 2-688

1	2	3	4	5	6	మాత్రలు
IIIU	IIII	III	IIUI	IIUI	UU	12 + 14
IIIU	IIII	III	IIUI	IIIU	UU	12 + 14
IIII	UII	IIU	IIIU	IIIU	IIU	12 + 14
IIUI	UII	IIU	IIII	IIIU	IIU	13 + 13

గల న

సూర్యగణములలో గగ, సగణములను పరిత్యజించిన UI, III గణములే మిగులును. కనుక మధ్యాక్కర పాదమునకు 22 మొదలు 28 మాత్రల వఱకు నుండవచ్చునని చెప్పవచ్చును.

ఛంబోగ్రంథములందు చెప్పబడిన మధ్యాక్కర లక్షణములు, మహాకవుల ప్రయోగములు రెండింటిని సమన్వయించినచో మధ్యాక్కరకు ఈ క్రింది విధముగా నియమములను చెప్పవచ్చును.

దాక్షిణాత్య దేశీ శ్చందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

- 1) పద్యపాదమునకు వరుసగా 2 ఇ గ, 1 సూ, గ, 2 ఇంద్రగణములు 1 సూర్యగణము వచ్చుట.
- 2) ఇంద్రగణముల నెంపికలో నల, నగ, సల, భ, ర, తలేగాక మగణ సగణములను గూడ స్వీకరించుట
సూర్యగణములలో గల సగణములేగాక గగ-సగణములను గూడ స్వీకరించుట
- 3) యతి 1-4 గణాద్యక్షరములపై విలుపుట
- 4) యతి 1-5 గణాద్యక్షరములపై నిలుపుట

మధ్యాక్కరలు - మరికొన్ని విశేషములు

కన్నడశాసనములలో మధ్యాక్కరలు (దొరెఅక్కరలు) లేవు. కాని తెలుగు శాసనములలో మధ్యాక్కరలున్నవి. యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనములోని మధ్యాక్కరలు కావ్యమధ్యాక్కరల కంటే భిన్నములు శాసనమధ్యాక్కరలలో లక్షణ వ్యతిరేకములగు గణములు కనిపించుచున్నవి.

విస్తర శ్రీయుద్ధ మల్లుణ్ణదనవద్య విఖ్యాతశీర్తి - గగ

పరగంగ బెజవాడం గోమరస్వామికి భక్తుణ్ణి గుడియ - మగణము

క్రీగీతలిడిన పదముల గణములు తరువాతికాలమున మధ్యాక్కరలలో పరిత్యజింపబడినవి. కాని నన్నయ మధ్యాక్కరలందును పైగణములున్నవి. ఉగాహరణమునకు -

మారంగ ననుడుని షధదే శంబున కరిగి యా హంస

ఆరణ్యపర్వము 2-22 - ఇచట సగణమున్నది

ఏనేడు లయ్యెను మనయ ర్తునుడేగి యింతకేతెంచు

ఆరణ్యపర్వము 4-8 ఇచటను సగణమే

ఇవియగాక మధ్యాక్కరలందు నల - నగ - సల - భ - ర - తలు గాని ఇంద్రగణములు గూడ కనిపించు చున్నవి.

అరుదుగా నగుజంగ టంగ లవేసి యర్థి దెమ్మనిన

ఆరణ్య పర్వము 8-878 (ఆనంద ముద్రణము)

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఇచట 'జగణము' ప్రయోగింపబడినది. ఇది యింద్రగణము గాదు. తమిళ సంప్రదాయ మనుసరించి సాధువగును.

అరిగెసి శానుడి క్కునకు నీయనుజు డెలెలవే గమున

ఆరణ్యపర్వము 31-373 (వావిళ్ళ ప్రతి)

ఇచట 'భల' గణము వాడబడినది. ఇదియు నింద్రగణము గాదు. తమిళ సంప్రదాయ మనుసరించి యిది సాధువగును.

నన్నయ బారతములో 39 మధ్యాక్కరలున్నవి. కాని వానిలో కొన్నిట కొన్ని పాదములు రేచన లక్షణములకు లొంగుట లేదు. కన్నడ మధ్యాక్కర లక్షణములను నన్నయ యనువర్తించెనని తలంఠమన్న ఆ లక్షణములకును గొన్ని పాదములు లొంగుటలేదు. కీ. శే. దేకుమళ్ళ రాజగోపాలరావు, శ్రీవజ్జుల చినసీతారామస్వామి శాస్త్రిలవారు, శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు, డాక్టర్ గిడుగు వెంకట సీతాపతిగారు శాసనములందును, నన్నయ రచనయందును గల మధ్యాక్కరలకు లక్షణ సమన్వయము చేయుటకు చాల శ్రమపడిరి³⁷ కాని వీరందఱు చేసిన ప్రయత్నములు పూర్తిగా ఫలించలేదు. ఏవిధముగా చూచినను కొన్ని చరణములు లక్షణమును తిరస్కరించుచునే యున్నవి. కొన్నిటికి పాఠాంతరములు స్వీకరించినచో లక్షణము సరిపోవుచున్నది. ఈ మార్గము లన్నియు పరిశీలించి, నన్నయ ఖాషా ప్రయోగ వైఖరికి, అర్థపుష్టికి భంగములేని తీరున స్వల్పములయిన సవరణలుగావించ సాధుత్వము కల్పించిన వారిలో డాక్టర్ దివాకర్ల వేంకటాచార్యగారు,³⁸ శ్రీ కోవెల సంపత్కుమారాచార్యగారు,³⁹ శ్రీ పాటిబండ మాధవశర్మగారు⁴⁰ ప్రముఖులు. ధిద్దు బాటులు, సవరణలు లేక నన్నయ మధ్యాక్కరలను మాత్రము సమన్వయింప వీలు లేకున్నది. అనగా మధ్యాక్కరలందు దేశీయలక్షణము లత్యధికముగా స్పష్టమగుచున్నదని అభిప్రాయము.

మధ్యాక్కర - ఇతర దేశిచ్ఛందములు

ద్విపదపద్యమునకు రెండుపాదములు. ప్రతి పాదమున వరుసగా 3 ఇంద్రగణములు 1 సూర్యగణము వచ్చుట నియమము. వీనిలో నొక్కొక్క యింద్రగణమును తగ్గించి రెండు ద్విపద పాదములొకే పాదముగా చేయ మధ్యాక్కరయగును.

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ద్విపదకు రెట్టింపు తరువోజు. ద్విపద రెండుపాదముల నేక పాదముగాచేయ తరువోజయగును. తరువోజ లక్షణము -

3 ఇంద్రగణములు + 1 సూర్యగణము + 3 ఇంద్రగణములు + 1 సూర్య గణము మొదటి మూడు ఇంద్రగణములలో నొక ఇంద్రగణమును అట్లే రెండవ భాగమున గల మూడు ఇంద్రగణములలో నొక ఇంద్రగణమును పరిత్యజింప మధ్యాక్కరయగును.

కన్నడాంధ్ర సాహిత్యములలో మధ్యాక్కరలు

ప్రాచీన కన్నడ సాహిత్యమున మధ్యాక్కరలు (దొరయక్కరలు) కనుపిం పవు. కాని మదన తిలకమును గ్రంథమున మాత్రము ఒక దొరయక్కర యున్నది. (10-14, 15) జయకీర్తి ఛందోను శాసనమునందు (7.7) అసగుడను కవి రచించిన కర్ణాట కుమారసంభవ కావ్యమున సమానాక్షరములు. (దొరయక్కరలు) ప్రయో గింపబడినట్లు చెప్పియున్నాడు కాస యీ గ్రంథమలభ్యము.

ఆంధ్రశాసనములందును, కావ్యములందును మధ్యాక్కరలున్నవి. నన్నయ 39 మధ్యాక్కరలను, ఎఱ్ఱన ఒక మధ్యాక్కరను మాత్రము తమ భారత భాగము లందు ప్రయోగించిరి. మధ్యాక్కర ద్విపదకు సన్నిహితమగుటవలనను. గానానుకూలత మధ్యాక్కరలందు సంతగా లేకపోవుట వలనను తరువాతి కాలమున ద్విపదలకు ప్రచార మెక్కువ యగుట సభవించెను. శ్రీ రాయదుర్గము సరసయ్యశాస్త్రిగారు తెనుగు అభిజ్ఞాన శాకుంతలమున మూడు మధ్యాక్కరలను వాడిరి. వారు నన్నయ పద్ధతిలో నాలవ గణముపై యతి నిలిపిరి. మరుగుపడిన ఛందస్సునందు పీఠి కను బరచి శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు మధ్యాక్కరల వెలువరించి సాహిత్యోక్త మున సూత్వచైతన్యము గలిగించిన వారయిరి. శ్రీగిరి వేములవాడ శతకములలో నన్నయ యతి నియతినీ పాటించిరి కాని రామాయణ కల్పవృక్షములో 3వ గణము పైను 4వ గణముపైను రెండు యతులు సర్వత్ర నెలకొల్పి యుభయ మతముల పాటించిరి. శ్రీ విశ్వనాథగారు మకుట నియమము కారణముగా మధ్యాక్కరలనే యెప్పుకొని రచింపవలసి వచ్చినదని పేర్కొనియున్నారు 41

పై పరిశీలనము వలన తేలిన అంశముల నిట్లు సంగ్రహింపవచ్చును.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోపాతములు తులనాత్మక పరిశీలన

మధ్యాక్కర దేశీయగణములచే నేర్పడు పద్యవిశేషము. సంస్కృతమున లేని యతి ప్రాస నియమములు మధ్యాక్కరల కున్నవి. ప్రాచీన దాక్షిణాత్య చ్ఛందో విశేషములు మధ్యాక్కరలందు ప్రస్తుతముగా గానవచ్చుచున్నవి.

నడువణక్కర - మధురాక్కర :

కన్నడ లాక్షణికులు 'నడువణక్కర' అని మూడవ అక్కర విభేదమును పేర్కొనిరి. జయకీర్తి ఈ అక్కరను 'మధ్యమాక్షర' మను పేర్కొనెను ఆంధ్ర లాక్షణికు లెల్లరు 'మధురాక్కర' అని వ్యవహరించిరి.

అక్కరలలో మొదటిది దీర్ఘమైనది పిరియక్కర. దీనికి 7 గణములు. అక్కరలలో చివరది చిన్నదైనది అల్పాక్కర. దీనికి 3 గణములే. నడువణ క్కరకు 5 గణము లుండుట నియమము. కనుక గణవ్యవస్థను బట్టియు, స్వరూప మనుసరించియు మధ్యసిముడ గలిగినది కావున కన్నడ లాక్షణికులు 'నడువణక్కర' అని పేరిడి యుండవచ్చును

నాగవర్మ చందోబుధియందు నడువణక్కర పాదమున 1 బ్రహ్మ 3 విష్ణు 1 చంద్రగణము చేరునని (5-8) లక్షణము పేర్కొనెను.

జయకీర్తి నడువణక్కరను మధ్యమాక్షరముగా పేర్కొని లక్షణ మీ విధ ముగా ప్రవచించెను.

ప్రథమే రతిరేవ మన్మథ స్యాద్విత్తియే తృతీయే
వ్యథ చతుర్థే బాణ గణమస్తు పంచమస్థాన ఏవ
గ్రథితం లక్షణమితి యస్య తన్మధ్యమాక్షరాఖ్యాం
ప్రథితం కష్టాట మాలతి మాధవ ప్రభృతి కావ్యే

చందోను శాసనము 7-8

నాగవర్మ లక్షణములకును జయకీర్తి లక్షణములకును భేదములేదు.

రేచన కవిజనాశ్రయమునందు జాత్యధికారమున 'మధురాక్కర' లక్షణములను పేర్కొని యున్నాడు. 1 సూర్యగణము 3 ఇంద్రగణము 1 చంద్రగణము వరుసగా గల పద్యపాదము మధురాక్కరయగును. 1-4 గణాద్యక్షరములు యతిస్థానములగును.

తాక్షిణాత్మ్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పై పరిశీలనమువలన కన్నడాండ్రములందు మధురాక్కరకు లక్షణముకడియే యని స్పష్టమైనది.

జయక్తిర్తి 'కర్ణాట మాలతీమధవమను' గ్రంథమున 'నడువణక్కర'లు ప్రయోగింపబడినట్లు పేర్కొనియున్నాడు. కావి యీ గ్రంథ మలభ్యము. చంద్ర రాజు మదినతిలకమున నొక 'నడువణక్కర' కలదు (10-14, 15) ఆండ్రసార స్వతమునందును మధురాక్కరలు కొన్ని కనిపించుచున్నవి. భారతమునందు మూడు మధురాక్కరలున్నవి. నన్నయదొకటి. ఎఱ్ఱనవి రెండు పద్యములు ఆధునికులలో రావూరి దొరసామిశర్మగారు భోజవర్ణితమునందును, శ్రీమతి బుర్రా కమలాదేవిగారు ఛందోహాసించుచును మధురాక్కరలను ప్రయోగించియున్నారు.

ఎడెయక్కర - అంతరాక్కర

'ఎడె' అనగా రమ్యమని అర్థము. ఆండ్రలాక్షణికులు 'ఎడెయక్కర' అంత రాక్కర యని వ్యవహరించిరి.

ఎడెయక్కరకు నాలుగుపాదములు. ప్రతిపాదమున వరుసగా 1 బ్రహ్మ 2 విష్ణు 1 ఉద్రగణము లుండుట ఎడెయక్కర నియమము. జయక్తిర్తి ఎడెయక్కరను అంతరాక్షరముగా పేర్కొని యిట్లు లక్షణము పేర్కొనియున్నాడు.

యది తు రతిగణః పాదాదౌ పాదమధ్యే
మదన గణయుగం పాదాంతౌ బాణరాగణం
తదిద మంతరాక్షరమక్షరజ్ఞరీతం
విదితమార్హతే కర్ణాచేశ్వరి కథాదౌ

- ఛందోనుశాసనము (7-5)

ఆండ్రలాక్షణికులెల్లరు 1 సూర్యగణము 2 ఇంద్రగణములు 1 ఉద్రగణము కలది అంతరాక్కరపాదముగా పేర్కొనిరి. అంతరాక్కరలకు నాల్గవ గణాద్యక్షర ముపై యతి నిలువవలయును. పై పరిశీలనమువలన ఎడెయక్కర - అంతరాక్కరం లక్షణములలో భేదములేదని చెప్పవచ్చును.

అంతరాక్కరకు తెటగీతికి కొన్ని సామ్యములున్నవి. ఈ రెండు విధములగు పద్యములకు నాలుగు పాదములే. తెటగీతి పాదమున 1 సూర్యగణము 2 ఇంద్ర గణములు 2 సూర్యగణము లుండుట నియమము. తెండు సూర్యగణములు ఒక

దాక్షిణాత్య దేశి చృందోక్తిలు - తులనాత్మక పరిశీలన

చంద్రగణమునందు అంతర్భవించును. ఉదాహరణమునకు నగల, రలగణములు చంద్రగణములు నగల గణములో నగణము గల అను రెండు సూర్యగణములున్నవి. ఇట్లే 'రల' గణములో రెండు గల గణములును సూర్యగణములే. కనుక అంత రాక్కర తేటగీతులకు గణనియమము కూడ సరిపోయినది. తేటగీతులందు కూడ నాల్గవ గణాద్యక్షరముపై యతి మైత్రి పాటింపవలయునను నియమముండుట వలన యతిస్థాన సామ్యము కూడ సరిపోయినది. కన్నడ పద్యములకు యతిలేదు. తెలుగు ఉపజాతులకు ప్రాస నియతము కాదు. ఇదియ ప్రధాన భేదము.

జయకీర్తి కల్లాచేశ్వరకథ యందు ఎడెయక్కర లున్నట్లు పేర్కొనెను. కాని ఈ గ్రంథమలభ్యము. చంద్రరాజు మదనతిలకమునందు మూడు అంతరాక్కర లున్నవి. వానిలో నొకటి—

అంగ యంగిత శిక్షిత నిందు యశం
పింగ మంగళ లక్షణ యు క్తనివం
సంగ భృంగిర దక్షను వాయతనుం
సంగ భృంగియ నీషిసె రేచన్యపం

—మదనతిలక (1-15)

ఆంధ్రలాక్షణికులు అంతరాక్కరలను పేర్కొనినను ప్రాచీన గ్రంథములందు వీని ప్రయోగము లేదు. తేటగీతికి అంతరాక్కరకు సామ్యములుండుట వలన ప్రాస రహితమగు తేటగీతులకే తెలుగున ప్రచారము కలిగినదని యూహింపవచ్చును. శ్రీ రావూరి దొరసామిశర్మగారు 'భోజచరిత్రయందును, శ్రీమతి బుర్రా కమలాదేవి గారు ఛందోహంసియందును అంతరాక్కరలను ప్రయోగించిరి. సంస్కృత సాహిత్య మున అంతరాక్కరలులేవు. కాని మధ్యాచార్యుల ద్వాదశస్తోత్రమున అంతరాక్కరల గతులు కవిపించుచున్నవి. ఉదాహరణమునకు—

సూ ఇంద్ర ఇంద్ర తగ
“సృష్టి సంహర లీలావి లాసాతతం
పుష్పషాఢ్గుణ్య సద్విగ్ర హోల్లాసినమ్
దుష్ట సిశ్మేష సంహర కర్మద్యుతం
హృష్ట పుష్పసు శిష్యప్రజాసంశ్రయమ్

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోకితులు - తులనాత్మక పరిశీలన

కిరయక్కర - అల్పాక్కర

కన్నడమున 'కిరి' అనగా చిన్నది యని అర్థము. అక్కరలలో చాల చిన్న దగుటవలన ఈ పేరు సార్థకమే. అట్లే తెలుగున గల అక్కరలలో కడపటిది అల్పాక్కర. కనుక ఈ పేరు కూడ సమంజసమే.

నాగవర్మ ఛందోబుధి యందు 2 విష్టగణములు 1 రుద్రగణము కలిది కిరి యక్కర పాదముగా (5-8) పేర్కొనియున్నాడు. జయకీర్తి కిరుఅక్కరను "అల్పాక్షరమ్" అని వ్యవహరించెను. జయకీర్తి అల్పాక్షర లక్షణమిట్లున్నది—

అంగజగణ యుగాద్భాణగణే
సంగతే ప్రతి పాదమల్పాక్షరం
శృంగార పిండాది కావ్యేషు తతే
సంగీతం కర్ణాటకే ప్రసిద్ధమ్

—ఛందోసుశాసన 7-4

ఆంధ్రలాక్షణికులెల్లరు కిరయక్కరను అల్పాక్కరగా పేర్కొనియున్నారు. అల్పాక్కర పాదమున 2 ఇంద్రగణములు 1 చంద్రగణముండుట నియమము. యతి 1-3 గణాద్యక్షరములకు చెల్లును. ప్రాస నియతమే. ఉదాహరణమునకు—

చంద్రాస్య కపిజనా శ్రయకపింద్ర

—కవిజనాశ్రయము-జాత్యధికారము.

ప్రాచీన కన్నడ సాహిత్యములో కిరు అక్కరలు లేవు. జయకీర్తి శృంగార పిండ కావ్యమున కిరుయక్కరలున్నట్లు పేర్కొనెను గాని ఆ గ్రంథ మలభ్యము. చంద్రదాసు మదన తిలకమున కిరుయక్కరలున్నవి. ఉదాహరణమునకు—

గిరిధర సుతనెనె పరనారిగె
గిరిజాశ్చ భవనెనె వరవిక్రమన్
హరిభక్త నవనెనె దొరెయంగుణి
భరితాత్థ నతి రుచి హరి సాహసన్

మదన తిలక - (10-14, 15)

ఆంధ్ర సాహిత్యమునందును ప్రాచీన కావ్యములందు అల్పాక్కరలులేవు. శ్రీరావుారి

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

దొరస్వామి శర్మగారు భోజ చరిత్రమునందును, శ్రీమతి బుర్రా కమలాదేవిగారు చందోహాసి యందును అల్పాక్షరల ప్రయోగించిరి.

కన్నడాండ్రముల గల అక్షరల సామ్యములను ఈ విధముగా సంగ్రహింపవచ్చును.

1. కన్నడాండ్రములందు గల అక్షరలు భిన్ననామకములయ్యును గణవ్యవస్థయందు నేకరీతి నున్నవి.

2. కన్నడమునందు ప్రాచీనకాలము నుండి పిరియక్కిరలకు ప్రచారమెక్కువకాగా ఆండ్రమునందు ప్రాచీన కాలమునుండి మధ్యాక్షరలకు వ్యాప్తి యున్నట్లు చెప్పవచ్చును.

3. ఆటవెలడి, తేటగీతులకు నాండ్ర వాఙ్మయమున ప్రచార మెక్కువకాగా అంతరాక్షర, అల్పాక్షరలు మరుగుపడినవి.

4. కన్నడమున అక్షరలకు ప్రాస మాత్రము ముఖ్యము కాగా తెలుగు అక్షరలకు యతి ప్రాసలు రెండును ముఖ్యము అయినవి.

5. కన్నడాండ్ర అక్షరలను పోలినవి తమిళమునందును గణపించుట పలనను, దేశీయ గణవ్యవస్థ యుండుటవలనను అక్షరలు దేశిచ్ఛందోరీతులని నిర్ణయింపవచ్చును.

6. 3. ద్విపద - తెలుగు దేశిచ్ఛందస్సు

పాదనియమమునసరించి యేర్పడిన పద్యములలో ద్విపదలు పేర్కొనదగినవి. ద్విపదయందు రెండు పాదములుండును. వేదవాఙ్మయమున ద్విపదా విరాట్ - ద్విపదాఙగతీ మున్నగు శందములున్నను వానికిని కన్నడాండ్రములందుగల ద్విపదలకు నామసామ్యము తప్ప లక్షణ సామ్యము లేవియు లేవు. ద్విపద ప్రాకృతాది భాషలనుండి వచ్చినదనియు, ద్విపద దేశిచ్ఛందమనియు ప్రధానముగా రెండభిప్రాయములున్నవి.

డా॥ నేటూరి వేంకటరమణయ్యగారు ద్విపద ప్రాకృతమునుండి వచ్చినదని భావించి యిట్లు వ్రాసిరి 42

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

“మనవారనుకొనునట్లు ద్విపదదేశిచ్ఛందముగాదు. అది ప్రాకృతమునుండి యెరవుతెచ్చుకొన్నది. ద్విపదికయే మన ద్విపదయైనది” కాని ఈ అభిప్రాయము సమంజసముగాదు. సంగీతరత్నాకరములో శుద్ధద్విపదికకు చెప్పబడిన లక్షణమిది—

పాదేభః పంచబాగో నై జౌస్తః షష్ఠద్వితీయకౌ

చతుర్భురీద్యుతైః పాదైః శుద్ధాద్విపది కోచ్యతే

— సంగీతరత్నాకరము 4-114

శుద్ధద్విపదికకు నాలుగుపాదములుండును. ప్రతిపాదమునందును మొదట రి మాత్రం గణము. (భగ లేదా మగణములు) ౪ భగణములు, అంతమందు గురువు, నడుమ రెండవ, ఆరవగణములు జగణములై యుండును. ఈ శుద్ధద్విపదికయందు తొమ్మిది గణములు. ద్విపదలో నాలుగుగణములే శుద్ధద్విపదికయందు జగణముండవచ్చును. ద్విపదలలో జగణము రారాదు. అది ఇంద్రగణములో చేరదు. నాలుగు పాదములు గల ద్విపదికనుండి రెండు పాదములుగల ద్విపద పుట్టినదనుట భంధస్సంప్రదాయ విరుద్ధము. గణముల రెట్టింపువలన తెలుగులో రగడ ప్రభేదము లేర్పడుట నిట స్మరింపదగినది.

ద్విపద - జంభలా : జంభలిక :

శుద్ధ ద్విపదిక ‘జంభలా’ నామకమగు నొక గీతి భేదముగా చెప్పినట్లు వాచ స్పత్య నిఘంటువు నందు కలదు.

శుద్ధ ద్విపదికా గీతిర్జంభలే త్యభిధీయతే - భరతః

విక్రమార్కశీయమున ‘ద్విపదిక’ అను గీతి విశేషము పేర్కొనబడినది. అందు ద్విపదికకు లక్ష్యము లేదు. కాని ‘జంభలిక’ అను గీతమునకు ఈ క్రింది లక్ష్యము కలదు.

“సహ అరి దుష్టాల్లిద్ధ అం

సరవర అమ్మి సిణిద్ధ అం

ఆరవిం వాహ జల్లో అం

తమ్మ ఇహంసీజా అలలం”

—విక్రమార్కశీయము 4-752

దాక్షిణాత్య దేశీ శ్చందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఈ జంభలికయు, భరతునిచే పేర్కొనబడిన శుద్ధద్విపదికిరూపాంతరమగు 'జంభలా' ఒకటే అయినచో నప్పుడు జంభలిక శుద్ధద్విపదిక యగును. పై లక్ష్య మనుసరించి వ్రతిపాదమునకు 18 మాత్రలుండుట జంభలిక తెలుగు ద్విపద పాదపరిమితి పదునైదు మొదలు పదునెనిమిది మాత్రలవరకు నుండుటచే జంభలిక ద్విపదయు నొకటి కాదనుట స్పష్టము.

దిగపద - దిగపది :

"గుర్వంతం ద్విపదీ భవతి" (వాచస్పత్య నిఘంటువు) అనుటచే 'ద్విపద' గుర్వంతము. కాని తెలుగు 'ద్విపద' లఘ్వంతము. జనాశ్రయి ఛందస్సూత్రము లందు 'ద్విపది' లక్ష్యములు కలవు. కాని ద్విపది పాదమునకు 30 కంటె మించిన మాత్రలు కనిపించుచున్నది. ఉదా : కరుణాకర నిష్కరుణేన వాయునా రిపువారణ దానగంధినా తెలుగు ద్విపదపాదము పదునెనిమిది మాత్రలకు మించి యుండదు. కనుక ద్విపది-తెలుగు ద్విపదలకు లక్షణ సామ్యము లేదు.

స్వపద - ద్విపదగ

మానసోల్లాసమున 'ద్విపదగ' పేరుతో నొక ఛందో విశేషము చెప్పబడినది ద్విపదగల లక్షణము -

త్రయోగణాగురుశ్చాంతే ప్రథమేధ తృతీయకౌ
ద్వితీయేచ తురీయేచ ద్వోగణోద్వోగురూ తథా
జగజ్జోనాత్రక ర్తవ్యో భాగాంతే యమకం భవేత్
ఇతి ద్విపదగంనామా తస్మిన్దాహృతిరుచ్యతే

— మానసోల్లాసము 290-291

ద్విపదకు గల నాల్గుపాదములలో 1-3 పాదములందు మూడు గణములు ఒక గురు వును, 2-4 పాదములందు రెండు గణములు రెండు గురువులును కల్గియుండుట లక్షణము. 1-2 పాదములకొకే లక్షణము కల్గిన లఘ్వంతమగు తెలుగు ద్విపదకిది భిన్నము.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ద్విపద - దోధకము

సంగీతరత్నాకర వ్యాఖ్యాత కల్లి నాథుడు 'ద్విపదక'మును 'దోధక'ముగా పేర్కొనెను ఈ దోధకమునే తెలుగులాక్షణికులు త్రిష్టుప్ ఛందోవృత్తముగా పరిగణించియున్నారు. 'దోధకము'నకు కల్లి నాథుడు చెప్పిన లక్షణమిది -

ద్విపదం దోధకమితి ప్యాయశబ్దౌ

తేన దోధక లక్షణమేవ ద్విపద లక్షణంవేదితవ్యమ్

దోధక లక్షణంతు భౌభగౌగితి

దోధక పాదమునందు మూడు భగణములు రెండు గురువులుండును. ఈ దోధక లక్షణము తెలుగు ద్విపదలక్షణమునకు కొంత స్పృహితము దోధక పాదమునందలి చివరి గురువును లఘువుగా చేసినచో నది ద్విపద పాదమగును. కాని దోధకమున 'భ' గణము విహితము. ద్విపద యందు భగణములే గాక నల-నగ-సల-ర-త గణములను గూడ ప్రయోగింపవచ్చును.

ద్విపద - ద్విపదీఖండము

రత్నావళి నాటకమునందు ప్రాకృతఖాషలో వ్రాయబడిన 'ద్విపదీఖండ' మొకటి యున్నది.

కుసుమా ఉహసి అదూ అ ఓ

ము ఉలా ఇద బహూ చూడ ఓ.

పిధిలి అమాణగ్గహణ ఓ

వా అ ఇదాహిణ పవణ ఓ

—ప్రథమాంకము ప. 14.

పై ద్విపదీ ఖండ పాదమునకు 13 మాత్రలున్నవి. తెలుగు ద్విపద పాదమునకు కనీసము 15 మాత్రలేని

దిగ్విపద - దోహ

సంస్కృతే యే ద్విపదగాః

ప్రాకృతే దోహకోవ్యతే

—సంగీత చూడామణి (జగదేకః)

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోకీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

సంస్కృతమునందు 'ద్విపదగ' అనునదియే ప్రాకృతమున 'దోహ' అని చెప్పబడుచున్నది. కాని లక్షణ విషయమున రెంటికిని భేదము కలదు. దోహయందు నాల్గు పాదములలో మొత్తము 48 మాత్రలుండును. ఏ పాదములోను 8 గణముండకూడదు అని కోల్ బ్రూక్ (P 418) చెప్పినట్లు కన్నడ ఛందోబుధ పరిష్కర్త కిరెల్ పేర్కొనెను. దోహ పాదములందు మాత్రల సంఖ్య ఈ క్రింది విధముగ నుండును.

1-3 పాదములలో — 6 + 4 + 8 = 18 మాత్రలు

2-4 పాదములలో — 6 + 4 + 1 = 11 మాత్రలు

ఇది తెలుగు ద్విపదపాదము లందలి మాత్రల సంఖ్యకు భిన్నమైనది

రెండు పాదములకు లక్షణ సామ్యము కలిగినవన్నియు ద్విపదలను కావముతో పైన పేర్కొనబడిన సంస్కృత ప్రాకృత ద్విపద భేదములన్నియు ద్విపదలే కావచ్చును. కాని తెలుగు ద్విపదలక్షణము వానికి విలక్షణమైనది తెలుగు ద్విపద దేశిచ్ఛందము.

ద్విపద - కన్నడ దువయి - దువవిగ - దువది

నాగవర్మ ఛందోబుధియందు కంద-అర్వాడి మాత్రాగణ వృత్తప్రకరణమున 'దువయి' (4-8)ని పేర్కొనియున్నాడు. అట్లే కన్నడిగుడగు జయకీర్తియు 'ద్విపది'కి లక్షణము (6-28) ను ఛందోనుశాసనమున వచించియున్నాడు.

దువయికి రెండుపాదములు. ఒక్కొక్కపాదములో ముసగా 6 మాత్రల గణము + 6 కందపద్యగణములు = 24 మాత్రలుండును. చతుర్మాత్రాగణముల పదప నొక గురువును చేర్చవలయునని పాఠాంతరమున్నది. కాగా దువయికి 28 మాత్రలగును. దువయికి నొక యుటాహతణము -

6 మాత్రలగణము 1 2 3 4 5 6

మరణపర ర విగరుడ విద్యా ధరప న్నగరా జ వంది తం

పరమపదం విన మిత జనమం పరిరక్షణైవైసింహిత

— ఛందోబుధ 4-10

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఇది యవ్యమగు ప్రాకృతములోని 'దోఅఇ' అగునని శ్రీ చిలుకూరి నారాయణరావు గారు 'మాత్రావృందస్సులు' అనువ్యాసమున పేర్కొనెరి. పై పరిశీలనమువలన కన్నడదువయి కంటె తెలుగు ద్విపదభిన్నమని రూఢిగా చెప్పవచ్చును. ఇక తదితర కన్నడ లాక్షణికుల ద్విపద లక్షణములను పరిశీలింతము.

కన్నడలాక్షణికులు - ద్విపది

గుణచంద్రుడను కన్నడ లాక్షణికుడు ఛందస్సారమున 'ద్విపది' లక్షణమును పేర్కొనెను.

న న న జ
ద్విపది న నన జగణగ శాగె
ద్విపరి చరణయమకవ దాగె

—ఛందస్సార 5-12

పై లక్షణమునుసరించి ద్విపదికి రెండు పాదములనియు, ఒక్కొక్క పాదమునకు వరుసగా న-న-న-జ గణములు వచ్చునని చెప్పవచ్చును. మూడింద్రగణములపైనొక సూర్యగణము వచ్చుట తెలుగు ద్విపద లక్షణము. కాని యిచట మూడు సూర్య గణములపై నొక జగణము వచ్చినది. జగణము ఇంద్రగణములో చేరదు. కనుక గుణచంద్రుని ద్విపది తెలుగు ద్విపద కంటె భిన్నమని చెప్పవచ్చును.

వీరభద్రుడను కన్నడ లాక్షణికుడు నంది ఛందోర్ణవమునందు 'ద్విపద లక్షణము'ను ఈ విధముగా పేర్కొనియున్నాడు.

దేవేంద్ర గణమూరు దినకర నొందు
భావిసు ద్విగణాంత్య భవ్య విశ్రాంతి
చపలాక్షి పూర్వదాదార్యర మతది
ద్విపద లక్షణవెందు తియె నీనిందు

—నంది ఛందోర్ణవ 3-22

పై లక్షణమునుసరించి ద్విపద పాదమునకు 3 ఇంద్రగణములు, 1 సూర్యగణము వచ్చునని తెలియుచున్నది. బ్రహ్మ, విష్ణు గణములని చెప్పక సూర్య, ఇంద్రగణము

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

అని పీఠభద్రుడు పేర్కొనుట చూడగా నతడు ద్విపదను తెలుగు జాతి (వృత్తము)గా అవించినట్లున్నది.

ఆంధ్రలాక్షణికులు - ద్విపద :

రేచన ద్విపదకు లక్షణము ఇట్లు చెప్పియున్నాడు.

“ఇంద్రగణములు మూడి నగణం బొకటి

చంద్రాస్య ద్విపదకు జను జెప్పరేచ”

—కవిజనాశ్రయము - జాత్యధికారము.

ద్విపదకు రెండు పాదములు. ఒక్కొక్క పాదమునకు వరుసగా మూడు యింద్ర గణములు 1 సూర్యగణము చేరుట ద్విపద లక్షణము.

విన్నకోట పెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణియందు ద్విపద లక్షణమును కొంత విస్తృతపరచి చెప్పెను.

“శక్రత్రయంబును సవిత్సండు బాద

విక్రీడితులు మృదు ద్విపదికి నెవుడు

వళియు బ్రాసంబును వలయు దీనికిని”

—కావ్యాలంకార చూడామణి 8-81

విన్నకోట పెద్దన ‘ద్విపద’కు బదులుగా ‘ద్విపది’ అని వాడియున్నాడు. ‘వళి’ ని పెద్దన పేర్కొనెను గాని వళిస్థానమును నిరూపింపలేదు. కాని లక్షణ మనుసరించి 1-8 గణాద్యక్షరములకు యతి చెల్లునని చెప్పదగును.

పాల్కుఱికి సోమన పండితారాధ్య చరిత్రమున యతి స్థానమున ‘ద్విపద’ అని ప్రయోగించి యున్నాడు.

... .. ఆదిప్రాస నియతి

దప్పకుండగ ద్విపదలు రచియింతు”

ద్విపద, ద్విపది పదములలో ‘ద్విపద’ అను పదమే సాహిత్య ప్రపంచమున రూఢి కెక్కినది. పాల్కుఱికి సోమన ‘ఐహికాముష్మిక ద్విపద హేతువుగా ద్విపద’ను

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు తులనాత్మక పరిశీలన

బావించినట్లు గపడుచున్నది. ఈ మహాకవి ద్వీపద రచనలో సూత్వ ప్రయోగములను పెక్కింటిని ప్రదర్శించి యున్నాడు.

సూర్యేంద్రగణములతో వ్రాయదగు పద్యములలో ద్వీపద యొకటి. సూర్యేంద్ర గణములేవి యనుటలో మతాభిప్రాయము లున్నవి. రేచన కవిజ్ఞానాశ్రయమున 'ఉప గణములను' గూర్చి యిట్లు తెలిపియున్నాడు.

“వినుత ద్వీత్రి చతుర్థు

జనిత గుణంబులు రపీంద్ర చంద్రాఖ్యములై

చను నక్క రజాతులకె

ల్లను, నాదిమ (లఘువు) మొదలలఘువిడవలయున్”

— జాత్యధికారము

పై పద్యమునుసరించి రెండు, మూడు, నాలుగు గురువులనుపెట్టి ప్రస్తరింపగా వరుసగా నాలుగు సూర్యగణములు, ఎనిమిది ఇంద్రగణములు, పదునారు చంద్రగణము లేర్పడును. ప్రస్తారము చేయునపుడు లఘువుతో మొదలగు గణముల మొదట ఆదనముగా ఒక లఘువును చేర్చవలయునని రేచన పై పద్యమున స్పష్టపఱచి యున్నాడు. విన్నకోటపెద్దనయు పై అభిప్రాయమునే కావ్యాలంకార చూడామణి యందు (8-51) విశదపఱచియున్నాడు. కనుక రేచన విన్నకోటపెద్దనల మతమున గగ, స, గల, నగణములు సూర్యగణములు. మ, సగ, భ, నగ, త, సరి, ర, నరి గణములు ఇంద్రగణములు. మగ, యగ, రగ, నగగ, తగ, సవ, భగ, నవ, మల, సహ, రరి, సహ, తరి, సరిరి, భరి, నరిరి గణములు చంద్రగణములగును. కాని తరువాతి లాక్షణికులు సూర్యగణములలో గగ, సగణములను, ఇంద్రగణములలో మ, సగ గణములను, చంద్రగణములలో మగ, సగగ గణములను తొలగించిరి. కనుక పాల్కుటికి సోమన ద్వీపదలను పరిశీలించునపుడు రేచన విన్నకోటపెద్దనల గణవిధానములను గ్రహింపవలయును.

గగ

“పాయకత్రుతి 'రసాన్యకస్య జిహ్వ

శ్ర' యనియేప్రొద్దు మోయుగావునను”

— బసవపురాణము 5 - పుట 19

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

గగ

ప్రేమం బెఱర్చంగ భృత్యాపరాధ

స్వామి నోదండయ న్నదువునిష్ఠించి

సగ

అంధక కరిదైత్య వ్యాఘ్రమలాలాట

లందూడ్చుల నిర్దళనము సేయండె

—బసవ పురాణము రివ ఆశ్వా - పుట 483

పాల్కుటికి సోమన ద్విపదలలో కనిపించు మరియుక నూత్న ప్రయోగము. ఒక్క ద్విపదలో రెండు పాదముల సంయోగము. చిన్న ద్విపద సంయోగము. ద్విపద పాదముల దేనికవి ప్రత్యేకముగా నుండవలెననియు, ఒక పాదములోని తుడి పదము రెండవ పాదము లోనికి చొచ్చుకొని పోరాదనియు తాళపాక చిన్నన్న ఈ క్రింది విధముగ తెలిపెను.

ద్విపదకు ద్విపదకు దెగ జెప్పవలయు

ద్విపదతో ద్విపద సంఘటనేక శబ్ద

మపుడు రెంటును గూర్చనది యయు క్తంబు

అష్టమహిషీ కల్పాణము - అవతారిక

ఈ లక్షణము నితర లాక్షణికు లెవరును సూచింపలేదు. పాల్కుటికి సోమనను వదలినచో దాదాపన్ని లక్ష్యగ్రంథములోను ఈ పద్ధతి పాటించబడినది. సంస్కృత వాక్యానుకరణ నిర్బంధము, వేదవేదాంతెతిహాస వివిధాగమ పురాణ విహిత సూక్త ములను ప్రమాణ వాక్యములుగా ద్విపదలలో చేర్చుట అను విషయములే సోమనాథుని ద్విపద పాద సంక్రమణమునకు ముఖ్యకారణమని తోచును.

ఉదాహరణమునకు—

దాన 'ప్రాతంభక్షిత' మనం 'ద్రియంబ

కేన భక్షిత' మనంగ్రియః బ్రహ్మసాదంబ

నంగ నశ్చియాత్తనగః ద్రత్యసాద

మంగీకరింపంగ నర్హమై యుండు

—దీక్షాప్రకరణము పుట 95

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

పాల్కుటికి సోమన ద్వీపదలలో ప్రాస యతులు కనిపించుచున్నవి. కాని ద్వీపదలలో ప్రాసయతి కూడదని తాళ్ళపాక చిన్నన్న ఈ విధముగా పేర్కొని యున్నాడు.

“యతుల లోపలఁ బ్రాసయతి దక్క సకల

యతులు చెల్లును ప్రయోగాను సారమున”

—అష్టమహాషీ కల్యాణము-అవతారిక.

ప్రాసగల పద్యములందు ప్రాసయతులు వాడరాదు. కాని ప్రాసనియతి గల రియహారి, రియవిభాతి, రియగ్రాహి త్రిభంగి మున్నగు వృత్తములందు రియప్రాధాన్యముకొరకు ‘ప్రాసయతి’ ఉపయోగింపబడినది. అట్లే జనవ్యవహారమందున్న గేయములు, సామెత లందును ప్రాసయతులు ఉపయోగింపబడినవి. కనుక ద్వీపదలందు ప్రాసయతి వాడుట తోషముగాదు.

సోమనాధుడు పండితారాధ్య చరిత్ర అవతారికలో

“ప్రాసమైనను యతిపై వడియెన

దేశిగా నిలిపి యాది ప్రాస నియతి,

దప్పకుండఁగ ద్వీపదలు రచియింతు”

అని ద్వీపదలందు ప్రాసయతిని వాడుటను ప్రకటించుకొనియున్నాడు. కాని సోమ నాధుడు ద్వీపదలలో ప్రాసయతిని చాల తక్కువగానే వాడియున్నాడు. అను ప్రాసా వేశము వచ్చినపుడు, సంస్కృత వాక్యముల కనుకరణము చేయునపుడును ప్రాస యతులను ప్రయోగించినట్లు తెలియుచున్నది. ఉదాహరణమునకు—

వరభుక్తి చిరముక్తి కరభక్తి రతులు

నరచర్య ధరకర్మ హరధర్మవరులు

—పండితారాధ్యచరిత్ర పుట 9

బాయంగఁ బ్రమథేశ్వరాయనమో న

మోయని భృంగీశ్వరాయ నమో న

మో యని నందినాథాయ నమో న

మో యని

—వాదప్రకరణము పుట 676.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

6. 3. 1. ద్వీపద - ఇతర దేశిచ్ఛందస్సుతో సామ్యము

ద్వీపద - మంజరి

ద్వీపదకు లక్షణము చెప్పిన రేచన మంజరి ద్వీపదను పేర్కొనలేదు. కావ్యాలంకార చూడామణియందు విన్నకోట పెద్దన 'వలదు ప్రాసంబండు వరుస మంజరికి' అని మంజరిని ద్వీపద భేదముగా సూచించెను. మంజరీద్వీపదకు ప్రాసనియతి యుండదనియు ఏపాదమున కాపాదము తెగినట్లుండవలెననియు, నిది ద్వీపదభేద మనియు అనంతుడు ఛందోదర్పణమున (3-49) విశదీకరించెను. ప్రాసనియతి లేకుండుటవలన మంజరీద్వీపద పద్యలక్షణముకంటె గేయలక్షణమునకు సన్నిహిత మగుచున్నది. రెండుపాదములు గల పద్యమునకే ద్వీపదయను పేరు సార్థకమగును. కాని ఏకపాదముగల పంక్తికి ద్వీపద అనుపదము చెల్లదు. అయినను ఆ ఒక్క పాదలక్షణమును ద్వీపదలక్షణమేకనుక ఈ మంజరినిగూడ మంజరీద్వీపద అని ద్వీపద మంజరి అని లాక్షణికులు పేర్కొనిరి.

ద్వీపద - తరువోజ

తెలుగులో నుపలబ్ధములగు పద్యశాసనములలో మొదటిదగు అద్దంకి శాసనములో (848-892 A. D.) నాల్గు పాదములు గల తరువోజ పద్యము కలదు.

పట్టంబు గట్టిన ప్రథమంబునేడు

బలగర్వమొప్పుగఁ జైతేలిసేన

పట్టంబు గట్టించి ప్రభుఁబందరంగుఁ

బంచిన సామంత పదువతో తోయ

కొట్టముల్వొండెందు గొనివేఁగినాటి

గొఱల్పియ త్రిభువనాంకుశబాణిల్పి

కట్టెపు దుర్గంబు కడుబయల్సేసి

కందుకూర్చెజవాద గావించెమెచ్చి

పై శాసన పద్యము పూర్వభాగములో 3 ఇంద్రగణములు, 1 సూర్యగణము కలవు.

దాక్షిణాత్య దేశ చుంబోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఉత్తరభాగములో కూడ నట్లే కనుక ద్వీపదయొక్క రెండు పాదములు ఒక పాదముగా నేర్పడుటచే తరువోజ పద్యపాద మేర్పడినది.

తరువోజ, తర్వోజ అను రెండు పేర్లును తెలుగు లక్షణ గ్రంథములందు కనిపించుచున్నవి. కవిజనాశ్రయమున తరువోజ, తర్వోజ (జాత్యధికారము) అను రెండు పేర్లును గలవు. కావ్యాలంకార చూడామణి (8-50) ఛందో దర్పణము (31-32) లక్షణశార సంగ్రహము (ద్వితీయాశ్వాసము చివర) లందు తరువోజ, తర్వోజ లనునవి వాడబడినవి. అప్పకవి మాత్రము 'తరువోజ' అనియే (4-274 260) పేర్కొనెను. విద్యారత్న శ్రీ నిడదలోలు వెంకటరావుగారు వాచిశ్యవారి కుమార సంభవమునకు పీఠిక వ్రాయుచు నందు 'తరువద' అను పద్యములను నన్నె చోడుడు ఐదుచోట్ల వాడినట్లు పట్టిక యిచ్చి యున్నారు 'తరువోజ' పదమునకు పరిశోధకులు పెక్కు ఆర్థముల సిద్ధియున్నారు, "తరువు యొక్క ఓజ (క్రిమము విధము, స్వభావము) కలది తరువోజ లేక తర్వోజ. ఈ పద్యము తరువువలె కొంత విస్తృతి కలిగి రసజ్ఞులకు హాయి గూర్చును గాక - తరువు యొక్క ప్రేళ (లేక లే గ్రామ్యం) వలె విస్తృతమైన పాదములు కలది" అను శ్రీ ఉమాపతి పద్యనాథ శర్మగారి సమన్వయము.⁴³ ఇటు మరియొక అంశమును గూర్చి ప్రసంగించుట ఆసంగతము కాదు. తమిళ లాక్షణికులు గణములకు వృక్ష నామములనే పెట్టిరి. మావిశం, కూవిశం, తేమాంగాయ్ పుళిమాంగాయ్ మొదలగునవి. పద్యము వృక్షమైనచో గణములు కాయలగుట, పుష్పములగుట సమంజసమే. ఈ మూల తత్వము 'తరువోజ' పదమున ప్రతిఫలించు చున్నదని నా అభిప్రాయము.

“తలకొని తగ్గటాలు దంపెడి చోటఁ

దరులులచే సొంపుదనరుఁ ధర్వోజ”

అని కావ్యాలంకార చూడామణి యందు తరువోజ (8-50) స్త్రీలు పనులు చేసికొను సందర్భమున శ్రమాపనోదనము కొరకు పాడునొక పాటగా తెలుపబడినది. పాడుచు దంచునప్పుడు పాట కనుగుణముగా రోకటిదెబ్బ లాళముగా పడుచుండును. ఆ దెబ్బ పడిన అక్షరమే క్షమముగా యతి స్థానమైనది ఇటువంటి చరణము లెన్నైనను ఆ పాటలో నుండవచ్చును. కనుక అవి ద్వీపదలు తరువోజలుగావు. అవి కేవలమొక ఛందము మాత్రమే ఈ ఛందములోని వివిధగతుల చరణములే లేటగీతులకు, అట

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

వెలదులకు, సీసములకు మూలములైనవి. నన్నయకు పూర్వపు దేశికవితలో నాలుగేసి చరణములు గల తరువోజులు విరివిగా వాడుకలో నుండి యుండెను. యతి ప్రాసల మురింపజేసి చాళుక్యరాజులు పినికి శాసన గౌరవమును బహుళః సభాగౌరవమును గూడ కలిగించిరి." అని ఆచార్య బిరుదురాజు రామరాజు గారు పేర్కొనిరి ⁴⁴

దేశీయచృందములందు సీసము, ఆటవెంది అర్థసమవృత్తము లనఁదగును. తరువోజు సమవృత్తము. అల్పాక్షరములయిన రెండు పాదములతో ముగియు ద్విపదలో ముక్తకములైన సూక్తులను చెప్పవచ్చునుగాని మహాకావ్యమున విపులార్థములయిన వాక్యములు నిబంధించుట సాధ్యముకాదు. కరుక ఎన్నిమిది ద్విపద చరణములను గలిపి రెండేసి పాదములకు గల ప్రాసను విడిచి యతిని కూర్చి ఏకత భాసించు నాల్గు పాదములతో విస్తృత వస్తు నివేదనమునకు తగినట్లుగా తరువోజు నిర్మింపబడినదని చెప్పవచ్చును.

దిగ్గపద - సీసము :

కందుకూరు శాసనము (క్రీ. శ. 9 వ శతాబ్ది) ధర్మవరము శాసనము (892 ఎ. డి.) లందును సీసపద్యములు కలవు. ద్విపద తరువోజుగా పరిణమించిన తర్వాత నది సీసపద్యముగా పరిణమించినది తరువోజు పాదములోగల ఆరు ఇంద్రగణముల మధ్య నొక సూర్యగణమును, చివర మరొక సూర్యగణమును కలదు. తరువోజు పాదమధ్యమందుండు సూర్యగణమును పాండాంతమునకు తోసినచో నేర్పడు రూపము సీసపద్య పాదలక్షణము. ఇట్లు ద్విపద సీసములకు పరోక్ష సంబంధమును స్థాపింపవచ్చును ద్విపదకు సీసపద్యమునకు ప్రత్యక్ష సంబంధము కలదనియు ఈ క్రింది విధముగ చెప్పవచ్చును. సీస పద్యములోని మొదటి నాలుగు ఇంద్రగణములను ఒక భాగముగాను, మిగిలిన రెండు ఇంద్రగణములును, రెండు సూర్యగణములను చేర్చి మరొక భాగముగాను విభజింపవచ్చును. ద్విపద యొక్క మొదటి పాదాంతమందలి సూర్యగణమును ఇంద్రగణముగాను, రెండవ ద్విపదపాదము చివరి ఇంద్రగణము సూర్యగణముగాను మార్చి కూర్చుట వలన సీసపద్య పాద మేర్పడుచున్నది. కావున ద్విపదకు, సీసమునకు ప్రత్యక్షముగా గాని పరోక్షముగా గాని పొత్తు కలదని స్పష్టమగుచున్నది.

దాక్షిణాత్య దేశ చుంచోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ద్విపద - మధ్యాక్కర

మధ్యాక్కర కూడ ద్వీపద భేదమే. అక్కరలో మధ్యాక్కరకు మాత్రమే ప్రయోగముండుటకు ద్వీపదతో దీనికి సంబంధము పెచ్చుగా నుండుటయే కారణమని శ్రీ కోవెల సంపత్కుమారాచార్యగారు అభిప్రాయపడిరి⁴⁵ మధ్యాక్కర పాదమందు వరుసగా రెండిండ్రగణములు, ఒక సూర్యగణము, మరల రెండింద్ర గణములు, ఒక సూర్యగణము మొత్తము ఆరు గణములు రెండు ద్వీపద పాదములలోను ఒక్కొక్కదానిలో నొక్కొక్క ఇంద్రగణమును తగ్గించి రెండు పాదముల నొక పాదముగా నేర్పరచినచో మధ్యాక్కర పద్యపాదమగును. ద్వీపదలోవలె మధ్యాక్కర పాదమందును సమవిభాజ్యగణము లున్నవి. కనుక ద్వీపదకు మధ్యాక్కరకు పోలికలున్నట్లు చెప్పవచ్చును.

ద్విపద - ద్వీరదగతిరగద

“కరమొప్పుఁ బంచలఘుగణ చతుష్టయముచే

విరమంబు రెంటిపై ద్వీరదగతిపేరిచే”

—అప్పకవీయము 4-484.

ద్వీపదలోని చివరి గణమునకు రెండు మాత్రల నధికముగా చేర్చినచో, అనగా చివరి సూర్యగణమును పంచమాత్రాగణముగ చేసినచో ద్వీరదగతిరగద యేర్పడును. లేక ద్వీరదగతి రగదల్లోని చివరి రెండు మాత్రలను తగ్గించినచో ద్వీపద యేర్పడుననియు చెప్పవచ్చును. ద్వీరదగతి రగదయందు కేవలము పంచమాత్రాగణములే యుండును. కాని ద్వీపదయందు పంచమాత్రాగణములతో పాటు చతుర్మాత్రాగణములు, త్రిమాత్రాగణములు కూడ నుండును. కనుక ద్వీరదగతిరగద ద్వీపద యొక్క భేదమే. ఇట్లే కేవలము చతుర్మాత్రాగణములతో నొప్పు ఘనరగతిరగద కూడ ద్వీపద భేదమే యని నిరూపింపవచ్చును.

ద్విపద - చౌపద - కర్ణాటచతుష్పద

ద్వీపదలో నుపయోగించు గణములలో ప్రత్యేకముగా గణోపయోగము జరిగినచో అనంతాలు చెప్పిన చౌపద యేర్పడును. ఇంద్రగణములలో చతుర్మాత్రా

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

గణములేయరు నల, భగణములను మాత్రము నుపయోగించిన చౌపదయగును. చతుర్మాతాగణములు మూడు - ఒక త్రిమాత్రాగణము ప్రతిపాదమందుండుట చౌపద యొక్క లక్షణము ఇట్లే చతుర్మాత్రాగణములకు బదులు పంచమాత్రా గణములే యగు నగ-సల-ర-తలను ఇంద్రగణములతో ద్వీపదయల దుపయోగించి నచో కర్ణాట చతుష్పద యగుచున్నది. పంచమాత్రాగణములు మూడు + ఒక త్రిమాత్రాగణము ప్రతిపాదమందుండుట కర్ణాట చతుష్పద యొక్క లక్షణము. ఈ రెండును చతుష్పదములే కావున రెండు ద్వీపదలను, అనేగా ద్వీపద పాదముల నార్పించిని వ్రాయవలసియుండును. యత్రిపాసల పీషయమున అయా పద్యములకు విశేషమయిన నియమము లుండవచ్చును. కనుక ద్వీపదలకు చౌపద కర్ణాట చతుష్పద లకు పోలికలున్నట్లు చెప్పవచ్చును.

ద్వీపద - త్రిపద

మూడు ద్వీపద పాదములు కలిసినచో ఒక త్రిపద ఏర్పడుచున్నది. కాని గణముల కూర్పులో కొద్దిమార్పు కనబడుచున్నది. త్రిపదయందలి గణములివి.

ఇంద్రగణము + ఇంద్రగణము + ఇంద్రగణము + ఇంద్రగణము

ఇంద్రగణము + ఇంద్రగణము + సూర్యగణము

ఇంద్రగణము + ఇంద్రగణము + సూర్యగణము

మూడు ద్వీపదపాదములలోని మొదటి పాదముయొక్క చివరి సూర్యగణమును ఇంద్రగణముగా మార్పుటయు, తరువాతి రెండు పాదములందును పాదములో నొక్కొక్క ఇంద్రగణమును తగ్గించియుటయు చేసినచో త్రిపద.

ద్వీపద - షట్పదీ

ద్వీపద భేదమైన సీసపాదముయొక్క చివరిరెండు సూర్యగణములు ఒక చంద్రగణముగునట్లుగా నుపయోగించినచో 'షట్పదీ' యొక్క సగమగుచున్నది. ఈ విధముగ రెండు సీసపాదములు కలిసినచో షట్పదీ యగుచున్నది.

అనేక దేశీచృందోలక్షణములకు ద్వీపద మూలమని ఫలితార్థము.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

6. 3. 2. ద్విపద - ఛందోవతంస :

కన్నడ ఛందోగ్రంథములలో చెప్పబడిన పద్య రీతులందు ఛందోవతంస మొకటి. ఛందోవతంస పద్యమునకు రెండువిధములగు లక్షణములు కనిపించుచున్నవి కిరెల్ సంపాదిత ఛందోంబుధి యందు ఛందోవతంస లక్షణ మిట్లున్నది.

మందర ధరగణ మొందిరె మొదలొల్
బండిరె నార్కె బిసరుహ జన్మం
సందుదు లక్షణ మీతత్తె దిందం
ఛందోవతంసకెక్క మదగణ గమనే

—ఛందోంబుధి - 5-18

పై పద్యమునుసరించి ఛందోవతంసకు నాలుగు పాదములనియు, ప్రతి పాదమున 3 విష్టుగణములు 1 బ్రహ్మగణము రావలయుననియు, ప్రాస నియతమనియు, చతుర్మాత్రాగణ సంయోజనము రామణి రుకము కలిగించుననియు చెప్పనగును.

డాక్టర్ బసవరాజుగారు వెలువరించిన ఛందస్సంపుటమందలి ఛందోంబుధిలో ఛందోవతంస లక్షణ మిట్లున్నది.

మందరధర గణ మెసెదిరె మొదలొల్
బండిరె నార్కె విషరుహ జన్మం
సందుదు మవయ్యోల్ లక్షణమీ తెలిది
ఛందోవతంసకెక్క మదగణగమనే

—ఛందోంబుధి

పై పద్య మనుసరించి ఛందోవతంసమునకు నాలుగు పాదములనియు, ప్రతిపాదమున 1 విష్టు 4 బ్రహ్మగణములు వచ్చుననియు, ప్రాసనియతమనియు చెప్పవచ్చును. అయితే పై లక్షణములనే పేర్కొని ఛందోవతంసకు 'అదివరాహ' అను పేరు (7-18) గూడ నున్నట్లు తెలిపి యున్నాడు. ఇతర కన్నడ ఛందోగ్రంథములందు ఛందోవతంస చెప్పబడలేదు.

తెలుగు ఛందోగ్రంథమాలాదెవటను 'ఛందోవతంస' అను పేరుగల పద్యము కనిపింపదు. కాని 'ఛందోవతంస'ను పోలినదిపద తెలుగున ప్రసిద్ధమే. ఛందోవ

దాక్షిణాత్య దేశి శృంగదోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

తంస పాదమునకు 3 విష్ణుగణములు 1 బ్రహ్మగణము వరుసగా నుండుటనియమము ద్వీపదపాదములో 3 ఇంద్రగణములు 1 సూర్యగణమువచ్చుట నియతము. కనుక రెండింటికిని గణసామ్యము కుడిరినది. ఛందోవతంసకు నాలుగు పాదములుకాగా ద్వీపదకు రెండే పాదములు.

ఛందోవతంసకుగల రెండవలక్షణముకూడ ద్వీపదకు సన్నిహితముగా నున్నది. ఛందోవతంస పాదమునకు 1 విష్ణుగణము 4 బ్రహ్మగణములు రావలయునని అను శాసనము. నాలుగు బ్రహ్మగణముల స్వరూపము UI III UI UI రూపములనున్నచో UII IIUI UI అను విభాగమువలన 3 విష్ణుగణములు 1 బ్రహ్మగణమును నియమము సరిపోవును. పై పరిశీలనమువలన ఛందోవతంస ద్వీపద లొకటియే యనిచెప్పవచ్చును.

జయశ్రీ కర్ణాటకుమారసంభవమునందు “ఛందోవతంస” లున్నవని పేర్కొనెను. కాని ఆ గ్రంథమలభ్యము. పురందరదాసు పదములలో ఛందోవతంసను బోలిన పాదములు కనిపించును.

అందుకా శింగన పడెయ్యెళ్ళ తుళిద

నందన కందము కుందకాణమ్మ

ఛందోవతంస - కర్ణాట చతుష్పద :

చలదోవతంసకును తెలుగు లాక్షణికులు పేర్కొనిన కర్ణాట చతుష్పదకును పోలికలున్నవి. రెండింటికిని నాలుగు పాదములే. కర్ణాట చతుష్పద పాదమునకు ఐదు మాత్రం గణములు. మూడు తర్వాత నొక సూర్యగణమును గూర్చవలయునని అప్పకవి - (4-288) లక్షణము పేర్కొని యున్నాడు. ఇంద్ర గణములలో నగ, సరి తగణ రగణములే పంచమాత్రాత్మకములు. తక్కిన నరి, భ గణములు చతుర్మాత్రకములు ఛందోవతంసలో మూడు విష్ణుగణములు 1 బ్రహ్మగణము గూర్చవలయునని నాగవర్మ లక్షణము కనుక పంచమాత్రాత్మకములగు ఇంద్ర గణములను కూర్చినను ‘ఛందోవతంస’యే యగును. పై పరిశీలనము వలన ద్వీపదకు ఛందోవతంసకు సామ్యము లున్నట్లు చెప్పవచ్చును.

సంస్కృతమున ద్వీపద చృందస్సు వాడుకలోలేదు. కావ్యముల యందును ప్రయుక్తము కాలేదు. అక్షర గణ ప్రధానములగు వృత్తములే యతి ప్రాసాది

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

లక్షణములచే తెలుగు లనిపించుకొనుచుండగా మాత్రాగణ ప్రధానములగు సీసము, తరువోజు, ద్విపద మొదలగు జాతివృత్తములు దేశీయములని దేశిచ్ఛందస్సులని పూర్వులు వ్యవహరించుట సమంజసమే గాక శాస్త్రీయమై యున్నది. ద్విపద ప్రాచీన మగు దేశిచ్ఛందస్సు. ద్విపద వాఙ్మయమును గూర్చి సిద్ధాంత ఖ్యాసమును వెలువ రించిన డాక్టర్ జి. నాగయ్యగారు ద్విపద ప్రాచీనతను గూర్చి యిట్లు వ్రాసిరి.

“పాదదగిన పదకవిత్య లక్షణము కొంత, పతన యోగ్యమగు పద్య తవిత్య లక్షణము కొంత సంతరించుకొని గేయమును పాత్యమును నైనది ద్విపద...ద్విపదలు వరుసగా నెన్నైనను వ్రాయుటకు పీలగుటయు, దీనికి గాన యోగ్యత యుండటయు కూడ దీని ప్రాచీనతను సమర్థించుచున్నవి”⁴⁶

6. 4. త్రిపది

సంస్కృతములో ‘గాయత్రి’, తమిళములో ‘కుఱ్ఱవెట్టా’ వలె కన్నడములో త్రిపది ప్రసిద్ధిపొందియున్నది. ఆచార్య డి. ఎన్ కర్పిగారు త్రిపదిని ‘కన్నడ చండోగంగెయ గంగోత్రి’గా భావించిరి.⁴⁷ కవరాజమార్గములో తిపది, కిడెల్ ఛండోబుధిలో తిపది, జయశ్రీ క్రి ఛండోశాననమున త్రిపదికా, లీలావతీ ప్రబంధ మున ‘తివుడె’ పేర్లతో త్రిపదులు కనిపించుచున్నవి. ఆంధ్రలాక్షణికులెల్లరు ‘త్రిపదు’లనియే పేర్కొనియున్నారు.

కన్నడశాసన వాఙ్మయమున త్రిపదులు విరివిగా కనిపించుచున్నవి. క్రీ. శ. 700 మొదలు క్రీ. శ. 1199 వఱకు లభించిన కన్నడ శాసనములలో 34 త్రిపదు లున్నవని డాక్టర్ ఎమ్ ఎమ్ కలబుర్గిగారు పేర్కొనిరి.⁴⁸ వానిక్రమము - కన్నడ త్రిపదులలోని విశేషములను ఈ విధముగా సంగ్రహింపవచ్చును

శాసనత్రిపదులన్నియు గద్యములవలె వ్రాయబడినవి. వానిలో బళ్ళెగావి, తాళగుండ, హమ్మచ, బెళ్ళూర, చిత్రహళ్ళి, నీలగుండ, నాగమంగం శాసనములలో పద్యములను వింగడించు గీతలున్నవి ఇతర శాసనములలో ఈ గీతలు కానరావు. పాదములను సూచించు గీతలెందును లేవు తాళగుండ, బల్లెగావి శాసనములలో త్రిపది, నీలగుండ శాసనములలో త్రిపది, బెళ్ళూర శాసనములలో త్రిపది, హమ్మచ శాసనములలో ‘త్రి’ అని సూచనలున్నవి. కన్నడములో మొదటి పద్యమయశాస నముగు బాదామి శాసనములో త్రిపదులుండుట త్రిపదుల ప్రాచీనత వ్యక్తమగుచున్నది

డాక్ట్రీనాత్మ దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

త్రిపది లక్షణము

స్వపతుంగుడు కవీజహార్గమున మదనవతి, ఆక్కర చౌషదులతోబాటు 'తిపదు' లను గూడ పేర్కొకొనెను. కాని వాని లక్షణములను చెప్పలేదు. నాగవర్మ ఛందోబుధియందు జాత్యధికారమున 'ఆక్కర' ల తరువాత త్రిపదులను పేర్కొనెను. (5-9, 10, 11) గుణవంధుడు ఛందస్సారమున తాళాదిప్రకరణమునందు త్రిపదు లను (5-13) పేర్కొనెను. మరియు మాసిసోల్లాసము (4-16-281, 282) సంగీతరత్నాకరము (Iv - 267-270) ఛందోనుశాసనము (7-9 to 13) లందు త్రిపదీవిశేషములు చర్చింపబడినవి.

త్రిపది - ఇతరదేశిచ్ఛందములతో సంబంధము

త్రిపదికి పిరియక్కరకు కొన్నిసామ్యములున్నవి. పిరియక్కర పాదమునకు రి విష్ణుగణములు చివరనొక రుద్రగణము చేరుచుండును. త్రిపది రెండు పాదము లొక పిరియక్కర పాదము కాగలదు. ఉదాహరణమునకు-

నందిన మనుజుగె కంబవెదేవరు

నందిద నరగె దేవరె-బందరు

కంబవె కాణె సరసియే

పైత్రిపదిని ఈ విధముగా మార్చి పిరియక్కర పాదము చేయవచ్చును.

వి వి వి వి వి వి రు

నందిద మనుజుగె కంబవె దేవరు నందిద నరగెదే వరెబందరు

త్రిపదికి షట్పదికిని కొన్ని సామ్యములున్నవి, షట్పది గణవిన్యాస మిట్లుండును

వి + వి

వి + వి

వి + వి + రు × 2 (నాగవర్మ ఛందోబుధి 5-13)

త్రిపది పద్యములోని రెండుపాదములను షట్పదిలో నొక భాగముగా చేయవచ్చును.

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఉదాహరణమునకు -

నందిద మనుజగె	వి + వి
కంబవె దేవరు	వి + వి
నంబద నరగదేవరెబందరు	వి + వి + రు

పై పద్యమున ప్రాసలక్షణముకూడ సరిపోయినది.

త్రిపదికిని, తమిళమునగల సందియల్ ఎక్కి పద్యమునకును పోలికలుండుట ముందే చర్చించితివి.

నాగవర్మ లక్షణ మనునరించి త్రిపదులకు మూడు పాదము లనియు, త్రిపదులలో మొత్తము 11 గణము లుండుననియు, 8, 10 గణములు బ్రహ్మగణము లనియు తక్కినవి విష్ణుగణములనియు చెప్పవచ్చును. నాగవర్మ సామాన్య త్రిపదులకు లక్షణము చెప్పి పదప చిత్ర (త్రిపది), విచిత్ర (త్రిపది) లకు గూడ నియమములను పేర్కొనెను. చిత్రాత్రిపది సామాన్య త్రిపదిని పోలినదే. కాని చిత్రాత్రిపదికి నాల్గు పాదము లుండుట మాత్రము విశేష నియమము. చిత్రా త్రిపది నియమములను యథాతథముగ పాటించి 11 వ గణమును రుద్రగణముగ చెప్పిన యెడల విచిత్రాత్రిపది యగునని నాగవర్మ అభిప్రాయము.

జయకీర్తి ఛందోను శాసనములో చిత్రాత్రిపదికా (7-9) విచిత్రాత్రిపదికా (7-10, 7-11) భేదములను పేర్కొనియున్నాడు. జయకీర్తి లక్షణ మనుసరించి త్రిపదికి నాలుగు పాదములు. మొదటి పాదమున రెండు గణములు, రెండవ పాదమున రెండు గణములు, మూడవ పాదమున నాలుగు గణములు, నాల్గవ పాదమున మూడు గణము లుండవలయును. నాగవర్మ జయకీర్తులు తప్ప నితరు లెవ్వరును త్రిపది ప్రభేదములను చెప్పలేదు. నాగవర్మ జయకీర్తుల త్రిపది లక్షణములను తులనాత్మకముగా పరిశీలించము.

నాగవర్మ	జయకీర్తి
త్రిపది - వి + వి + వి + వి	
వి + బ్ర + వి + వి	
వి + బ్ర + వి	జయకీర్తి ఈ భేదమును చెప్పలేదు.

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

చిత్రాత్రిపది (లక్షణ మనుసరించి)

వి+వి

వి+వి

వి+బ్ర+వి+వి

వి+బ్ర+వి

లక్ష్యమనుసరించి

వి+వి

వి+వి

వి+వి

వి+వి

III

వి+బ్ర+ IIIU + వి

వి+బ్ర+ వి+వి

వి

IIUU

వి+బ్ర+ IIIU

వి+ బ్ర+ వి

నగ (విష్టు)

విచిత్ర

వి+వి

వి+వి

వి+వి

వి+వి

వి

వి

వి+బ్ర+ III + వి

వి+బ్ర+ IIUU + వి

చ

చ

వి+బ్ర+ UIII

వి+బ్ర+ UIIU

చిత్రాత్రిపదిలో 7, 11 గణములు లఘ్యాది విష్టుగణములై యుండవలయునని జయక్తిరి నాగవర్మకంటె నధికముగా పేర్కొనెను. మరియు త్రిపదులలో 62 మాత్రలకంటె మించిన మాత్రలుండువనియు తక్కువ మాత్రలుండవచ్చుననియు జయక్తిరి విశదీకరించియున్నాడు. (7-12; 7-13) పై పరిశీలనమువలన నాగవర్మ జయక్తిర్లు ఒకేవిధముగా త్రిపదులకు లక్షణములను పేర్కొనిరని చెప్పవచ్చును.

తెలుగులో త్రిపదులకు ప్రధారములేదు. ప్రాచీన శాస్త్రములందు త్రిషధులు కనిపించవు. ఆధునికకవులు కన్నడ సారస్వత ప్రధావితులై తెలుగులోగూడ త్రిపదులను రచించిరి. కాని వానికి తగినంత వ్యాప్తి యేర్పడలేదని చెప్పవచ్చును.

దాక్షిణాత్య జేశి చ్చందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

లాక్షణికులు మాత్రము చందోగ్రంథములందు త్రిపదుంకు లక్షణములను చెప్పి యున్నారు. వానిని క్రమముగా పరిశీలింతము.

త్రిదశేంద్రు లాఅగు పడియగునెడనకున్

గడియ రెంటను మూటను

నదుకుడుఁ ద్రిపదకు సమరు "

అని కవిజనాశ్రయకర్త రేచన జాత్యధికారమున త్రిపదకు లక్షణమేర్పరచెను. రేచన లక్షణమునుసరించి త్రిపదకు 10 గణములు. కాని కన్నడ త్రిపదకు 11 గణము లుండవలయును. రేచన లక్షణమునందు 8-10 గణముల స్థితి ప్రస్తావింపబడలేదు. కనుక రేచన లక్షణము అస్పష్టము.

విన్నకోట పెద్దన రేచనంచె త్రిపదీలక్షణములను కొంత స్పష్టముగా పేర్కొనియున్నాడు.

త్రిపదికి నొకయంప్రే నిండ్రులు నల్వరు ఇం + ఇం + ఇం + ఇం
ద్యుపతు లిద్దరు సూర్యులిర్వరౌ ఇం + ఇం + సూ + సూ + సూ
ద్యుపతి ద్వియార్కులు నౌర ఇం + ఇం + సూ

—కావ్యాలంకార చూడామణి 8-80.

పై లక్షణము కన్నడ త్రిపదికి సన్నిహితము. కాని రెండవ పాదమున ఇంద్ర + ఇంద్ర + సూర్య + సూర్య + సూర్య గణములు వచ్చుట లక్షణవిరుద్ధము.

అనంతుడు విన్నకోట పెద్దనకంచె త్రిపద లక్షణములను స్పష్టముగా చెప్పెను.

“సరవిభ్రాసము నొంది సురపతుల్ నలువురు

హరియు గైకార్కుల కదయు

జరుగ నిప్పగిది నొప్పుఁద్రిపద

—చిందోదర్పణము 3-47.

మొదటి పాదమున నాలుగు ఇంద్రగణములు, రెండు మూడు పాదములందు వరుసగా రెండు ఇంద్రగణములు, ఒక సూర్యగణము ఉండునని పై పద్యము పేర్కొను చున్నది. ఆంద్రలాక్షణికు లెవరును త్రిపదీ ప్రభేదములను చెప్పలేదు.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

పై పరిశీలన మనుసరించి కన్నడాండ్ర త్రిపదుల నియమము లొకే విధముగా నున్నవని నిర్ధారింపవచ్చును.

కన్నడ సాహిత్యములో త్రిపదులకు వచనములనియు వ్యవహారము. సర్వజ్ఞకవి త్రిపదులను సర్వజ్ఞవచనములనుట యిందులకుదాహరణము సర్వజ్ఞకవి పెక్కు త్రిపదులు లాక్షణిక నియమములకు లొంగవు. ఆ ప్రయోగముల నన్నిటిని సాధించుటకై శ్రీ ప్రహ్లాదగారు కొత్తపద్ధతిని సూచించిరి. వారి సూచన అనుసరించి బ్రహ్మ విష్ణు రుద్రగణములను వదలి మాత్రాగణములను ఎన్నుకొనవలయును. అప్పుడు త్రిపది నియమము లిట్లుండును.

మొదటి పాదములో 5 మాత్రలు గల 4 గణములు రెండవ పాదములో మొదట 5 మాత్రలు గల 2 గణములు పిదప మూడు మాత్రల ఒక గణము తదుపరి 5 మాత్రల గణమొకటి మూడవ పాదముతో మొదట ఒక 5 మాత్రల గణము పిదప ఒక మూడు మాత్రల గణము తదుపరి 5 మాత్రల గణమొకటి చేర్చవలసియుండును. సర్వజ్ఞుని త్రిపదులతో లక్షణ విరుద్ధగణములుండుట వలన పై పద్ధతి తప్పని నరియైనది.

కన్నడ సాహిత్యములో త్రిపదులు

కన్నడ శాసనములందును, చంపూకావ్యములందును త్రిపదులు ప్రయోగింపబడినవి. మరియు కన్నడమున సొంత త్రిపది కావ్యములున్నవి. జానపద సాహిత్యము నందును త్రిపదుల గతులుగల గేయము లెక్కువ.

పంపమహాకవి ఆవిపురాణము (6-13-6.100) పొన్నకవి శాంతిపురాణము (10.91-92) చావుండరాయ లోకోపకార, దుర్గసింహాని పంచతంత్ర (1-109) శాంతినాథుని సుకుమారచరిత్ర (2-42) చంద్రరాజు శుదనతిలక, అగ్గళకవి చంద్ర ప్రభపురాణ (4-54), నేమి చంద్రకవి లీలావతీప్రబంధ (2-3 2-41); 6-98, 99, 10-2; 11-51) షడక్షరి రాజకేళిరవిలాస (11-89) బంధువర్మ జీవ సంబోధన, (281-282) బట్టకవి బట్టమత, పరంజ్యోతి అనుభవముకుర మహాలింగ దేవుని గురుబోధామృత గ్రంథములలో పెక్కు త్రిపదులున్నవి. ఇక సొంతత్రిపది కృతులలో అక్కమహాదేవి యోగాంగత్రివిధి, నిజగుణశివయోగి అనుభవసార,

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోక్తిలు - తులనాత్మక పరిశీలన

మల్లికార్జునరాయ చోరకథమొదలగునవి ప్రసిద్ధములు. ఇవియగాక చందనయకథ, వాగద్వైతనిరసన త్రిపది, అరవత్తుమూవరత్రిపది, ఎల్లాపురాతనర త్రిపది, పురాతనర శరణెయర త్రిపది, సిద్ధేశ్వరత్రిపదులును ప్రసిద్ధములే.⁴⁹ కన్నడసాహిత్యములో త్రిపదుల కెనలేని గౌరవము కలిగించిన మహాకవి సర్వజ్ఞుడు. సర్వజ్ఞుని త్రిపదులు విజ్ఞాన సర్వస్వములనుట నగ్గుసత్యము.

రాగవిధరె భోగ భోగవిధరె రాగ

రాగదలి సకలసంపదపు జగదలివి

రాగవే యోగ సర్వజ్ఞ

- సర్వజ్ఞుని త్రిపదులు

తెలుగులో త్రిపదులకు ప్రచారము తక్కువ. శ్రీకలుగోటి అశ్వత్థ నారాయణగారు సర్వజ్ఞుని త్రిపదులను తెలుగున భావరమ్యులతో ననువదించిరి. ద్వీపద, ఆటవెండి, తేటగీతులకు ఆదరణ ఎక్కువయగుటవలన తెలుగులో త్రిపదులకు వ్యాప్తి కలుగలేదు.

త్రిపది మరొకొన్ని విశేషములు

కళ్యాణి చాళుక్య వంశజుడగు మూడవ సోమేశ్వరుడు విరచించిన అభినవిలాస చింతామణి లేదా మానసోల్లాసమను గ్రంథములో త్రిపది లక్షణములున్నవి. మానసోల్లాస కర్త త్రిపదులను పాడెడి పద్ధతులను గూర్చి చర్చించి యున్నాడు. త్రిపదులను గానము చేయునపుడు మొదటి రెండు పాదములను మూడవ పాదముతో కొంత భాగమును తెప్పి, మరల ఆ పాదములను ఆవృత్తము గావించి నాల్గవ పాదముతో ముగింపవలెనని సోమేశ్వరుడు విశదీకరించెను. (4-16-281) ఇతడే 'త్రిపది ఖండనేచైవ శృంగారే విప్రలంభతే' (4-16-551) అని త్రిపదులను ఏయే సందర్భములలో గానము చేయవలయునో విశదీకరించి యున్నాడు. ఈ వాక్యమునుసరించి త్రిపదులు దంపుడు పాటలుగా; శృంగార గీతికలుగా, విప్రలంభ గేయములుగా నుండునని యూహింపవచ్చును. త్రిపదులకు మూడు పాదములయటయే లెస్స. దంపుడు కార్యమునందు నోకరయినచో విసుగు కలుగును. అద్దరయినచో పని మధ్యమము. నలుగురియినచో సౌలభ్యము. కనుక ముగ్గురు చేరి దంపుడుండుట సంభవించుచుండును. ఒక్కొక్కరు శ్రమతెలియని విధమున నొక్కొక్క పాదమును పొడుట వలన నేర్పడిన పద్యముగా 'త్రిపది' నూహింపవచ్చును. అంద

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

లాక్షణికుడగు విన్నకోట పెద్దన తరువోజును దంపుడు పాటగా భావించి యుండుట (8-50) నిట స్మరింపఁ దగినది. దేవప్రయను కన్నడకవి (క్రి. శ. 1540) శబదల దాన్య ఖండనమును వర్ణించియున్నాడు. కన్నడ ఉద్యుట కాన్యకర్తయగు సోమరాజు గూడ శ్రీలు త్రిపదులను దంపుడు పాటగా పాడువారని యుల్లేఖించి యున్నాడు.

6. 4. 1. మదనవతి

కన్నడ లాక్షణికులలో నాగవర్మ యొకడు మాత్రము 'మదనవతి' అను ఛందోవిశేషమును పేర్కొనెను. కన్నడిగుడగు జయకీర్తి ఛందోనుశాసనములో 'మదనవతిని' పేర్కొనియున్నాడు.

'మదనవతి' అంశగణవిన్యాస దృష్టితో పరికింప నొకవిధమగు విషమ వృత్తము. మాత్రాదృష్టితో పరిశీలింప నమవృత్తమగును కనుక నాగవర్మ ఛందోంబుధి యందు మదనవతికి రెండువిధములగు లక్షణములను (5-17 & 15) పేర్కొనెను.

దేశీయ గణముల ననుసరించి మదనవతికి ఈ క్రింది విధముగా లక్షణము చెప్పవచ్చును.

1. మదనవతికి నాలుగు పాదములు
2. మొదటి పాదమున 5 విష్ణు గణములు 1 గురువు
3. రెండవ పాదమున 4 విష్ణు గణములు 1 రుద్రగణము
4. మూడవ పాదమున 4 విష్ణు గణములు 1 బ్రహ్మగణము
5. నాల్గవ పాదమున 3 రుద్ర గణములు 1 విష్ణుగణము
6. ప్రాస నియతము

నాగవర్మ లక్ష్యపద్యమునుసరించి పరిశీలింప గణములు భిన్నములైనను మాత్రలసంఖ్య సమానముగా కనిపించుచున్నవి. 'పాదమునకు 22 మాత్రలు గలిగి, నాలుగుపాదములు గల పద్యవిశేషము 'మదనవతి' అనుట సమంజసమే.

జయకీర్తి ఛందోనుశాసనములో 'మదనవతికి' ఈ క్రింది విధముగా లక్షణము పేర్కొనియున్నాడు.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్చందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ప్రథమక ఇహ గురుపరక్యతి పరిమిత అభ్యుదిత రే

ప్యథపాదా రతిగణపరగతి మదనగణాః స్మృః

గ్రామీణ పదావలయస్థైర్య శ్రేణి మదనవతి

ప్రథితయతిః ప్రతిచరణం ద్వావింశతి మాత్రా

—చందోనుశాసన - 7-19

జయశ్రీ రి నమస్కరించి మదనరతిస్వరూపము ఇట్లుండును.

20 లక్షలు + 1 గురు

22 మా తలు

❖❖❖❖❖❖

22 మాత్రలు

❖ + ❖ + ❖ + ❖ + ❖

22 మాతలు

❧ + ❧ + ❧ + ❧ + [❧

22 మాత్రలు

సై ఇమపురి లక్షణములలోని భేదసాదృశ్యముల ఈ విధముగా వర్గీకరింపవచ్చును.

నాగవర్మ ప్రథమ పాదమున 20 లఘువులు + 1 గురువు అని చెప్పలేదు. నాగవర్మ లక్ష్యపద్యమునందును ఈ నియమము కుదురదు. నాగవర్మ లక్ష్యపద్య ముచునరించి ప్రతిగణమునకు విరామము పాటింపవలయుననుట నియమమై కనిపించును కాని జయక్రీడి పాదాంతయెనివి మాత్రము చెప్పినట్లున్నది. నాగవర్మ లక్షణము నందు చివరి పాదమున రుద్రగణములు చెప్పబడినవి. కాని జయక్రీడి రుద్రగణము లను సూచింపలేదు. మదనవతి పాదమునకు 22 మాత్రలుండుటను నాగవర్మ చెప్పకున్నను లక్ష్యమున 22 మాత్రలే యున్నవి. జయక్రీడి 22 మాత్రల నియమ మును వాచ్యముచేసెను. పై పరిశీలనమువలన అంశగణములతో కూడిన ఛందో విశేషము మాత్రాగణాన్వితమైనదని యూహింపవలసియున్నది.

మరాఠీభాషలో 'ప్రసిద్ధమైన శుభకామి' పద్యమున మదనవతి నియమములు కనిపించుచున్నవి.

జాతీయ జురీ దీపవనీ రోచన జాతక

22 మా తలు

హాతీ సుమనే పాంయతలీ ధన్కతుజ్జాహి.

22 మాతలు

భృంగా పరిత్యా పోటభరు లోలుప కామి

22 మా తలు

చేడివ్యవసాయ పరిషత్ మిశుభకామి

22 మాతలు

— మాతవపటవర్ధన - ఛందోతచనా పుట ౩౦౫ పద్య ౨౧౭

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

శాసనములందుగాని, చంపూ కావ్యములందుగాని మదనవతి పద్యములు లేవు. ఆంధ్రలాక్షణికులు మదనవతి యను పేరుగల ఛందోవిశేషమును పేర్కొనలేదు. ఆధునిక కన్నడ కవులలో శ్రీ బేంద్రె, శ్రీ కర్కిగారు 'మదనవతి' పద్యములతో కొన్ని ఖండకావ్యములు రచించియున్నారు. శ్రీ బేంద్రెగారి ఋతుగాన, శ్రీ కర్కిగారి నక్షత్రగాన కృతులు 'మదనవతి'తో వ్రాయబడినవియే.

క్షణ క్షణపూ హాసహాసతిదు మనగగన విలాస
దిన దిన గ్రహ మాలెయరిం గణగుణిద తాన
తిరుతిరుగియు హాసతాగిరి ఎనుతిదె ఋతుగాన
ఈ హాడిగె శ్రుతి హిడిదిదె బ్రహ్మాండద మాన

—బేంద్రె నాదలీలె - ఋతుగాన

6. 4. 2. అక్కరికె

కన్నడ లాక్షణికులలో నాగవర్మయొకడే 'అక్కరికె' లక్షణమును పేర్కొనెను. జయకీర్తి ఛందోనుశాసనములో, 'అక్షరికా' అను పేరుతో 'అక్కరికె' నియమములను పేర్కొనియున్నాడు. ఆంధ్రలాక్షణికు లెవరును 'అక్కరికె'ను పేర్కొనలేదు.

నాగవర్మ ఛందోఋధియందు 'అక్కరికె'కు (5-14) పేర్కొనిన లక్షణములను ఈ విధముగా సంగ్రహింపవచ్చును.

1. 'అక్కరికె'కు నాలుగు పాదములు
2. ప్రతిపాదమున వరుసగా వి-బ్ర-వి-బ్ర వి-రు గణము లుండును. పాదమునకు 26 మాత్రలు.
3. 8 మాత్రలపై యతి పాటింపవలయును.
4. కన్నడ పద్యములలో అక్కరికెకు సమానపట్టిమేదియు లేదు.

కన్నడిగుడగు జయకీర్తి ఛందోనుశాసనమున నాగవర్మకంటె విస్తృతముగా 'అక్కరికె'కు లక్షణము పేర్కొనెను.

‘స్మరరతి పూర్వం స్మరరతి మధ్యం స్మరయుగ గురు నిధనమ్
చరణ చతుష్కం స్థిరతర చతురుతర శతమాత్రమిదమ్
కరివసు మాత్రా విరమణయిక్ చేత్ స్మరతి తదక్షరికా
గురుపర జగజ్జేతరగతి మాత్రాధరణ భాదధవా’

- చందోనుశాసనము 7-18

జయక్తిరి లక్షణమనుసరించి విష్ణుగణములైనను బ్రహ్మణములైనను చతుర్మాత్రాకములే యుండవలయునని తెలియుచున్నది. జగణము చతుర్మాత్రాకమైనను ‘అక్కరికె’లో ప్రయోగింపరాదు.

కావ్యములందుకంటె జానపద గేయములందు ఎక్కువగా ‘అక్కరికె’లు కనిపించుచున్నవి ఉదాహరణమునకు -

మావన మగళే మల్లిగె యరళే ఏరుమం చవ తరళే
ఆదునికులలో శ్రీ బేంద్రెగారు ‘అక్కరికె’ పాదమును మూడు భాగములు చేసి నూత్నలయను సాధించిరి.

కాలూరితు మళే
కత్తెత్తితు బెళే
హనియొడయితుమోడ
శిలికిలి హక్కి
కులుకులు నక్కి
దయెగతెయితు నోడా

- బేంద్రె - నాదలిరె - నిగినిగిముగిలు

దొరెయక్కరతప్ప మిగిలిన అక్కరల పాదాంతమున రుద్రగణముండును. ఈ అక్కరికె యందును పాదాంతమున రుద్రగణమున్నది. అక్కరల ఛాయ యుండుట వలన ‘అక్కరికె’ అను పేరు ప్రసిద్ధమై యుండవచ్చును

6. 4. 3. గీతికె :

కన్నడ లాక్షణికులలో నాగవర్మ యొకడే ‘గీతికె’ లక్షణమును (5-19) పేర్కొనెను. జయక్తిరియు చందోను శాసనమున ‘గీతికా’ అను పేరుతో గీతికె (7-20) నియమములను విశదపరచి యున్నాడు.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

“గీతిక కు నాలుగు పాదములు. 1, 3 పాదములందు మూడు గణములు, 2-4 పాదములందు నాలుగు గణము లుండును. రెండవ ఆరవ గణములు బ్రహ్మ గణములై యుండవలయును. ఇతర గణములు బ్రహ్మ, విష్ణు, రుద్రగణములలో నేవేని రావచ్చును.” అని నాగవర్మ లక్షణము.

జయకీర్తి గీతిక లక్షణ మిట్లున్నది—

రగణో ద్వితియే షష్ఠేచ

లగణో ధగణోవాన్యత్ర పంచస్వర్గయోశ్చ

త్రిగణోయుక్ సమపాదోబ్దిగణో

నిగదితా గీతికాలంకారే ప్రభు సేనీయైః

—ఛందోసుశాసన 7-20.

పై శ్లోకమున గల రగణమునుటకు బ్రహ్మగణమనియు, లగణమునుటకు విష్ణు గణమనియు ధగణమునుటకు రుద్రగణమనియు నర్థములు. మొదటి పాదమున 3 గణములు, రెండవ పాదమున 6 గణములని యిట్లే మూడు నాలుగు పాదము లుండవలయునని జయకీర్తి సూచించెను.

న్యవతుంగుని కవిరాజ మార్గము, నాగవర్మ కావ్యాఃలోకనములందు గీతికలున్నవి. కాని పైన పేర్కొనబడినవన్నియు అలంకార గ్రంథములే. ‘మదన తిలక’ కావ్యములో గీతికలున్నవి. ఆంధ్ర లాక్షణికులెవరును కన్నడ గీతికెందుల ఖోలినని చెప్పలేదు. గీతికె యందలి గణ నిర్మాణము, పాదనియమములు కొంత వఱకు కందములను పోలినవే

6. 4. 4. సాంగత్యము - చరిత్ర :

కన్నడ సాహిత్య కావ్యరాశిని ఛందోద్భవితో నాల్గు విధములుగా వర్గీకరింపవచ్చును. చంపూ కావ్యములు - రగళి కావ్యములు - షట్పది కావ్యములు-సాంగత్య కావ్యములు. ప్రాచీన కన్నడ సాహిత్యములో రగళిలు కలవు. షట్పదులును గలవు కాని సాంగత్య పద్యములు లేవు. లాక్షణికు లెవరును సాంగత్యమును పేర్కొనలేదు.

దేశిచ్ఛందములగు ఏకై, త్రిపదులకంటె గానానుకూలమైన ఛందో విశేషము సాంగత్యమగును. మధురస్వర సాంగత్యము ప్రధాన లక్షణమగుట వలన ఈ

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

నామము సార్థకము. సంగతితో కూడినది సాంగత్యము. సంగతి యనగా మేళగతి. అనగా వాద్యగతి జంక్రగాత సంగీతముల కనువగు పదబంధము కలది సాంగత్యము. సంగీతశాస్త్రమున గూడ 'సంగతి వేయుట' అను పరిభాష యున్నది. సంగీతమునకు సాంగత్యమునకు సహజసంబంధముండుట వలన సంగతినుండి సాంగత్యమేర్పడిన దనుట సరియగు నూహయే. మరియు సంగతి యనగా సంఘటనమును అర్థమున్నది. పాటలరూపమున నొక సంఘటనమును నిరూపించుట సాంగత్యమే కాగలదు. లాక్షణికులెవరును 'సాంగత్యలక్షణముల' పేర్కొనకపోయినను క్రి. శ. 15 వ శతాబ్దమునుండి సాంగత్యకృతులు వెలయుట చిత్రము. ప్రయోగముల నాధారముగా సాంగత్య నియమములను ఈ విధముగా చెప్పవచ్చును.

1. సాంగత్యమునకు నాలుగు పాదములు. 1-3 పాదములందు 4 విష్ణు గణములు. 2-4 పాదములందు 2 విష్ణుగణములు 1 బ్రహ్మగణము రావలయును. అది ప్రాస పాటించవలయును.

2. సాంగత్య పాదములందు విష్ణు గణములకు బదులుగా రుద్రగణములను గాని బ్రహ్మ గణములను గాని ప్రయోగించవచ్చును.

3. బ్రహ్మ, విష్ణు, రుద్రగణ నియమములకు లొంగని అక్షర సముదాయము కూడ సాంగత్యములో నెడనెడ కనిపించును. ఇది గేయ ధర్మమగును. సాంగత్యమున కుదాహరణము:

వి	వి	వి	వి
మత్తిన	చావడి	యొళుమణి	పీతది
వి	వి	బ్ర	
చిత్తజ	రూపుకు	క్కిరలు	
వి	వి	వి	వి
చిత్తదా	కానంద	మొదవెకా	జీకెగళ
వి	వి	బ్ర	
నిత్తుకై	గళనెత్తి	ముగిదు	

—నాగకుమార దరితం సంధి 11-పద్య 94

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

సాంగత్యము - ఇతర దేశిచ్ఛందములు :

సాంగత్యమునకు త్రిపదికిని సామ్యములున్నవి. త్రిపదికి నూడు పాదములు. రెండవ పాదములో చివరి గణము 'తనిసొల్లు' ప్రత్యేక పదము. ఆ 'తనిసొల్లు'ను తొలగించినచో సాంగత్య పాదమగును. ఉదాహరణమునకు -

వి వి వి వి
మనభేరి యాదరు నెనెదరె మళయొకు

వి వి బ్ర
దనియను హేగ కొ టికు

సాంగత్యమునకు 'ఏళె'కు సామ్యములున్నవి. ఏళెకు రెండు పాదములు. ఏళె మొదటి పాదములో 4 విష్ణుగణములు, రెండవ పాదమున 1 విష్ణు 1 బ్రహ్మ 1 విష్ణుగణము చేర్చును. చివరి విష్ణుగణములో నొక అక్షరమును ముందటి బ్రహ్మగణమునకు చేర్చినచో నడి విష్ణుగణమగును. చివరిది బ్రహ్మగణమగును. అప్పుడు 'ఏళె' సాంగత్యము యొక్క రెండుపాదములగును. ఉదాహరణమునకు

కుదలేన తందేని జీనబి గిసిదేని

బరబేకు తంగి మ దువెగె

నాడపదగళు - సువ్యయహాదు 90

సాంగత్యమునకు గీతికెకు సామ్యములున్నవి. గీతికెకు కూడ నాలుగు పాదములే 2-రి గణములు బ్రహ్మగణములై యుండి తక్కినవి విష్ణుగణములో, రుద్రగణములో లేదా బ్రహ్మగణములో కావచ్చును. గీతికె రెండవపాదమును సాంగత్యము యొక్క ప్రథమ పాదముగా తలచివ నాలుగుగణముల నియమము సరిపోవును అట్లే గీతికె మొదటిపాదమును సాంగత్యముయొక్క రెండవపాదముగా భావించినచో సాంగత్యలక్షణ మిండుమించు సరిబోవును. ఉదాహరణమునకు -

వి వి వి వి
చరితార్థ నతిరుచి హరిసాహ సేశ్వరం

వి వి బ్ర
హరిభక్త నివనెనె దొరెయ్యం

మదనతిలక 10-14-15

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

తమిళభాషలో 'సాంగత్య' మనుషేరుగల పద్యములేదు. కాని సాంగత్యమును బోలిన తమిళపద్యమొకటి కన్నడ కైపిడియందు నుదాహరింపబడినది.

పరజమర్ పడై యుడై యిరుమై పరవువార్
అరళర్గ కులగిలా వారే

— కైపిడి - పుట 158

తమిళలాక్షణికులు పైపద్యమును 'ఎళుశీర్ ఆరియవిరుత్తముగా' భావించురు. ఇట్లు సాంగత్యమునకు త్రిపది, ఏళె, గీతికె మొదలగు చందోరీతులతో సామీప్య సంబంధము కలదని స్పష్టమగుచున్నది.

కన్నడ సాహిత్యములో సాంగత్య గ్రంథములు :

కన్నడ సాహిత్యములో బసవమహాకవి (క్రీ. శ. 12) కాలమునుండి సాంగత్య పద్యములున్నట్లు డాక్టర్ డి. ఎన్. కర్కెగారు పేర్కొనిరి.⁵⁰ కాని బసవమహాకవి కృతిగా చెప్పుడు 'కాలిజ్ఞానవచనము'లను గూర్చి పండితుల మధ్య భేదాభిప్రాయము ప్రబలమై, ప్రసిద్ధి కోరిన తరువాతి కవులెవరో బసవమహాకవి పేర 'కాల్జ్ఞానవచనము'లను రచించియుండవచ్చునని పరిశోధకులభిప్రాయపడుచున్నారు ఇది సాంగత్య వాఙ్మయ వికాసములో ప్రథమదశయగును.

సాంత సాంగత్యకావ్యములను రచించిన మహాకవి శిశుమాయణుడు (కాలము 1233) అంజనాచరిత్రె, త్రిపురదహన సాంగత్య మొదలగునవి శిశుమాయణుని ప్రసిద్ధ సాంగత్యకృతులు. ఇది సాంగత్య వాఙ్మయ వికాసములో రెండవదశయగును.

సాంగత్య వాఙ్మయ వికాసములో మూడవదశ దేవనాజకవితో (కాలము 1400) ప్రారంభమగుచున్నదని చెప్పవచ్చును. కన్నడ పరిశోధకులగు శ్రీ గోవిందపైగారు దేవనాజ మొదటి సాంగత్య కర్త అని అభిప్రాయపడిరి. శిశుమాయణుని కాలమును గుఱించి అభిప్రాయ భేదములుండుట వలనను అంజనా చరిత్రె సాంగత్య కావ్యము లోని అన్యభాషాపద ప్రయోగముల బట్టియు శిశుమాయణుడు క్రీ. శ. 1472 కాలము నాటివాడని యుండవచ్చుననియు శ్రీ గోవిందపైగారు భావించిరి.

సాంగత్యవాఙ్మయ వికాసములో 18 వ శతాబ్దమును సువర్ణదశగా చెప్పవచ్చును. క్రీ. శ. 16, 17, 18 శతాబ్దములలో 104 గురు సాంగత్యకవులు

దాక్షిణాత్య దేశ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

మున్నూటికి మించిన సాంగత్యకృతులను వెలువరించి యున్నారు. వారిలో రత్నాకర వర్మ, సంజాండ, కనకదాస, మంగరస హొన్నమ్మ ప్రభృతులు ప్రసిద్ధులు.

సాంగత్య కావ్యములను మూడు విధములుగా వర్గీకరింపవచ్చును 51 అవి వరుసగా దార్మిక కావ్యములు-ఇతిహాస మిశ్ర కావ్యములు - నీతి ప్రధాన కావ్యములు నేమిజినేశసంగతి, భరతేశ్వర భవ, నాగకుమార చరిత్ర మొదలగునవి జైన దార్మిక కావ్యములగును. హరిశ్చంద్ర సాంగత్య, భైరవేశ్వర చరిత్ర, సానంద గణేశసాంగత్య మొదలగునవి పీఠకావ్య కావ్యములు. పద్మినీ కల్యాణ, మోహన తరంగిణి, కృష్ణదాశిర మొదలగునవి వైష్ణవ దార్మిక కావ్యములు. కుమార రామసాంగత్య, కందీరవ నరసరాజ విజయ, కుమట రామన కథ, విజ్ఞానరాయన చరిత్ర మొదలగునవి ఇతిహాస మిశ్ర కావ్యములగును. హదిబదెయభర్మ, నీతిశతకద సాంగత్య, చంద్ర హాసనకథ మొదలగునవి నీతి ప్రధాన కావ్యములు.

సాంగత్య కావ్యము లనుటలో సాంగత్య పద్యబహుళ కావ్యమనియే అర్థి ప్రాయము. కల్యాణ కీర్తి (1438) కామనకథలో కందపద్యములున్నవి. విజయల్లి (1448) ద్వాదశానుష్ట్యుప్తలో కొన్ని వృత్తములును గలవు. మంగరస (1509) నేమిజినేశసంగతిలో రగళలు కూడ నున్నవి. సంజాండకవి (1525) రామనాథ చరిత్రలో కొన్ని వృత్తములున్నవి.

ఆధునికంలో శ్రీ బేంద్రె, శ్రీ పు. తి. నరసింహాచార్య, శ్రీ ఎస్. వి. పరమేశ్వర భట్ట, శ్రీ డి. పద్మనాభశర్మ ప్రభృతులు పెక్కు సాంగత్య కావ్యములను రచించియున్నారు. ఈ సాంగత్య చృందస్సునకు తెలుగులో ప్రచారము తక్కువ. దాక్షిణాత్యాంధ్ర వాఙ్మయమున కొన్ని సాంగత్యములు తెలుగులో రచింపబడినవి. సాంగత్య కావ్యములకు వ్యాప్తిలేకున్నను స్త్రీసాహిత్యంలో సాంగత్యచ్ఛాయలు కనిపించు చున్నవి. కనుక కన్నడాంధ్రములందు గల ఛందో విశేషముగా సాంగత్యము నెన్ను కొనుట సమంజసమే.

6. 5. ఉపజాతులు :

పద్యములు రెండువిధములు- వృత్తములు, జాతులు. అక్షరగణ నిబద్ధములు వృత్తములు మాత్రాగణ నిబద్ధములు జాతులు. సంస్కృతములోను వృత్తములు

దాక్షిణాత్య దేశి చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

జాతులు అని పద్యములు రెండువిధములుగలవు. వారు వానిని 'అక్షర చృందస్సు, మాత్రాచృందస్సు' అని వ్యవహరింతురు. కన్నడములో గూడ వృత్తములు, జాతులను విభాగములున్నవి. తెలుగులో వృత్తములు, జాతులను విభాగముతోబాటు 'ఉప జాతులను' ప్రత్యేక వర్గీకరణమొకటియున్నది. రేచన కవిజనాశ్రయమున 'ఉపజాతి' సంజ్ఞను జాత్యధికారమున వాడియున్నాడు. జాత్యుపజాతులని లక్షణకర్తలు పేర్కొన్నను అప్పకవియే వీనిని సరిగా నిర్వచించెను అతని నిర్వచనమిది.

“గురులఘువులలో సయ్యుడి

మూరసంహర : ప్రథమ పాద ముఖమున నిలిచెన్

ధర నుపజాతులు దక్కగఁ

బరగ నిలుచుననియె నాల్గుపదముల మొదలన్

ధరణి జాతుల కాడి వర్ణ మొకడే తప్పంగ రా దెల్లెడన్

హరి : తజ్జాతి గణంబు లైన సరి యిట్టలైనఁ గావచ్చు మం

దరధారి : యుపజాతులం, బ్రథమ వర్ణంబున్ యధేచ్ఛంబుగా

సొరిడించెప్పగవచ్చుఁ బ్రాసములు నిల్చున్ వశ్యతై యొక్కచోన్”

అప్పకవీయము 4-261, 262

పై పద్యములనుసరించి ప్రాసకారణముగా జాతులు, ఉపజాతులను విభేదములు కలిగి నట్లు చెప్పవచ్చును. ప్రాసనియమముకలవి, ప్రాసయతికి వీలులేనివి జాతులు. ప్రాస నియమములేనివి యతికి ప్రాసయతి చెల్లించుటకు వీలయినవి ఉపజాతులు. సీసము, ఆటవెలిది, తేటగీటి మంజరీ ద్విపదలు ఉపజాతులగును. ఉపగణములకు సూర్యేంద్ర గణములు ఉపజాతులలో ప్రయుక్తమగును. గురులఘుక్షర నివేశక్రమ రాహిత్యము వలన ఈ పద్యముల నిర్మాణమున కవికి అపారమైన స్వేచ్ఛకలదు.

6. 5. 1. సీసము :

సీసము సంస్కృతచృందమనియు, దేశిచృందమనియు ప్రధానముగా రెండింటి ప్రాయములున్నవి.

“సంస్కృతరాక్షణికులగు భరిత, జనాశ్రయ, జయకీర్తలు శీర్షకమును విశదీకరించుచున్నారు సీసము శీర్షక భవము. సీసగీతులు విరాట్పందో భవములు. వీని

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

కాకరము ఋగ్వేదబ్రాహ్మణమున కలదు. ఆ బ్రాహ్మణమునందు సీసమునక
| తపువను పేరుకలదు”-కనుక సీసములు సంస్కృతచ్ఛందో విశేషములే అని యొక
అభిప్రాయము.

“సీసము తెనుగు బాసతో వాసికెక్కిన దేశిపద్య విశేషము. ఇది ఉపజాతి
వర్గమునకు చెందినది. సంస్కృతముతో సీసములకు వ్యాప్తిలేదు”-కనుక సీసము
దేశిచ్ఛందమని మరియొక అభిప్రాయము.

భరతుడు నాట్యశాస్త్రమున (32 వ అధ్యాయము) శీర్షకమును వేర్వేరితము
లందు నుపయోగించెను. ఆ అభిప్రాయములను ఈ విధముగా సంగ్రహింపవచ్చును.

“పదునెనిమిది ద్రువాంగములలో శీర్షకమొకటి. ఇది ద్రువాభేదము. శీర్షక
పాదమున నాల్గమాత్రల గణములు 7½ ఉండును. అనగా పాదమునకు 30 మాత్రలు.
పాదమునందు 21 మొదలు 28 వఱకు అక్షరములుండును. చవలా శీర్షకము, స్థలిత
శీర్షకమని శీర్షకములు రెండు విధములు. నానావృత్త నిష్పన్నములగు పాదములతో
శీర్షకములను నిర్మింపవచ్చును. శీర్షకమును తాళభేదమునుసరించి యేర్పడిన పద్యము
శీర్షకము.”

ఆంధ్ర సీసమునందు పాదమున 30 మాత్రలుండుట సంభవమే యైనను 22
అక్షరము లుండుట అసంభవము. సీస పాదమున 22 అక్షరములకు తక్కువ
యుండుటకు పీలులేదు.

శీర్షకమును పద్యభేదమును గూర్చి ప్రసంగించిన మొదటి లాక్షణికుడు జనా
శ్రయుడు. అతడు చెప్పిన శీర్షక లక్షణమునకును తెలుగు సీసపద్య లక్షణమునకు
సంబంధము కనిపింపదు. జనాశ్రయుని లక్షణములను (5-44-52) ఈవిధముగా
సంగ్రహింప వచ్చును.

పాదమున నాలుగు లేక ఐదు మాత్రల గణములు అటు కలది అధికాక్షర,
ఇందు సమస్థానముల జగణముండరాదు. తృతీయ స్థానమున జగణమే యుండ
వలెను పాదాంతమున నగముగాని రగణముగాని యుండవలెను. నగ రగణములు
ఒకప్పుడు పాదాదియందును ఉండవచ్చును, ఇట్టి అధికాక్షరపై నొక గీతికను
చేర్చినచో శీర్షకము, లలిత, సుభద్ర, రవిద్రుమ, వంశవృత్త, కుంజర, వంశపుష్ప.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

దంతమాలలు శీర్షక భేదములు. పాదమున కేడు గణములు గలది లలిత శీర్షకము. ఒక్కొక్క గణము పెరుగుటచే భద్రాద్రి శీర్షకము లేర్పడును.

తెలుగు సీసములో జగణము నిషిద్ధము. సీస పాదాంతమున నగ రగణము లేన్నడును సంభవింపవు కనుక జనాశ్రయిని శీర్షకమునకు ఆంధ్ర సీసమునకు లక్షణమునందెట్టి సామ్యమును లేదని చెప్పవచ్చును.

సీసపద్య లక్షణము :

కన్నడ సాహిత్యములో సీసపద్యములకు ప్రచారము లేకున్నను కన్నడ లాక్షణికులు సీసపద్యములకు లక్షణము చెప్పియున్నారు. కిటిల్ పరిష్కృతమయిన నాగవర్మ ఛందోబుధియందు నొక కందపద్యమున () సీసనియమములు కలవు. నాగవర్మ నియమమునునరించి సీసపద్య పాదమున ఆరు పురుహతగణములు, చివర రెండు సరసిజసఖ గణము లుండవలయును. అట్టివి నాల్గుపాదములు కూర్చు సీసమగును. ప్రతిపాదమునందు మొదటి నాల్గుగణములపై ఆదిప్రాస పునరావృతము గావలయును. అపై ఆటవెలిదిని చేర్చవలయును నాగవర్మ ఆటవెలిది లక్ష్యమొసంగెను గాని లక్షణము పేర్కొనలేదు.

కన్నడిగుడగు జయకీర్తి శీర్షకములను జాతులలో చేర్చెను.

“సంస్కృత వాఙ్మార్గాద్యః

ప్రాకృత విషయేతు గణితకాద్యః బహుభా

కర్ణాటకేశ్వరాద్యః

విషయ ... శీర్షకాది జాతయ ఉదితాః”

—ఛందోను శాసనము - కర్ణాటకాత్మధికారము.

సంస్కృతమున అర్యులు, ప్రాకృతమున గణితకాదులు, కర్ణాటకమున అక్షరాదులు జాతులగును. విషయే అను పదము పిదప అక్షరములు కనిపించుటలేదు. అచట. ‘ఆంధ్రే’ అని యుండవచ్చునని డాక్టర్ పాటిబండ మాధవశర్మగారు భావించిరి.⁵² అట్లయినచో ఆంధ్రమందలి శీర్షకాదులు (సీసములు) జాతులని అర్థము వచ్చును. రేచన గూడ సీసగీతాదులను జాత్యధికారమందే చెప్పెను. ‘ఉపగణమాత్రాభిర్యతా జాతిః (అప్యకపీయము 2 వ అధ్యాయము - చింతామణికారిక) అను న్యాయమున సూర్యేంద్రగణ నిర్మితమయిన సీసమును జాతియన్నను టోసములేదు.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

గుణచంద్రుడను కన్నడ లాక్షణికుడు ఛందస్సారమున సీసమును తాళాది ప్రకరణమున చెప్పి లక్షణము (5-18) ప్రవచించెను. పీఠభద్రుడు నంది ఛందోర్ణవమునందు సాధారణసీస - విడిసీస వృత్తగర్భిత సీసములను విశదీకరించియున్నాడు. పీఠభద్రుడు చెప్పిన సీసలక్షణము తెలుగులక్షణమును పోలినదే.

“సురపతి గణ మొద లాచం

భర డిందెర డగ దల్లి ఖాస్కర గణగళ్

వర నాల్కు చరణకీ పరి

బరలదు తుడి గీత సీసపద్యవు నఖియే”

—నంది ఛందోర్ణవము 3-19.

వర సీస ద్విపద గళిగొడి

తరుణీ కేళెండు గణది తధ్య మిడెందుం

—నంది ఛందోర్ణవము 3-23.

పై పద్యములందు గల సురపతిగణ - ఖాస్కరగణ - యతిస్థానములను వివరణ మనుసరించి పీఠభద్రుడు తెలుగు లక్షణ గ్రంథములను చూచి కన్నడమున సీసపద్య లక్షణములను చెప్పినట్లు తలంపవలసియున్నది.

ఆంధ్రలాక్షణికులెల్లరు సీసపద్యలక్షణములను ఏకాకారమున చెప్పిరి. సీసము లనుగూర్చిన అనంతని లక్షణమిట్లున్నది.

“నల నగ సల భరతంలో

పలనాయను మీద రెండు(బద్మాప్రగణం

బులదగి నాలుగు పదముల

జెలువగు నొక గీతి తోడ సీసము కృష్ణా

—ఛందో దర్శణము 3-22

సీసము రెండు గణంబుల

బ్రాసంబేసియును మఱి విరామంబైనన్

భాసిల్లు

3-23

పై పరిశీలనము వలన సంస్కృత కన్నడ లక్షణముల కంటె తెలుగు సీసముల లక్షణము సమగ్రమని చెప్పవచ్చును.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

సీసములు - వాని ప్రభేదములు :

ఒక విధమగు లక్షణముగల పద్యముపై వేరొక విధమగు లక్షణముగల పద్యమును చేర్చినచో రెండును గలిసి శీర్షకమును పద్యమేర్పడును. రెండవ పద్యము మొదటి పద్యమునకు శిరోభూషణము వలె నుండును. కనుక మొత్తము పద్యమును శీర్షకమని వ్యవహరింపవచ్చును. శీర్షకమునకు వికృతి సీసకము, దేశిచ్ఛందములందు సీసము చాల పెద్దది. రగడాదులందువలె సీసమునందును పెక్కు ప్రభేదములున్నవి. ఆ విభాగములను మూడు విధములుగా వర్గీకరింపవచ్చును. మొదటిది సీస పాదములకు చేర్చబడు గీతుల ననుసరించినవి. రెండవది సీసపద్యములందు ప్రయుక్తమగు గణ సంయోజన మనుసరించినది. మూడవది యతిప్రాస స్థాన నియమములనుసరించినవి.

అజగరము వంటి దీర్ఘకాయముగల సీసపద్యము విషయ విస్తరణమునకు తగిన వాహనము. అట్టి సీసపాదములకు అటవెరిదిని గాని తేటగీతిని గాని చేర్చవచ్చునని లాక్షణికులు నిర్దేశించిరి. నాగవర్మ ఛందోబుధిలో సీసమునకు అటవెరిడ్డి అనుసంధా నింపబడినది పీఠభద్రుడు నందిఛందోర్ణవమునందు సీసములకు అటవెరిడ్డి. తేటగీతులను చేర్చదగునని చెప్పటయగాక లక్షణ గంథమందు పెక్కుచోట్ల రెండింటిని ప్రయోగించియున్నాడు. ఆంధ్రసాహిత్యమునందాది కవియగు నన్నయ సీసపాదములకు ఎక్కువగా అటవెరిడుననే అనుసంధానించెను. అటవెరిది పాదర్వయము సీసపాదమగుటవలన గతిసామ్యము కుదురుటకు వీలున్నది. నన్నయ తరువాత సీసములకు తేటగీతులను జేర్చుట ఎక్కువయ్యెనని చెప్పవచ్చును గతిసామ్యము వలన గలుగు రస సిష్కర్షకంబై గతిభేదమువలన నెక్కువచమత్కారము నాపాదింప వీలగును. కనుక గతివైషమ్యము నభిమానించి తిక్కన శ్రీనాధాదులు సీసపాదములకు తేటగీతులను జతచేసిరి.

మహాకవులు సీసపద్యగణముల నెంపికయందును వైచిత్రీ ప్రదర్శించి యున్నారు. ౪ ఇంద్రగణములు మరియు రెండు సూర్యగణములు చేర్చుట సీసపద్యో లక్షణము ఇంద్రగణములలో నగ సరి, రత గణములు పంచమాత్మాకములు. నరి, భగణములు చతుర్మాత్మాకములు. శ్రుతిరమ్యతకు ప్రాధాన్యమొసగిన మహాకవులు

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

పంచమాత్రాత్మక గణసంయోజనమునకు నగ్రతాంబూలమొసగినట్లు కనిపించు చున్నది ఉదాహరణమునకు —

మందార మకరంద మాధుర్యమునదేలు మధుపంబునే వోవుమదనములకు
(పోతన భాగవతము)

కనిరాజు కంతంబు కొగలించెనుగదా పురపీఠినెదురెండ పొగడదండ
(శ్రీనాథునిచాటువు)

నెత్తమ్మిలేకుండ నెత్తమ్ము లందాడు విద్యాధరీ కోటివిటుతోడ
(మనుచరిత్ర 4-78)

ఒకచాయ ననపాయ పికగేయ సముదాయమొకసీమ నానామయూరనినద
మొకవంక నకలంక మకరాలక హయపేష లొకక్రేవ వనదేవ యువతిగీత
(వసుచరిత్ర 2-7)

క్రమడింద సురరాజు గణగళా రరమేలె భాను ద్వయవ నిడల్ పాద వాయై
(నందిచిందోర్ణవ 3-18)

సర్వలఘు సీసములను గూడ ఈ విభాగమునందే చేర్చవచ్చును. సర్వత్ర లఘువులే నిలుపుట సర్వలఘు సీసము. చండఃకర్తలందరు సీసపాదచతుష్కము లఘువులతో వ్రాసిరి. మరియు లక్షణమట్లే చెప్పిరి గీతపవ్యమున సర్వలఘునియతి నొక్కరును బాటింపలేదు సర్వలఘునియమము సీసభాగమందేగక తుడిగీతిలోను పాటించుటయుక్తము. అనగా నలగణములను వాడుట అని అభిప్రాయము. పంచ మాత్రాత్మక సర్వలఘు సీసములు, చతుర్మాత్రాత్మక లఘుసీసములు ఆంధ్ర సాహిత్యములో కనిపించుచున్నవి. పంచమాత్రాత్మక సర్వలఘు సీసమునకు ఉదాహరణము.

నవవికచ సరసియహ నయనయుగ సజ్జచరణ

గగనచర డివిజనుత సిగమ వినుత

—భాగవతము 10-72.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

అచ్చ తెనుగు రామాయణము (అరణ్య-114, లక్షణ శిరోమణి, ప్రబంధరాజము (75, 221) లందు చతుర్మాత్రాత్మక సర్వలము సీసములున్నవి. ఇట్టి సీసములను చిత్రకవిత్వములో చేర్చుట లెస్స.

రాక్షణికులు తమ ఛందోగ్రంథములందు పెక్కుసీస భేదములను నిషేర్కొని యున్నారు. ఆ భేదములన్నియు చాలవఱకు యత్తిప్రాసల విన్యాసమును సరించినవి వానిని క్రమముగా పరిశీలింతము.

రేచన కవిజనాశ్రయము జాత్యధికారమున ప్రాససీసము - అక్కిలిప్రాస సీసము - అవకలి సీసము - వడిసీసము - అక్కిలి వడిసీసములను పేర్కొనెను.

విన్నకోట పెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణి (8-35) యందు ప్రాససీసము, అక్కిలి ప్రాస సీసము, అవకలి సీసము - అక్కిలి వడిసీసములను పేర్కొనెను.

అనంతుడు ఛందోదీర్ఘమున సమప్రాససీసము, అక్కిలి ప్రాససీసము, అవకలి ప్రాససీసము, వృత్తప్రాససీసము, సర్వతఃప్రాససీసము, వడిసీసము, అక్కిలి వడిసీసములను (3-24-33) పేర్కొనెను.

చిత్రకవి పెద్దన లక్షణసార సంకలనమున సమప్రాస సీసము, అక్కిలి ప్రాససీసము, వృత్తప్రాస సీసము, సర్వతః ప్రాస సీసము, వడిసీసములను (పుట 73, 74) విశదీకరించెను.

అప్పకవి 7 సీసభేదములను ఘాతము చెప్పగా కస్తూరి రంగకవి 12 సీస భేదములను (4-137) పేర్కొనెను. కాని లక్ష్యలక్షణములు చూపలేదు. వృత్త ప్రాస సర్వతః ప్రాస, అర్ధసమ, అవకలిసమ, అవకలివడి, అవకలిప్రాస, సర్వః ఘాత, ఉత్సాహలేదండ, పిషమ, సమనామప్రాస, గీతిరహిత చతుష్ప్రాస, సర్వవడి సీసము లు పండ్లెండు పిఠములు.

కన్నడ లాక్షణికులలో పీరభద్రు డొకడు మాత్రము నంది ఛందోర్థవమునందు వృత్తగర్భితసీస, వడిసీస, సాధారణ సీసములను (3-16-18) పేర్కొనెను.

పై పరిశీలనమువలన అనంతుని సీసపద్యవిభాగము స్పష్టమై యున్నదని చెప్పవచ్చును.

దాక్షిణాత్య దేశ చృందోక్తిలు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఆధునికులలో దాక్షరు గిడుగు వెంకట సీతాపతిగారు లాక్షణిక విభేదములు - ప్రయోగ విశేషములను పరిశీలించి షోడశసిన చక్రమును నిర్మించిరి.⁵³ నన్నయ సీసము లెన్నివిధముల నుండునో ఈ క్రింది పట్టిక తెలుపును.

	1	2	3	4	5	6	7	8
సీ	యతి	యతి	యతి	యతి	ప్రాస	ప్రాస	ప్రాస	ప్రాస
గీ	యతి	ప్రాస	యతి	ప్రాస	యతి	ప్రాస	యతి-ప్రాస	ప్రాస-యతి
	9	10	11	12	13	14	15	16
సీ	యతి	యతి	యతి	యతి	ప్రాస	ప్రాస	ప్రాస	ప్రాస
	ప్రాస	ప్రాస	ప్రాస	ప్రాస	యతి	యతి	యతి	యతి
గీ	యతి	ప్రాస	యతి	ప్రాస	యతి	ప్రాస	యతి-ప్రాస	ప్రాస-యతి
	ప్రాస	ప్రాస	ప్రాస	ప్రాస	యతి	యతి	యతి	యతి

దాక్షరు పాటిబండ మాధవశర్మగారు సీసములను యతిప్రాధాన్యము - ప్రాస యతి ప్రాధాన్యము - తదుభయ సామ్యములని వర్గీకరించిరి.⁵⁴

సీసము - ఇతరదేశచృందములతో సామ్యము

సీసము - కుసుమషట్పది

కన్నడములో ప్రసిద్ధమగు పద్యవిశేషము కుసుమషట్పది. కుసుమషట్పదికి సీసపద్యమునకు చాలసామ్యములున్నవి. కుసుమషట్పది గణవిన్యాసమిట్లుండును.

5 మాత్రలగణము 5 మాత్రలగణము

5

5 - గురు × 2

దాక్షిణాత్య దేశ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

కుసుమవట్టపికాక లక్ష్మము - సంగీత రసలోల

సాహిత్యదానంద

పొంగువర్కగెపోలి పమలకిరణ

దీనినే సీసపద్యముగా వ్రాసిన లక్షణము సరిపోవును

సంగీత రసలోల సాహిత్యదానంద పొంగువర్కగెపోలి పమల కిరణ కుసుమ వట్టడి పూర్వార్థము సీసపద్యపాదమగునని ఫలితార్థము.

సీసములు - రగడలు

నాలుగేసి గణములు పాదమునకుండుట రగడల సామాన్యలక్షణము. నాలుగేసి గణములను రెట్టింపు చేయుటచే మరికొన్ని రగడభేదము లేర్పడుచున్నవి. సీసము కూడ నాలుగేసి గణములగుల పాదములను రెట్టింపు చేయగా నేర్పడినదని చెప్పవచ్చును. రగడలలో గణములయందలి మాత్రల సంఖ్య యన్నిట సమానముగా నుండును. ౩:1 సీసములందుపయోగించు ఇంద్రగణములలో చతుర్మాత్రాత్మకములు పంచమాత్రాత్మకములు, కలవు. సూర్యగణములలో త్రిమాత్రాత్మకములే కలవు. కనుక సీసపాదమునకు నాలుగేసి దేశీయగణములతో కూడిన దశములు రెండుండునని చెప్పినచో నపుడు చివర సూర్యగణములను గూడ నిలుపుటకు వీలుండును. ఈ దృష్టితో చూడ సీసములుకూడ నొక రగడభేదమే

సీసములు - ద్విపద :

ద్విపద పాదమునకు మూడింద్రగణములు ఒకసూర్యగణముండుట నియమము. అట్టివి రెండు పాదములు కూర్చిన ద్విపద. అనగా 8 గణముల పద్య విశేషమని ఫలితార్థము. సీసమునకు గూడ 8 గణములే. ద్విపద తరువోజుగా పరిణమించిన పిదప సీసపద్యముగా మారి యుండునని భావింపబడుచున్నది. పాదమధ్యమందగు సూర్యగణములు పాదాంతమున కూర్చుటవలన సీసములేర్పడి యుండును. రెండు ద్విపద పాదముల కూడిక యనుటవలన సీసపాదమందు రెండు యతి స్థానము లేర్పడినవి.

దాక్షిణాత్య దేశ చుండాకీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

సీసము - ఆట వెలది :

ఎనిమిది ద్వీపదలు తరువోజుయైనట్లు 13 ఆటవెలది పాదములు ఒక సీసపద్య మగుటకు పీలున్నది. కాని గణసంయోజనమందొక నియతక్రమము పాటించ వలయును.

తమిళమునగుల అరుశీర్ ఆశిరియ విరుత్తమునకు సీసమునకు పోలికలున్నట్లు ముందు ప్రకరణమున చర్చింపబడినది.

శాసనములలో సీసములు :

కన్నడ శాసనములందు సీసములులేవు. కాని తెలుగు శాసనములందు సీసములు కలవు. మొదటిది గణగ విజయాద్యుని కందుకూరి శాసనము (క్రీ. శ. 848-892) ఈ శాసనమును మొదట కనుగొన్న శ్రీ వేణుగోపాలచెట్టిగారొక విధముగ, శ్రీ కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణాచార్యుగారు మరొకవిధముగ, శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు వేరొకవిధముగ పాఠముల నిచ్చియున్నారు. మొత్తము మీద శాసనమందలిది సీసపద్యమని నిర్ణయింపబడినది. పద్యము పూర్తిగా లేదు ఈ శాసనమందలి సీసపద్యమందు కొన్ని పాదములలో ప్రాసయతి యుపయోగింపబడినది. కొన్నిట కేవలయతి యుపయోగింపబడినది కనుక సీసపద్యము లందు కేవల యతియో లేక ప్రాసయతియో వాదమంతట నొకే రీతి నుండవలయునను నియమములేనట్లు చెప్పవచ్చును. మరియు శాసనపాఠ మనుసరించి క్రింద తేటగీతి యున్నట్లు దానింపబడుచున్నది

కందుకూరి శాసనము నందుకంటే సీసపద్యస్వరూపము ధర్మవరము శాసన మందు స్పష్టముగా గోచరించుచున్నది. ఈ శాసనకాలము క్రీ. శ. 892 సీసపద్యపు నాల్గు పాదములందు, ఆట వెలది నాల్గు పాదములందును ప్రాసయతి ఉపయోగింప బడుట ఈ శాసన ప్రత్యేకతయగును.

సీసపద్యశాసనములలో తరువాత గణింపదగినది దీర్వాసి శాసనము. ఈ శాసన కాలము 1076. ఈ శాసన సీసమునందు ఎనిమిది పాదములున్నవి. అపై ఆటవెలది చేర్చబడినది. పెక్కుపాదములందు ప్రాసయతులే కలవు 55

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

అచ్యుతదేవరాయల కొండపల్లి శాసనము (1538 A. D.) మట్ల అనంతుని సిద్ధవటము శాసనము (1605 A. D.) చెంచయ్య చుద్రుని కల్లూరు శాసనము (1612-13 A. D.) లందును సీసపద్యములున్నవి. పై శాసన సీసముల ననుసరించి తెలియనగు విశేషములు. ఏ పాదమున కాపాదము విడిగానుండుట ఆటవెలదిగాని తేటగీతిగాని చేర్చవచ్చుననుట, ప్రాస యతియో లేదో కేవల యతియో వాటింపవచ్చుననుట శాసన సీసనియమములుగా తలంపవచ్చును.

సీసపద్యము - మరికొన్ని విశేషములు :

“తెలుగు కవితలో నన్నయకు పూర్వమునను, తరువాతను గూడ సమానమైన ప్రాధాన్యమును వహించినది సీసగీతములు. ఇవియే ఆంధ్రచ్చందోరచనలలో ప్రాచీనములు. కన్నడముతో పోల్చినపుడు ఆంధ్రకవితకు లక్షణములునై కనబడుచున్నవి” అని శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు సీసపద్యముల ప్రాచీనతను పేర్కొనిరి.⁵⁶

జానపద సాహిత్యములో సీసపద్యగతులు గల పాటలు పెక్కు కనిపించుచున్నవి. ఉదాహరణమునకు శ్రీలు పాడు శ్రావణ మంగళహారపు పాట.

“శ్రావణ మాసాన శుద్ధపాడ్యమినాడు
మహాలక్ష్మి ముత్యాల చీరగట్టి
కైలాస గిరిలోన కల్పవృక్షము క్రింద
ప్రమథాది గణములు కొలువగాను”

ఇట్లే వినాయకచవితివాడు పిల్లలు పాడుకొను మంగళహారతి కూడ నించుమించు సీసపద్యమే.

శ్రీ శంభు తనయునకు సిద్ధగణరాధునకు
వాసిగల దేవతా వందితునకు
క్రింది వేదాంత కీర్తనపాదము గూడ సీసపద్యగతి కలిగినదే
పంపభూ తంబులు భస్మమై నందుకే
నేమందు రారామ యేమందును

తెలుగులో నన్నయకు పూర్వకాలమందే ఈ సీసపద్యము ప్రచారములోనుండి నట్లు శాసనాధారము వలన తెలియవచ్చుచున్నది. ఇవికాక పద్యకవి జినేంద్ర

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

పూజమునుండియు సర్వదేవుని విరాటపర్వము నుండియు ప్రబంధ రత్నావళి యందు దాహరింపబడిన పద్యములలో రెండు సీసపద్యములున్నవి. ఇవి రెండును సమ సీసములే. నన్నయ నన్నెచోడు లిరువురును ఈ సీసపద్యమునకు సామాన్య ప్రతిపత్తిని మాత్రమే యొసగి తదవనమునందు మాత్రము కొన్ని వన్నె చిన్నెలు గావించిరి. కాని “పాల్కురికి సోమన తొలుత వారినే అనుకరించినను పదప సంస్కృత కవుల అనుకరణముచేత గావోలు సీసమునకు కూడ—ద్విపదకును రగడకును నిచ్చినట్లే ప్రత్యేక ప్రతిపత్తి కల్పింప నెంచెను తత్సంకల్ప ఫలమే ఆతని చతుర్వేదసారము, చెన్నమల్లు సీసములు, అను నాతని గ్రంథములు” అని ఆచార్య తిమ్మాపజ్ఞుల కోదండరామయ్యగారు భావించిరి.⁵⁷

“ఖాషప్రకటింతుబద్ధ్య ప్రబంధముగను
వసుధ సత్కవి సమృద్ధి బసవలింగ”

అను పాదముల ననుసరించి పాల్కురికి సోమన చతుర్వేద సారమును పద్య ప్రబంధ ముగా తలంచినట్లున్నది. ఇందలి పద్యములన్నియు నేకమకుటముతో కూర్చబడుట వలన దీనిని శతక గణములో గణించుట సమంజసమగును. చెన్నమల్లు సీసములను లఘుకృతి యందు ముప్పడిరెండు సీసపద్యములున్నవి. ప్రతిపద్యముచివర ‘చెన్నమల్లు’ అనుమకుటము కూర్చబడినది. చెన్నమల్లు అనునదిచెన్నమల్లికార్థసుడనుటకు సంగ్రహ రూపము. సంస్కృత కావ్యములలో నొక్కొక్క సర్గయు నొక ప్రత్యేకచ్ఛందము వలన రచింపబడినట్లుగా — తెలుగున నొక ప్రత్యేకచ్ఛందమును గ్రహించి కడదాక అదే ఛందములో నిర్వహింపబడిన గ్రంథములు చతుర్వేద సారము చెన్నమల్లు సీసములు. ఈ గ్రంథరచనా నంతరమే తెలుగులో సాంత సీసలఘుకృతులు పెక్కువెలసినవి వానిలో తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాదాయ్యుని సీతి సీసపద్యశతకము, శ్రీగిరివిరూపాక్షయ్య శ్రీకాళహ స్తిలింగశతకము, గోగులపాటి కూర్మనాథకవి సింహా ద్విసారసింహశతకము, కర్తపేరుతెలియని శత్రుసంహారశతకములు ప్రసిద్ధములు.

కన్నడ సాహిత్యమునందువలె సీసపద్యములకు తగినంత ప్రచారము లేదనుట సత్యము. కాని శరణ సాహిత్యమందును, జానపద సాహిత్యమునందును సీసపద్య గతులుగల పద్యములు కనిపించుచున్నవి.

ఉదాహరణమునకు —

నాగారి గమన అనురాగదింద భయకర

నాగవేణిగ కొట్టు నలిద శౌరి

— శరణలీలామృత

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

ఆధునికయుగమున సీసములు కన్నడాండ్రములందు వినూత్నగతీశోభితములై కనిపించుచున్నవి. వానిని 'ఆధునికచ్ఛందస్సు' అను ప్రకిరణమున పరిశీలించుము.

పై పరిశీలనమువలన సీసముదేశిచ్ఛందమనియు, తెలుగులో దీనికి ప్రచార మెక్కువయనియు రూఢిగా చెప్పవచ్చును. తెలుగులో ద్వీపద సీసములకున్నంత చరిత్ర ఇతరపద్యములకు లేదనుట అతిశయోక్తి కాదు.

6. 5. 2. ఆటవెలది :

మేలు మేలటంచు మిత్రులు ముగ్గురు
 వింత వింత యనుచు విబుధు లిద్ద
 అహహ యనుచు సూరలయిదుగురును మెచ్చ
 నాటవెలది మూట నలరు సగము

—అప్ప కవీయము 4-537.

మాడు సూర్య గణములు, రెండీద్ర గణములు, నైదు సూర్య గణములు గలిసి ఆట వెలదియందు సగమగును. ప్రతిపాదమందును నాల్గవ గణాద్యక్షరముపై యతి నిలుపవలయును.

లాక్షణికులు ఆటవెలదిని పమగీతులలో నొక భేదముగా చెప్పిరి. కాని ప్రథమ తృతీయ చరణములయ్య, ద్వితీయ చతుర్థ చరణములయ్య లక్షణములు భిన్నములుగా నున్న ఆటవెలదిని అర్థసమపద్య భేదముగా చెప్పుట సమంజసము.

కన్నడ లాక్షణికుడగు పీరభద్రుడు మాత్రము నంది ఛందోర్థవమునందు ఆటవెలది లక్షణములను విశదీకరించి యున్నాడు.

“ఇనగణత్రయగళు యింద్రద్వయంగళు
 హంసపంచ కంగ జాట వెలది 31-17
 ఆదిత్య గణమూరు అమరేంద్ర గణవెరడు
 అర్కపంచకమిరే లాటవెలది” 31-18

అను ఆటవెలది లక్షణములు తెలుగు లక్షణములను పోలియున్నవి.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మకపరిశీలన

ఆటవెలది యనగా నట్టువపడుచు, ప్రథమ పాదాంతమున గల రెండిండ్ర గణములు ద్వితీయ పాదము కంటె దీర్ఘముగా నుండుట సహజము. కాగా ప్రథమ ద్వితీయముల పాదముల గతి యైతి యడుగువైచిన్లుండును. అది సర్వన రూప మగు కొదీల్యమును బాసింపజేయును. లాక్షణికులెవరును ఆటవెలదియందు సుప భేదములను చెప్పలేదు. కాని డాక్టర్ పాటిబండ మాధవశర్మగారు ఆటవెలదియందు కొన్ని భేదముల నిర్మింపనగునని సూచించిరి 58 సూర్యేంద్ర గణములలో సర్వలఘు వులు, గురుమిశ్ర గణము లుండుటవలన ఆటవెలదిని లఘుబహుళముగా గురుబహుళ ముగా సమ గురులఘువులుగా నిర్మింపవచ్చును. ఇక మిగిలిన భేదములు.

1. సర్వపాదములందును యతి
2. సర్వ పాదములందును ప్రాసయతి
3. విషమ పాదములందును ప్రాసయతి
4. సమపాదములందు ప్రాసయతి
5. పూర్వార్థమున ప్రాసయతి
6. ఉత్తరార్థమున ప్రాసయతి

ఆటవెలది పద్యమున (ద్వితీయాక్షర) ప్రాస నియమము పాటించినచో పవడ గీతి యగునని అప్పకవి (4-355) పేర్కొనెను.

ఆంధ్ర శాసనములందు ఆటవెలదు లుండుటను ముందే గుర్తించితిమి. క్రీ.శ. 1403 నాటి పంచదార్య స్తంభ శాసనమునందు సంస్కృత భాషలో రచింపబడిన ఆటవెలది యొకటి కలదు. ఇందు యతి నియమము కూడ పాటించబడినది. ఉదా హరణమునకు

మహిత గండవెండ మధ్యదేశాధీశ

జనక దత్తరాజ్య సమధికేన

పై పరిశీలనము వలన ఆటవెలది శుద్ధదేశీయ చ్ఛందమని రూఢిగా చెప్ప వచ్చును. కన్నడములో దీనికి ప్రచారములేదు.

దాక్షిణాత్య దేశి చుండోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

6. 5. 3. తేటగీతి

“భారతదేశపు పల్లెవదాల్లో ఎక్కువభాగం మద్దెలు వాయిస్తూ పాడుతారు. అందుచేత వాటి తాళగతులు ఖచ్చితంగా ఏర్పడి ఉంటాయి ... గ్రామీణ ప్రజలలో సంగీతమాన్యత్యమూ విడివిడిగా గాక రెండూ కలిసి ఉంటాయి” అని శ్రీ కపిలా వాత్స్యాయన్ శ్రీ సచ్చిదానంద వాత్స్యాయన్ గారు తమభారతీయ జానపద నృత్యాలు అనే గ్రంథంలో వ్రాశారు. అయితే ఈ స్పష్టమైన తాళగతికినిపించకుండా యతి మార్చి కుంజినడక ఏర్పడ్డ పద్యాలలో తేటగీతి వొకటి. అని శ్రీ ఉమాపతి పద్మనాభ శర్మగారు పేర్కొనినా: 59

ప్రాచీన కన్నడ ఛందోగ్రంథములందు తేటగీతి లక్షణము చెప్పబడలేదు. పీఠభద్రుడను కన్నడలక్షణికుడు మాత్రము (19వ శ) నంది ఛందోర్ణవమునందు తేటగీతిలక్షణమిట్లు పేర్కొనియున్నాడు.

సూర్యనౌర్వమేరె సురరాజరీర్వర

దినకరద్వయ మిరల్ తేటగీతి 3-17

వారిజసఖనౌర్వ వానవగణయుగ్మ

దినకర యుగళవె తేటగీతి 3-18

తెలుగులక్షణ గ్రంథములను పరిశీలించి తేటగీతి లక్షణములను పీఠభద్రుడు పేర్కొనినట్లు తెలియుచున్నది.

ఆంధ్రలాక్షణికులెల్లరు ‘తేటగీతి’ లక్షణములను విశదీకరించినవారే. రేచన సమగీడియలో దేటగీడియ యని పేర్కొని తేటగీతికి లక్షణమిట్లు చెప్పెను.

“నాలుగడుగులను ననల నల న నంబు

లోలిసిలిపి మూడగు కడ నొందె వళ్లు

వ్రాలు నిడియిందె జెప్పిన వస్తుకవిజ

నాశ్రయా : తేటగీడియ యగు ధర్మితి”

—కవిజనాశ్రయము - జాత్యధికారము.

తేటగీతికి నాలుగు పాదములనియు, ప్రతిపాదమున వరుసగా 1 సూర్యగణము 2 ఇంద్రగణములు 2 సూర్యగణములు వచ్చుననియు, 1-4 గణాద్యక్షరములకు

దాక్షిణాత్య దేశీ శృంగారీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

మైత్రీ ఆసీయు లాక్షణికులు పేర్కొనిరి. సూర్యేంద్ర గణములనక రేదన న-నల గణములని పై పద్యమున వ్యవహరించియున్నాడు. యతి ప్రాస నియతి ననుసరించి తేటగీతి యందును కొన్ని భేదముల నిరూపింపవచ్చునని డాక్టరు పాటిబండ మాధవ శర్మగారు భావించిరి.⁶² వాని క్రమము ఇట్లుండును.

1. సర్వపాదములందును సాదారణ యతి
2. సర్వపాదములందును ప్రాస యతి
3. విషమ పాదములందు ప్రాస యతి
4. సమపాదములందు ప్రాస యతి
5. పూర్వార్థమున ప్రాస యతి
6. ఉత్తరార్థమున ప్రాస యతి

సూర్యేంద్ర గణ నిర్మితమైన తేటగీతి యందు లఘుబాహుళ్య గురుబాహుళ్య లఘు గురు సామ్యములచే ద్రుతవిలంబిత మధ్యవృత్తులను భాసింపజేయవచ్చును. పద విన్యాసవైచిత్ర్యచేత అవిద్యమాన (లాక్షణికానుక్త) గణములను రూపింపవచ్చును.

తేటగీతి అచ్చమగు తెలుగు పద్యము. దీనిని పద్యమనుట కంటె పాట యనుట సమంజసము. తేట - ఇది తెలుగుమాట. గీతి - సంస్కృత శబ్దము. దీని కర్తము పాటయే. జానపద వాఙ్మయమందలి లాలిపాటలు, జోలిపాటలు తేట గీతులే యగును.

పాల లోచన వీరభ ద్రావ లారే
లాలి గరుడతురంగ లాలి భవభంగ
జోర వికులకు భాంగజో సన్నుతాంగ

అట్లే పాటలలోని అడ్డు గీతములను ఒక్క అక్షరము తరువాత జరిపిన యెడల తేట గీతులవలె చదువవచ్చును.

గుండె గొంతుక లోన కొ - ట్లాడు లాది
అయ్యవారికి చాలు - ఐదు వరహాలు
పాలు త్రాగేనాడు - పారాడు నాడు

దాక్షిణాత్య దేశి చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పై పరిశీలనము వలన పాటలలో నొక యక్షరమును జరిపి కవులు యతిస్థాన నియమ మేర్పరచి పద్యత్వము కల్పించిరని చెప్పవచ్చును.

తేటగీతికిని ఎత్తు గీతికిని కొన్ని సామ్యము లున్నవి. ఎత్తుగీతి పాదమునకు 1 ఇంద్రగణము 2 సూర్యగణములుండును. తేటగీతి పాదములోను మొదటి రెండు గణములను తొలగించినచో ఎత్తుగీతి కాగలదని చెప్పవచ్చును.

తేటగీతికిని ఎడెయక్కరకును కొన్ని పోలికలున్నవి. ఎడెయక్కరయే తెలుగున అంతరాక్కరయగును. అంతరాక్కర పాదమునకు వరుసగా 1 సూర్య 2 ఇంద్ర 1 చంద్రగణము రాదగును. నహ, రల అను రెండును చంద్రగణములు వీనిని వింగడింపగా రెండు సూర్యగణము లేర్పడును. అంతరాక్కర ఆదిలో ప్రాస యుండును. తేటగీతి యుపజాతి పద్యము గాన ప్రాసలేదు. అంతరాక్కరకు త్రిగణాంతయతి నిర్బంధము. తేటగీతికి చాలవ గణము ప్రథమాక్షరము యతి స్థానమగును.

తేటగీతికిని తమిళ పద్యవిశేషమగు ఇన్నిళై వెణ్ణా పద్యమునకు గల సామ్యములు తమిళ మలయాళదేశిచృందోరీతులను ప్రకరణమున చర్చింపబడినవి.

ఆంధ్రశాసనములందు తేటగీతులు ప్రాచీనకాలమునందే సీసపాదముల కను బంధముగా రచింప బడుచుండెడివి. సీసపాదము పూర్వార్థము యొక్క చివరి మూడు మాత్రల కాలమును ఉత్తరార్థముతో కలిపి చదివిన తేటగీతి యగును. కనుక సీస పాదముల కనుబంధములై తేటగీతులు వ్రాయబడినవని యూహింపవలసియున్నది. తెలుగులో సాంతతేటగీతి కావ్యములును గలవు. అటవెలది రచనలో విఖ్యాతుడైన వేమనవలె తేటగీతి రచనలో విఖ్యాతిపొంద ప్రయత్నించినవారిలో శ్రీ శంకరంబాడి సుందరాచారిగారు ప్రముఖులు.

ఆధునిక కన్నడాంధ్రకవులు 'తేటగీతి' రచనలలో పెక్కు చమత్కారములు గావించియున్నారు. ఈ శుందస్సంబంధ చమత్కారములు 'ఆధునిక చృందస్సు' అను ప్రకరణమున తర్కింపబడును.

ఈ ప్రకరణమునందు కన్నడాంధ్రలాక్షణికులు పేర్కొన్న కందము, రగడ, చౌపది, వితాళచతుష్పద, పంచపద, సప్తపది, త్రిపుట, ఉత్సాహము, దండక

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

నులు, షట్పదులు, ఏల, అక్కరలు, ద్విపద త్రిపది, మదనవతి, గీతికె, సాంగత్యము సీసము, అటవెలది, తేటగీతి మొదలగు పద్యరీతుల లక్షణములలోని సామ్యవైషమ్యములు పరిశీలించబడినవి.

కన్నడాంధ్ర శాసన వాఙ్మయమందును, సారస్వతమునందును కందము, రగడ, అక్కరలకు అత్యధిక ప్రాధాన్యముండుటను గుర్తించితిమి. కన్నడశాసన అక్కరలకంటె తెలుగు శాసన అక్కరలు ప్రాచీనములని తెలిసికొంటిమి

కన్నడ సాహిత్యమున శ్రిపదీషట్పదీ సాంగత్యపద్యరీతులకు ప్రచారమెక్కువ. కన్నడమున త్రిపదీకావ్యములు, షట్పదీకావ్యములు, సాంగత్య కావ్యములు ఛందస్సు కారణముగా వికాసమొందిన సాహిత్యప్రక్రియలగును. తెలుగు సాహిత్యమున ద్విపద, దండక, సీసములకు ప్రచారమెక్కువ.

కన్నడసాహిత్యములో ద్విపద (ఛందోవతంస) అటవెలది, తేటగీతి, సీసము లకు ప్రచారము చాలతక్కువ. అట్లే తెలుగున షట్పది, సాంగత్యము, మదనవతి, అక్కరికె, గీతికెలకు ప్రచారములేదు. కన్నడమున మహాక్కరలకు ప్రాధాన్యముండగా తెలుగులో మధ్యాక్కరలకు ప్రచారము. అట్లే తెలుగున నవవిధరగడలుండగా కన్నడమున త్రివిధరగడలకే ప్రసిద్ధి.

కన్నడ పరిశోధకులు 'ఏళె'ను దేశీచ్ఛందములకు మూలముగా తలంచుచున్నారు. ఆంధ్రపరిశోధకులు 'ద్విపద'ను దేశీచ్ఛందోరీతులకు మూలముగా భావించుచున్నారు.

సంఖ్యాసూచి :

1. కన్నడ ఛందోవికాస - పుట 10౯
2. కన్నడ ఛందస్సిన చరిత్ర - పుట 51౩
3. కన్నడ ఛందస్సు - పుట 41
4. గ్రంథ సంపాదనాశాస్త్ర పరిచయం - పుట 207
5. తెలుగులో ఛందోరీతులు - పుట 128
6. ఆంధ్ర మహాభారతము - ఛందఃశిల్పము - పుట 440
7. తెలుగులో ఛందోరీతు - పుట 129, 130
8. శాసన వ్యాసంగ - పుట 79
9. కన్నడ ఛందఃస్వరూప - పుట 300
- 10, 11. శాసన వ్యాసంగ - పుట 79
12. ఆంధ్ర మహాభారతము - ఛందఃశిల్పము - పుట 456
13. నాడోజ పంప - పుట 279-80
14. పంప భారతదీపిక - పుట 134
15. సమాతోకన - పుట 179
16. ఛందోంబుధి పీఠిక
17. కన్నడరగళె ఛందస్సుగళు - ప్రబుద్ధ కర్ణాటక 51-1
18. కన్నడ ఛందస్సిన చరిత్ర - రగళె: ఉగమ లక్షణ ఇతిహాస
19. కన్నడ రగళె ఛందస్సుగళు - ప్రబుద్ధ కర్ణాటక 51-1
20. నన్నిచోడ కవి చరిత్ర - పుట 137, 139
21. **Karnataka Vishaya Jati Bombay University Journal - Sr**
1940 - IX-pt 2 - P. 170-181
22. భారతి, మార్చి - 1967
23. శాసన వ్యాసంగ - పుట 79, 82

దాక్షిణాత్య దేశ చృందోపేతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

24. ఆంధ్ర సాహిత్యములో దేశికవిశ్లేష్యము - పుట 435
25. తెలుగు భాషలో ఛందోరీతులు - పుట 176
26. ఉద్బంధ షట్పదియ సమస్యై, ప్రబుద్ధకర్ణాటక - 54-1
27. కన్నడ ఛందస్సిన చరిత్రె
28. కన్నడ ఛందస్సిన చరిత్రె
29. మానసోల్లాస దర్శి ఛందస్సు - ప్రబుద్ధ కర్ణాటక 48-11
30. దేశీయ ఛందస్సుగళ మూలపత్రె - మానవిక కర్ణాటక 1-3
31. దేశీయ ఛందస్సుగళ మూలపత్రె - మానవిక కర్ణాటక 1-3
32. దేశీయ ఛందస్సుగళ మూలపత్రె - మానవిక కర్ణాటక 1-3
33. కన్నడ ఛందః స్వరూప - పుట 425-56
34. శాసన వ్యాసంగ - పుట 86
35. నన్నిచోడ కవి చరిత్ర - పుట 60
36. తెలుగులో ఛందోరీతులు - పుట 199
37. తెలుగులో ఛందోరీతులు - పుట 204-206
38. నన్నయ భారతము - పుట 909-921
39. తెలుగు ఛందోవికాసము - 78-80
40. ఆంధ్ర మహాభారతము - ఛందఃశిల్పము 377-378
41. నేను నా సాహిత్య రచనలు - మహతి పుట 8
42. దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్యము - యక్షగానము 5-87
43. ప్రాచీనులు - యతి భారతి ఆగష్టు 1967
44. తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్యము పుట 782
45. తెలుగు ఛందో వికాసము పుట 37
46. తెలుగు ఛందో వికాసము పుట 39
47. కన్నడ ఛందోవికాస - పుట 75
48. శాసన వ్యాసంగ 84-85

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

49. కన్నడదర్శి త్రిపది కావ్యగళ పరంపరె ప్రగతి
మత్తు ప్రభావ ప్రబుద్ధ కర్ణాటక 51-2
50. కన్నడ ఛందోవికాస పుట 224
51. సాంగత్యద తెలపు సంగతిగళు - ప్రబుద్ధ కర్ణాటక 42-1
52. ఆంధ్ర మహాభారతము ఛందః శిల్పము పుట 488
53. అప్పకవీయ పీఠిక ... పుట 89
54. ఆంధ్ర మహాభారతము ఛందః శిల్పము పుట 495
55. **Selected Telugu Inscriptions Edited by N. Venkatarao**
56. దక్షిణ దేశభాషా సారస్వతములు - దేశీ పుట 188
57. ఆంధ్ర సాహిత్యములో దేశీ కవిత్వోద్యమము
పాల్కుఱికి సోమనాథుని పాత్ర పుట 451
58. ఆంధ్ర మహాభారతము - ఛందః శిల్పము పుట 524
59. ప్రాచీనులు - యతి భారతి ఆగష్టు 1967
60. ఆంధ్రమహాభారతము - ఛందః శిల్పము పుట 517

7. దాక్షిణాత్య జానపదచ్ఛందస్సు

మార్గదేశీవిభేదములలో జానపద సాహిత్యమంతయు దేశివర్ణమున చేరును. మార్గదేశీ విభాగములందు ఛందస్సు ఒక ప్రధానాంగము. దక్షిణ భారతభాషలన్నింటి యందును శిష్టసాహిత్యమందలి ఛందస్సంప్రదాయములతో బాటు జానపద సాహిత్య మందలి ఛందస్సంప్రదాయములు కూడ సజీవములై యున్నవి. మీదు మిక్కిలి జానపదచ్ఛందోరీతులే కవుల ఆదరణమునుపొంది శిష్టసంప్రదాయములో నొకభాగమై స్థిరత్వము నొందుచుండును.

జానపదవాఙ్మయమునకు తమిళమున 'నాట్టుప్పాడల్' అనవ్యవహారము. నాడు అనగా దేశము, పల్లెప్రాంతమని అభిప్రాయము. ఇట్టిప్రదేశములందు పాద బిందు పాటలే 'నాట్టుప్పాడల్' అగును. కన్నడమునందు జానపదసాహిత్యమనియు నాడు పదగతు అనియు పేర్లున్నవి. మలయాళములో నిట్టివానిని 'పల్లయప్పాట్టుగళ్' ప్రాతపాటలు అని యందురు.

జానపదవాఙ్మయ ప్రధాన లక్షణము గేయత్వము. గేయధర్మముండుటవలన శ్రుతిరమ్యత, మనోహ్లాదకత్వము, రాగరంజకత్వము, పండితపామరప్రియత్వములు వీనికి సిద్ధించినవి. మార్గచ్ఛందముకంటె జానపదచ్ఛందము భిన్నము. మార్గ ఛందములో నియమబాహుళ్యము ప్రధానముకాగా జానపదచ్ఛందములో శైధిల్యము ప్రధానస్థానమలంకరించును. మార్గచ్ఛందమునకు అనువర్తించు ఛందోంగములన్నియు జానపదచ్ఛందమునకు సరిపోవు. జానపద ఛందమునగల లఘుగురువిధానము, గణస్వరూపము - మైత్రీవిశేషములు - పదనిర్మాణము - వరుసలు భిన్నముగా కని పించును. వీనిని ప్రత్యేకముగా చర్చించుట ప్రస్తావనవిషయము.

7. 1. జానపదగేయ లఘు గురు నిర్ణయము :

జానపదచ్ఛందము సంగీతాత్మకము. కనుక అక్షరముల లఘుగురు నిర్ణయము బావమనుసరించియు, ఛందమనుసరించియు, గాయకు ననుసరించియు మారు చుండును. మార్గచ్ఛందమున గల ప్రాస్తాక్షరములకు లఘుత్వము మాత్రమేగాని గురుత్వము కలుగుటకు విలులేదు. అట్లే దీర్ఘాక్షరములు లఘుత్వమొందుటకు లాక్షణిక

దాక్షిణాత్య దేశ చృందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

నియమము సమ్మతించదు. మార్గచృందమున లఘుగురువులను రెండు సంజ్ఞలు సరిపోగా జానపద చృందమునందు లఘుగురువులతోబాటు స్థితము, కాక పాదములను సంజ్ఞలును తప్పనసరి యగుచున్నవి. పద్యములందు స్థితయతి విధించినప్పుడు మాత్రము ఆంధ్ర లాక్షణికులు స్థితత్వప్రయోజన మపేక్షించిరి. మరెచటను దీని ప్రయోగము కనిపించదు.

అక్షరములందు హ్రస్వాక్షరము లున్నవి. దీర్ఘాక్షరములున్నవి. స్థలాక్షరములు లేవు. ఉచ్చారణ మనుసరించి స్థితత్వ మారోపింపబడు చున్నది. పాటలో వీని ప్రయోజన మెక్కువ. స్థితములేగాక నాలుగు మాత్రల కాలములో నుచ్చరించు అక్షరములు కూడ నుండవచ్చును. ఇట్టివానిని కాక పాదములుగా గ్రహింపవలయునని శ్రీ రాజగోపాల నాయుడుగారు పేర్కొనిరి.¹ దాక్షిణాత్య జానపద చృందమునందు హ్రస్వ దీర్ఘ స్థితకాక పాదములను నాలుగు స్థితులును సమానముగా కనిపించుచున్నవి.

గాయకుడు గాన ధర్మమనుసరించి పాటలోని అక్షరములకు లఘుత్వ గురుత్వ స్థితత్వములను ఆపాదించును. దీర్ఘాక్షరములను హ్రస్వము చేయుటయో, హ్రస్వములను దీర్ఘముగా పలుకుటయో గాయకాధీనమై యుండును. తమిళ లాక్షణికులిద్దానిని పద్యధర్మముగా కూడ బావించి తమ ఆమోదమును ప్రకటించిరి.

ఓబదల్ వేణుమ్ ఒళిమాళ్ కుం చెయ్యిజై

ఆఅదు మెన్నుమవర్

— కుఆళ్

పై పద్యమునందు ఓదల్, అదు అను పదములకు బదులుగా ఓబదల్, ఆఅదు అను పదములు ప్రయోగింపబడినవి. రెండవ అక్షరముగు ఓ, అ అను గ్రహింపకున్నచో గణభంగ మేర్పడును దీర్ఘస్వరముప్రక్క హ్రస్వస్వరముకూడ నుండునని ఫలితార్థము. కన్నడభాషలోని దాసర సాహిత్యములోగూడ ఈ ధర్మము కనిపించుచున్నది. హ్రస్వాక్షరములను దీర్ఘాక్షరములుగాను, దీర్ఘాక్షరములను హ్రస్వములుగాచేయుట మాత్రముగాక ద్విత్వాక్షరములను ద్విత్వరహితములుగా, ద్విత్వరహితములను ద్విత్వాక్షరములుగా చేసి పాడుటగూడ గానధర్మమే. ఉదా:-

కృష్ణావతారదలి (ల్లి) దుష్టరగెలిదనె (నే)

వృష్టియరకుంతిలక (కా) నెనిసిద శ్రీకృష్ణ (ష్టా)

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

శ్రీకృష్ణనె (నే) నమ్మమనెదైవ (వా)

కుండలీకరణమునగల అక్షరములు గేయోచ్ఛారణకలవి. ఆంధ్ర జానపద సాహిత్యము నందును ఈ ధర్మము స్పష్టమై గోచరించుచున్నది

శ్రీరామ భూపాలుడూ(ఓ) పట్టాభి

షేకుడై యుండగానూ (ఓ)

మలయాళ జానపదచ్ఛందము తమిళ జానపదచ్ఛందమును పోలినదే. శ్రీ కె. ఆరుముగంగారు మలయాళదేశీచ్ఛంద బాహ్యస్వరూపమును గూర్చి ఇట్లు విశదీకరించిరి.

“The lengthening and shortening of vowels in a syllable are popular in Malayalam also In Tamil poems these changes are made by the poet himself but in Malayalam these changes are made not by the poet in the written form of his composition but by the person who recites the poem”² ప్రాసదీర్ఘ శైథిల్యము గాయకాధీన మని ఫలితార్థము.

ఓ. టి. శారదా కృష్ణన్ గారు మలయాళ జానపద గేయ స్వరూపమును ఇట్లు విశదీకరించిరి.

“In Vatakkam Pattu there is no much distinction as short and long syllables. Normally every syllable has to be pronounced as a long in the recitation of these songs.

జానపదగేయములందేగాక ‘కిళిప్పాట్టు’ అను మలయాళ దేశీచ్ఛందమునందు ప్రాసదీర్ఘశైథిల్య స్వభావము కలదని డాక్టర్ ఎం. అనుజన్ గారు నిరూపించిరి.⁴

పై పరిశీలనను పలన గురులిఘు నిర్ణయమునందు దాక్షిణాత్య జానపద వాఙ్మయమున సమానధర్మమున్నదని తేలినది.

7. 2. జానపదగేయ వరుసలు - గణపద్ధతి సూచన :

మార్గ చ్ఛందములో అక్షరగణములకు ప్రాధాన్యము. ప్రాకృత చ్ఛందము లందు మాత్రాగణములకు ప్రచారమెక్కువ, దాక్షిణాత్య బాషలందు అక్షరగణములు, మాత్రాగణములతోపాటు దేశీయగణములకు ప్రాధాన్యమున్నది.

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

తమిళములో గల గణనిర్మాణము లయానుసారి తమిళగణములలో కొన్నిటిని మాత్రము గ్రహించి, ప్రస్తార పద్ధతిని జోడించి కన్నడ లాక్షణికులు బ్రహ్మ, విష్ణు, చంద్రగణములను వర్గీకరించిరి అంధ్ర లాక్షణికులు వానియందును కొన్నిటిని పరిత్యజించి సూర్య, ఇంద్ర, చంద్రగణములను విభాగము గావించిరి. ప్రస్తారము వలన నేర్పడిన గణములను స్వీకరించుట వలన మాత్రా సంఖ్యకు, ఆయా మాత్రాసూచకములుగా నుండు గురులఘుక్రమమునకు ప్రాధాన్యము కలిగినది. ఈ పద్ధతివలన కొన్ని దేశీయ రచనలే లక్షణయుక్తములైనవి. అనేకము లచాదృతములైనవి. జానపద గేయములలో గణము పదమధ్యమున విఱుగదు. పదమంతయు నొక ప్రమాణముగా (Unit) గ్రహింపవలసియుండును. ఈ ధర్మము తమిళములో నేటికిని నిలిచి యున్నది. కన్నడాంధ్రములందు సర్వత్ర ఈ ధర్మము ననువర్తించుటకు వీలు లేకున్నది.

తమిళములో ప్రాచీన కాలమునందే పాటలను సేకరించుట, వర్గీకరించుట, లక్షణము కల్పించుట సంప్రదాయమైనట్లు. సంగయగ లక్షణముల బట్టి రూఢిగా చెప్పవచ్చును. తమిళభాష యంత వర్దిల్లినను ఛందస్సునకు సంబంధించిన మూల తత్త్వమే మాత్రము మారలేదు. కనుక లాక్షణికులు పేర్కొనిన నియమములతో నెట్టి జానపదగేయమును గాని వర్గీకరింపవచ్చును

కన్నడములో గల జానపద చ్ఛందవర్గీకరణమునకు నాగవర్మ పేర్కొనిన దేశీయగణములు కొంతవఱకు సరిపోవును. దేశీచ్ఛందములగు అక్కర, త్రిపది, ఏకై, రగళ మొదలగునవి జానపదగేయములందును కనిపించుటయే యిందులకు ప్రధాన కారణము. 17 వ శతాబ్దమునాటి గుణచంద్రుడు ఛందస్సారమున తాళాడి ప్రకరణమును విస్తరించి చెప్పియున్నాడు. పై సూచనవలన జానపద చ్ఛందము లను తాళ గణములతో వర్గీకరింపవచ్చుననియు చెప్పవచ్చును.

అంధ్ర జానపద చ్ఛందమును వర్గీకరించుటకు లాక్షణిక గణములు కొంత వఱకు మాత్రమే యుపకరించును. మాత్రా సంఖ్యకు గాక మాత్రా సూచకములుగా నుండు గురు లఘుక్రమమునకు ప్రాధాన్య మేర్పడుట వలన ఆ గణములు సంకుచితములైనవి. కనుక సూర్యేంద్ర చంద్ర గణములకు మారుగా మూడు, నాలుగు, ఐదు, ఏడు, తొమ్మిది మాత్రలుగల గణములను స్వీకరింపవలెను. ఇట్టి

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోకీర్తులు - తులనాత్మక పరిశీలన

గణములతో దేశీయ రచనలందు పాదములేర్పడునని చెప్పినచో అనేక రచనలకు లక్షణము కుదురును. దేశీయ రచనలన్నియు త్ర్యంశు, చతుర్రస, ఖండ, మిశ్ర, సంకీర్ణ గతులు కలపి యగుటవలన ప్రై విభాగము సరిపోవును. కనుక డాక్టర్ గిడుగు వేంకట సీతాపతిగారు 'మాత్రాగణ వర్గము'లను నిరూపించిరి.⁵ న, హ, వ గణములు మూడు మాత్రలు గలవి త్ర్యంశుములు నల, భ, స, జగణములు - నాలుగు మాత్రలు గలవి చతుర్రసములు. నలల, భల, త, ర, నగ, సల, జల, యగణములు ఆయిదు మాత్రలు గలవి ఖండ గతిగణములు. నన, సలల, నవ, సగ, నహ, భల, తల, రల, హవ, మ, జలల, యల జగ గణములు ఆఱు మాత్రలు గలవి రూపక తాళగతి గణము లగును. ననల, సన, సహ, సవ, నస, నజ, నభ, నగగ, భన, తలల, మల, తగ, భవ, భహ, రలల, రగ, జన, యలల, జవ, యగ, జహ గణములు మిశ్రగతి గణములగును. ననలల, భనల, సనల, తన, సజల, భభ, సభ, మలల, ననగ, భన సన, తవ, నయ, భగగ, సగగ, మగ నభల, రన, నసల, భజ, నత, రహ, నర, రవ, జనల, యన, యహ, యవ, జస, జజ, జభ, జగగ గణములు ఎనిమిది మాత్రలుగలవి ఆదితాళగతి గణములు ఏపద్యమందయినను పాదములు ఒకేవిధముగా గణముల కూర్చుగలిగియున్న యేడల ఇంపయిన గతికనబడగలదు. ఏదోఒక తాళము నకు లొంగగలదు తాళముననుసరించి పాడుకొని టక పీటగా నుండగలవి గేయములే. మానవుడు సంతోష పారవశ్యమున చిందులు త్రొక్కినపుడు ముద్రితములైన పదాంకములందు గేయరీతులున్నవి. కవిత్వారంభదశ, నాట్యారంభదశ, సంగీతారంభ దశలకు పురస్కరించుకొని పరిశీలింపగా జానపదగేయములన్నియు నేదియో యొక తాళమునకు లొంగుట సహజము.

'పాటలలో ఛందస్సు' అను గ్రంథమును వ్రాసిన శ్రీరాజగోపాలనాయడు గారు తాళమునకు సంబంధించిన గణములను పేర్కొనిరి⁶ వారిమతమనుసరించి పాటలకు గణములనుసరించి తాళముల నిర్ణయింపవచ్చును. ఆదితాళమునకురెండు చతుర్మాత్రాగణములు, రూపకమునకు రెండు త్రిమాత్రాగణములులేక ఒక షడ్మాత్రా గణము, జంపెకు రెండు పంచమాత్రాగణములు, త్రిపుటకు త్రిమాత్రాగణము + చతుర్మాత్రాగణము, త్ర్యశ్రవీకతాళమునకు ఒక త్రిమాత్రాగణము, దేశాది తాళము లకు ఒక చతుర్మాత్రాగణము, మధ్యాహ్నికి ఒక చతుర్మాత్రాగణము ఉండును. పాటకు తాళం ప్రాణం. పాటమొత్తముమీద ఒకేతాళము పడుట శోభ నొడగూర్చును

దాక్షిణాత్య దేశ చందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఉదాహరణమునకు త్యాగయ్యకృతి.

5 5 5 5

గురులేక యెటువంటి గుణికితెలి యగబోదు

పంచమా త్రాగణ విన్యాసముండుటనలన పైపాట జంపె తాళములో నడచిన దని చెప్పవచ్చును. జానపదగేయములలోని ఈ క్రింది పాటగూడ జంపెతాళమునకు చెందినదే యగును.

బంగారు చెంబుతో పన్నీరు పట్టుకా

పడతి రు క్కిణివచ్చె మేలుకో

మలయాళ చందోగ్రంథములందు వర్ణగణములు, మాత్రాగణములు చెప్పబడినవి. కాని జానపదచ్చందమును వర్ణింప పై గణములు చాలవు. కనుక 'A Study of Malayalam Metres' అను సిద్ధాంతవ్యాసమును వెలువరించిన డా॥ ఎన్. వి. కృష్ణవారియర్ తాళగణములను కల్పించిరి. మలయాళ చందోరీతులను వర్ణింపచున్నపుడు గుర్తింపదగు నంశములను గూర్చి డా॥ ఓ. ఎం. అనుజన్ గారు ఇట్లు వ్రాసిరి.

"If we accept that there is some kind of rhythmic regularity in the composition of the ganas in a line and that obvious lack of rhythmic unity has to be made up by singing, we have to admit that a syllable can have as many matras as its position requires. It is on this basis that Kuti Krishna Marar has tried to define Malayalam matras on the basis of their gati. According to him musical gatis which are divided into those having three, four, five and seven matras should be the measuring rod."7

పై పరిశీలనము వలన జానపదగేయచ్చంద వర్ణికరణమునకు అక్షర గణములు సరిపోవనియు తాళగణములే యుక్తమనియు నిర్ధారించవచ్చును. జానపదగేయములు మూడు, నాలుగు, ఐదు, ఆరు, ఏడు, ఎనిమిది ఆ వృత్తములలో నడచునను ప్రమాణము దాక్షిణాత్య జానపద చందముల కనువర్తించు అధికార సూత్రము కాగలదు.

జానపదగేయములలోని యతి ప్రాసనియములు

పద్యపాదమును చదువుచున్నప్పుడు మధ్యలో కొంతయొగి విశ్రాంతిని తీసికొనుట సంభవించును. ఈవిశ్రాంతి స్థానమునే సంస్కృతములో యతిస్థానమందురు.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్చందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

పాదాంతవిరామము పాటించవలయునని సంస్కృత లాక్షణికుల నియమము. కాని ఈ నియమము ద్విపద రగడలందు మాత్రము కనిపించును. ఇతరపద్యతీతులందు ఈ నియమము అడుగంటినది. పద్యకవితలో కంటే పదకవితలో పాదాంత విరామము తప్పక పాటించబడును. ఇక రెండవది యగు అక్షరమైత్రి సంస్కృతములో లేదు. పద్యకవితలో యతిమైత్రి యేర్పడుటకు జానపదగేయములే ఆధారములు. పద్యములందు యతిస్థానము పాదమధ్యమునగాని పాదాంతమునగాని యుండవచ్చును. గాని జానపదగేయ సారస్వతములో యతిస్థానము పాదమధ్యమునందుండును. మరియు పద్యములలో యతి పదాది, పదమధ్య, పదాంత అక్షరములపై నిలుపవచ్చునుగాని జానపద గేయములలో పదాదియందే నిలుపుట సహజధర్మముగా నున్నది. ఉదాహరణమునకు —

తమిళము : నాదర్ముడి మేలిరుక్మం నాగ పాంజే

నచ్చుప్పలై వెత్తిరుక్కుం నల్ల పాంబే

కన్నడము : నాగ భూషణ తాను నగుత గౌరియకండు

ఈగేను కొట్టరు ఇన్నేను కొడువరు

తెలుగు : చందమామరావె జాబిల్లిరావె

మరియాశము : మా వేలి నాడు వానిడుం కాలం

మ నుష్కరెల్లారు మొన్నుపోలే

సంస్కృత ఛందోగ్రంథములలో యతిమైత్రి గూర్చిన చర్చలేదు. కాని తమిళాంధ్ర మలయాళ లాక్షణికులు యతిమైత్రినిగూర్చి విపులముగా చర్చించియున్నారు. యతిమైత్రి పద్ధతి కవితయందు నేర్పడుటకు జానపద గేయము లాధారములని పరిశీలించితిమి. కాని జానపద గేయములందును అక్షరమైత్రి కుదురని పాదములు కనిపించుచున్నవి. ఉదాహరణమునకు—

కొమ్మ గాదది మంచి కుదురైన కెందమ్మి

తమ్మి గాదడి మంచి పు నమెన దండ

దండు గాదడి మంచి తగుమేలు చెంగలువ

కలువ గాదది మంచి ఘనమైన చిలుక

పై గేయమునందు రెండవ పాదమున త-ఘ లకు మైత్రి కుదురదు.

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పద్య కవితతో అక్షరరూప మైతికి స్వరసామ్యము ప్రధానము. హల్వా మ్యము కూడ సుందరమును. జానపద గేయములందు పలుచోట్ల హల్వామ్యమైతి పాటించబడినట్లు చెప్పవచ్చును.

త్రొంకరి ఒక మబ్బు త్రొంగి చూచింది

మబ్బులో ఒక మెఱపు మె అసి పోయింది

పై గేయమునందు రెండవ పాదమున హల్వామ్యముతో మ-మె లకు మైతి పొసగిన దని సమర్థింపవలయును. తమిళ జానపదగేయముల నుండియు నిట్టిదానికి నొక యుదాహరణము-

కడుగు సిఱు తాలి కల్పదిచ్చ అడ్డియలాం

కల్పదిచ్చ అడ్డియలై కళ్ళట్టివైక్కనాళ్ ఆచ్చే

మిళగు సిఱుతాలి ము గప్పవైచ్చ అడ్డియలాం

ముగప్పవైచ్చ అడ్డియలై ముడిచ్చు వైక్కనాళ్ ఆచ్చే

పై పాటలో అన్ని పాదములందు అక్షరమైతి సరిపోయినది, మూడవ పాదమున 'మి-ము' లకు హల్వామ్యముచే మైతి పాటించబడినది.

తమిళ లాక్షణికులు ఛందోగ్రంథములందు పెక్కు మోనై విభేదములను పేర్కొని యున్నారు. వానిలో "ఒరూఁమోనై, పొళిప్పుమోనైలు తప్ప తక్కినవి తెలుగు శిష్ట కవితలోని పద్యములలో కానరా"వని శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య వ్రాసిరి.⁵ కాని దేశికవితలో మిగిలిన వానికి గూడ సుదాహరణములు కనిపించు చున్నవి. వానిని క్రమముగా పరిశీలింతము.

1. ఒరూ ఁమోనై - 1, 4 గణముల ఆద్యక్షరములకు మైతి.

చుట్ట చుటుక యెంత సుడిగిన పాము

పుట్ట చొచ్చే టపుడు ప్రొడుగారవలదే

2. పొళిప్పుమోనై - 1, 3 గణముల ఆద్యక్షరములకు మైతి

చిత్తుమ్మ ఏకాశి చిలుకు దాదోశి

మూదుమ్మ ఎకాశి మంచి దాదోశి

తమ్మల పాకోలై తలవంచుకోని

ఇస్తానని పలుకవే ఇయ్యంపురాల

నీక్రూను నాక్రూను ఎత్తరే సాశి

బ్రాసికం కట్టిన బ్రాహ్మదే సాశి

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

3. ఆడిమోనై : పాదములో అన్ని గణముల ఆద్యక్షరముల మైత్రి.

మాపాప మామట్లు మత్స్యవతారం

వరుసైన బ్రాహ్మ వరహావతారం

కాకమ్మ కూతలు కల్లలు కావు

మామిడి మామిడి మంచి మామిడి

4. ఇజైమోనై : ప్రతిపాదములో మొదటి రెండు గణముల ఆద్యక్షరములకు మైత్రి పాటించుట.

చిక్కుడు చెట్టుకు తీగలందమ్ము

సువ్వన్న చుక్కట్లు రాజమామిండ్లు

కూత్తెమోనై : 1, 2, 3 గణాద్యక్షరములకు మైత్రి

ఏనుగును ఎక్కేవు ఎం చిన్నవాడ

వరుసకు వేసెడు వరహాలపేరు

తమిళములో అక్షరమైత్రికి సంబంధించినది 'తొడై విభాగము : 'తొడై'లో పెక్కు విభేదములున్నవి. వానిలో ఇయైప్పుత్తొడై యొకటి. ఇది పాదములలోని తుది గణముల యొక్కగాని, అక్షరములయొక్కగాని మైత్రితో సంబంధించినది.

తమిళము - పూవే ముదలిల్ అరుంబామే

అరుంబే వళరిన్ ముగైయామే

మలరే విరియిన్ అలరామే

ఇది యించుమించు అంత్యప్రాసను పోలినదని చెప్పవచ్చును. పాదముయొక్క చివరి వర్ణము ప్రాస అయినచో అంత్య ప్రాస 'దాక్షిణాత్య భాషల కాద్యప్రాస ప్రధానము. కాని జానపద గేయములందు అంత్యప్రాసలును గలవనుటకు పై తమిళ గేయమొక ఆధారము. తెలుగులో గూడ నిట్టివి కలవు. ఉదాహరణమునకు—

శ్రీరామ చింతల్ల పండు పండింది

చూచిరావే సీత కోసుకొందామే

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

వీరెల్లి వారింట కన్య పుట్టింది

చూచిరావే లక్ష్మి చేసుకొందామే

పాదము విడిచి పాదమున అంత్యప్రాస పై గేయములో కలదు

దాక్షిణాత్యభాషలకు యతులకంటె ప్రాసలు సహజములని చెప్పవచ్చును. యతిమైత్రిలేని స్థలములందు ప్రాసమైత్రి పాదించుట తమిళాది భాషలలో సర్వత్ర కనిపించుచున్నది. తమిళలాక్షణికులు పేర్కొనిన ప్రాస భేదములు చాలవఱకు జానపదచ్ఛందమునందు కలవు. వానిలో కొన్నిటిని పరిశీలింతము.

1. అడిఎదుగై : అన్నిపాదములలో మొదటిగణము రెండవ అక్షరమునకు మైత్రి చెప్పట.

తమిళము వట్ల మాన తటు

తట్టు న్నిజైయ లడ్డు

తెలుగు

చల్ల చిత్తవోము నోవవే తల్లీ

వెల్ల ఆవులపాడి చేయవే తల్లీ

ఇల్ల పాలనేత అలుకవే తల్లీ

ఎల్ల సొమ్ములునీవు తాల్చవే తల్లీ

2. ఇజైఎదుగై 1, 2 గణముల రెండవ అక్షరములకు మైత్రి

ఎప్పు దొస్తిరి మీరు కుప్పావదాన్లు

ఇప్పుడే వస్తిమి ఈ చిరుతనీకి

3. పొణిప్పెదుగై : 1, 8 గణముల రెండవ అక్షరములకు మైత్రి

వేద శాస్త్రముల వాదమునుమ్మీ

వాదుల నోళ్ళకు బూదిదు సుమ్మీ

తడుచుకో చెల్లెలా ముడుచుకో కురులు

పెట్టుకో సొమ్ములు కరుకో చీర

4. ఒరూడి ఎదుగై : 1, 4 గణముల రెండవ అక్షరములకు మైత్రి.

తేజమైనది రామ సామము రాజమార్గము ఘోడా

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

మార్గమెఱుగక మాయలోపడి మరలితిని సద్గురువరా
స్వర్గలోకము చేరెదవరి వర్తముల నరికితె శిష్యుడా

గేయములందు గణాంతపదము సమానముగా నుండుట 'ఇయెప్పతొడై'లో
చేరును. ఇట్టివి తెలుగు జానపదగేయములందును గలవు.

తమిళము : పడగు మిడక్క ఓడివన్త కావిరి
పాట్టు ప్పాడి ఆడివన్త కావిరి
కుడగు మల్లెయిల్ కుడిత్తువన్త కావిరి
కొండు వండపొరుళుం ఎంగె కావిరి

తెలుగు : ఆముదాలు పండిన చేను చూడండి
ఆడవార్ని కన్నతల్లి నరసి చూడండి
మోదుగు పూసిన బీడు చూడండి
మగవార్ని గన్న తల్లి మోజు చూడండి.

ఊతపదములు :

జానపదగేయములందు గమనింపదగిన మరియొక అంశము 'తనొచ్చొల్'.
దీనిని తెలుగున ఊతపదము, ఎత్తుపదము అని పేర్కొనవచ్చును. కొన్నిపాటలలో
ప్రతిపాదము కడపట నొక పదము లేక కొన్ని పదములు చేరుచుండును. రెండవ
పాదము సత్తుకొనుటకును ప్రథమ పాదమును ఆ వృత్తము సేయుటకును 'ఎత్తు
పదము'లు సహాయపడను. ఇది పూర్తిగా సంగీతమునకు సంబంధించిన అంశమే.
ఈ గేయ ధర్మమును గుర్తించిన తమిళ లాక్షణికులు వెణ్పా, ఆశీరియప్పా మొదలగు
పద్యములందును 'తనొచ్చొల్'కు ప్రాధాన్యమొసగి యుపవిభేదములను పేర్కొనిరి.
'తనొచ్చొల్' గల తమిళజానపదగేయముల కుదాహరణములను పరిశీలింతము.

ఇదునల్ల తరుణం - శ్రీరథ్ సెయ్య

ఇదునల్ల తరుణం

పచ్చెక్కిశియో-కణ్ణెసి

పార్వతిక్కు కెక్కియో

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఆడుమయిలే - నడం

ఆడుమయిలే - ఊన్

అంగమెల్లాం అత్తెనాడ

అడుమయిలే

పై పాటలందు అరుళ్ సెయ్య, కణ్ణేనీ-నడం-ఊన్ మొదలగునవి తనిచ్చోల్ అగును. ఇట్లే 'తంగమే' అని వచ్చుట తంగచ్చిందు 'ఏలేతో' అని ఆవృత్తివలన ఆగేయము లకు ఏలప్పొట్టు అనుపేర్లు ఏర్పడినవి.

కన్నడ జానపదగేయములందును 'తనిచ్చోల్' కలదు. శ్రీ ఎం. కృష్ణమూర్తి గారు 'జానపదశబ్దాన్ని - త్రిపదియన్న కురిత ఒందు వివేచనె' అను వ్యాసము నందు అరెసొల్లు, సవిసొల్లు, తనిసొల్లు మొదలగునవి కంటికి వెలుగు, దేహమునకు ప్రాణమువలె దీప్తి నొసగునని పేర్కొనిరి⁹ పద్యములలో తనిసొల్లు భావసమన్వయ మును సాధించు సంబంధపదమని శ్రీకృష్ణమూర్తిగారు నిర్ణయించిరి. తనిసొల్లుల వలన గేయనామములు స్థిరమగును. సువ్వి - ఏగిణియే - యారమగనమ్మ, కోలు, శోభాన, నారిపదములట్టివి.

అరెసొల్లునకు ఉదాహరణము :

రాగి బీసో కల్లెరాజ్జా ఒడిగల్లే,

రాయ అణ్ణయ్న అరమానే॥

రాయ అణ్ణయ్న అరమనె రాగికల్లే,

రాజబీడిగె దనిదోరే ॥

| గీత నుంచిన చోట 'అరెసొల్లు' 2, 4 పాదాంతమందుగల విరామముకంటె 1-3 పాదాంతమందుగల విరామము స్వల్పకాలికము. స్వల్పకాలిక విరామమునకు బోహదము చేయు చివరిపదము 'అరెసొల్లు' అగును.

విసొల్లునకు ఉదాహరణము :

గంగేయా దడదాగే తుంబి హోవత్తోశే,

లింగా కొంట్తోవ దయమాదే ॥

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

లింగాకే ఒండ్రోవా । దయమాడిద్దాదరే

శంభు శంకరను ఒలివోనే ॥

గీత నుంచిన చోట్ల నవిసొల్లు. రాగధాటికి తట్టుకొనుచు బావరమ్మతను ఆపాదించు స్థలములందు 'నవిసొల్లు' లుండును.

తనిసొల్లునకు ఉదాహరణము :

కప్పు పొండలి యెందు సిట్టు మాడలు బేడ

నేరెళి హణ్ణు బలు కప్పు - అల్లయ్య

తిందు నోడిదరె రుచిబాళ

పై త్రిపదియందు ఎనిమిదవ గణమగు 'అల్లయ్య' అనునది తనిసొల్లు. ఈ పదము రెండు మూడు పాదముల కలిపెడి 'బంగారపు కొక్కి' అని చెప్పట సమంజసము. జానపద గేయములందు కొన్నిచోట్ల 'తనిసొల్లు' లేకపోయినను 'ఎత్తు పదములే' తనిసొల్లులుగా వ్యవహరించును. ఉదాహరణమునకు -

రామర బాణవ బీదీలి బిట్టారె

హోగి నోడన బన్ని జనరెల్లా సువ్వి జనరెల్లా

హోగి నోడన బన్ని జనరెల్లా

పై పాట యందు 'సువ్వి' అనునది తనిసొల్ల గును.

ఆంధ్రజానపద సాహిత్యమునందు కూడ కన్నడమునందువలె ఊతపదములు లేదా ఎత్తుపదముల ననుసరించి పాటలపేర్లు కలిగెనని చెప్పవచ్చును ఆచార్య బి. రామరాజుగారు సోమనాథుని పదములను గూర్చి యిట్లు వ్రాసిరి.

"కన్నులార చూచిన జానపదగేయ ప్రియుడు సోమనాథుడు ధన్యుడు. తుమ్మెద నివ్వాళి, వాలేళు, గొట్టి, వెన్నలపదములీ మాటలనే పాదాంతములందు కలిగిన ఈనాటి పాటల వంటివి కాబోలు ప్రభాతపదములనగా మేలుకొలుపులు స్ఫురించుచున్నవి. పర్వతపదములు శ్రీశైల పర్వత ప్రశంస చేయునవి కాబోలు. శంకరగీతములు భక్తిపదములు కానోవును. సంజవర్ణన, గణవర్ణన పదములు మాయమైపోయినవో లేక మారుచేషమున అజ్ఞాతవాసకాలము గడుపుచున్నవో తెలియదు." ఇవి గాక పాటలను పేర్లతో గాలి - జోల - ఏల - సువ్వి - అల్లె

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

నేరెళ్లు - శోభనములు - ధవళములు మొదలగునవి పెక్కు గేయములు తెలుగులో సున్నవి. పై పాటలను జోలినవి తమిళ కన్నడ మలయాళములందు కనిపించు చున్నవి. ఉదాహరణమునకు చిలుక పదములు.

తమిళము : పచ్చక్కిళియో కణ్ణె నీ
పార్వతిక్కు కైక్కిళియో

కన్నడము : ఊరుమేలెయూరు దొరవేనో తమ్మయ్య ఏగిణియే
గ్యాన్లె వెనో నన్నామేలే ఏగిణియే ఏగిణియే

తెలుగు : చెలగి చెప్పెద బుద్ధి చేకొనీ విననీదు
చింత మీదా నుండు చిలుక

తమిళ కన్నడాంధ్రములందు సమానముగా కనిపించు పాటలలో జోలపాటలు పేర్కొనదగినవి. తమిళములో జోలపాటలను తాలాట్టుపాటలని యందురు. తమిళములోగల కావ్యభేదములలో 'తాలాట్టు' కూడ నొకటి. భగవంతుని బిడ్డగా భావించి పాడబడిన జోలపాటలు పెక్కు తమిళమున గలవు. కన్నడమునందు జోలపాటలను 'జోగుళ' అని యందురు. తెలుగులో 'జోల' పాటలుగా నివి ప్రసిద్ధములు.

తమిళము : కణ్ణె యెన్ కణ్ణిణియే
కర్కండే ముక్కనియే
ఎణ్ణే ఎళు తే యెన్
ఇన్నముదే కణ్ణేవళరాయ్ - తొడైయడికారం - 298

కన్నడము : తూగు తొట్టిలకే తుంబిగెళ్లి కట్టి
నాతూగి వనదా గిళతూగి- కొల్లార
మూకాంబ తూగీ సుఖనిద్రె
తూగువ తొట్టిగె తుంబిగెళ్లికట్టి
నాతూగి వనద గిణి తూగి-నమ్మగిన
దేవరు తూగి సుఖనిద్రి

— కర్ణాటకదకరావళియ జానపదగీతిగళు - 7

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోకితులు - తులనాత్మక పరిశీలన

తెలుగు : తాళపాక అన్నమయ్యగారి కీర్తనములు జానపదవాఙ్మయమున చేరకపోయినను వారు రచించిన జోలపాటమాత్రము జానపద గేయముగా ప్రచారము గాంచినది.

జో అచ్యుతానంద జోజోముకుందా

రారపరమానంద రామగోవింద

సాధారణముగా జోలపాటలలో ఐదుమాత్రల గణములు మూడు, ఆపై మూడులేదా నాలుగుమాత్రల దశ మొకటియునుండును. జోలపాటలు సాధారణముగా ఖండగతిలో సాగుచుండును.

కన్నడాంధ్రములందు ప్రసిద్ధి పొందిన గేయములలో ధవళములు గణింప దగినవి. కన్నడములో రన్నకవి గదాయుద్ధమను కృత్యముందు ధవళశబ్దమును ధవళమంగళ గేయార్థమున (5-41) ప్రయోగించియున్నాడు వివాహసమయములో ధవళములు పాడు సంప్రదాయమును కన్నడ కవులనేకులు సూచించి యున్నారు. ఆంధ్రసాహిత్యమునందును 'ధవళముల'కు ప్రఖ్యాతి ప్రాచీనకాలము నుండి యున్నదనుట సత్యము. అప్పకవి, కస్తూరి రంగకవులు 'ధవళములను' విశ దీకరించియున్నారు. కాకమాని మూర్తికవి పాంచాలీ పరిణయమునందు ధవళగేయము లకు భైరవి, పాడి రాగము లుపయుక్తమగు సంప్రదాయమును (4-10) పేర్కొని యున్నాడు.

సంగీతరత్నాకరములో ధవళ మొక గీతప్రబంధ విశేషముగా పరిగణింపబడినది.

“త్రివిధో ధవళః కీర్తి ర్విజయో విక్రమస్తథా

చతుర్విశ్వరణైః షడ్విరష్టభిశ్చ క్రమాదసా 4-298

ఆశీర్విర్ధవలో గేయో ధవళాది పదాన్వితః

యద్యచ్ఛయా వా ధవలో గేమో లోక ప్రసిద్ధితః 4-302

ధవళము ధవళాది పదాన్వితమగు ఆశీర్వాదగేయము. ధవళము కీర్తి, విజయ, విక్రమములని త్రివిధములు. అవి వరుసగా 4, 8, 8, పాదములు గలవియని సంగీతరత్నాకరకారుని లక్షణము.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

ధవళములనగా హారతి పాటలని చెప్పవచ్చును. ధవళ శబ్దమునకు కర్పూర విశేషమనియు అర్థము. కర్పూరము తెల్లనిది అందులకే హారతి పాటకును ధవళ మనుపేరు వచ్చియుండును. ఇవి శోభన గీతపురస్సరముగా కనిపించును. మరియు స్తోత్ర వాళ ప్రచురముగా జయశబ్దాది సంబుద్ధిగుచ్ఛముగా నుండును. ఇక కన్న డాంధ్ర ధవళముల సామ్యములను పరిశీలింతము.

కన్నడ ధవళములు చతుష్పది వర్గములో చేరినవి సాధారణముగా ప్రతి పాద ములో రెండు ఆదమాత్రల గణములు వచ్చును కొన్ని పాదములందు మాత్రలు తక్కువైనను గాన ధర్మ మనుసరించి సమాన మాత్రలు కలవిగా చేయబడును.

తన్నకులద హిరియరను
మన్నిసికరె యిసి మనెగె
బిన్నవిసిద నవరిగె
తన్నంతస్థవను

కన్నడ జానపద సాహిత్య భండార పు. 884

ఆంధ్ర ధవళములందు సాధారణముగా పాదమునకు నాలుగు మాత్రల దళములు మూడేసి యుండును. రెండేసి పాదముల కంత్యప్రాస కన్పట్టును. నాలుగు మాత్రల దళములు మూడేసి యుండును. రెండేసి పాదముల కంత్యప్రాస కన్పట్టును. నాలుగు మాత్రల దళములు మూడని చెప్పుటవలన పాదమునకు 12 మాత్రల నియతి కుదురుచున్నది. కనుక కన్నడాంధ్ర ధవళముల లక్షణ మొకటే యనుట సమంజసము ఆంధ్ర ధవళమున కుదాహరణము :

జయజయ దురితవిదూరా
జయజయ చిత్తవిబోరా
జయజయ దరమ్మదుహాసా
జయజయ దనుజ నిరాశా

—జిజయ గతుడాచలము

ఇట్లే కన్నడాంధ్రములందు గల నలుగు పాట, చెండ్లాట పాట, శోభన గేయ ములు, వినయరాతి పాట, అప్పగింతల పాటలకు సామ్యములు చెప్పవచ్చును. తెలుగు గేయములందు ద్విపదచ్ఛాయ కన్నడ గేయములందు త్రిపదచ్ఛాయ గోచరించును.

డాక్ట్రీనాత్మ్య దేశి చ్చందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

జానపదగేయ వరుసలు లాక్షణిక నియమములకంటె భిన్నములైనవి. పద్యములు చదువుకొనుటకు గేయములు పాడుకొనుట కుద్దేశింపబడినవి. పద్యచరణములకు పాదములనుట రూఢికాగా గేయపాదములకు చరణములని వ్యవహారము. పద్య పాదము గణముల కూడికవలన నేర్పడినట్లు గేయపాదములు ఆవృత్తములవలన కూర్చబడును. పద్యమందుగల గణములు సమకాలికము గాకపోవచ్చును. కాని గేయము లందుగల ఆవృత్తము లన్నియు కాలప్రమాణములో సమానముగానుండును. శిష్ట వాఙ్మయమునగల పెక్కు పద్యరీతులకు జానపదగేయవరుసలే ఆధారములని చెప్పవచ్చును. లాక్షణికులదృష్టి లిఖిత వాఙ్మయపర్యాప్తము. జానపద చ్చందము స్వతంత్రము. సువ్యాప్తము. రాగతాళాత్మకము. అంతమాత్రమున జానపద చ్చందము నియమరహితమునుగాదు.

శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు లాక్షణికమర్యాదల కనుగుణముగా ఆంధ్ర జానపదగేయములను పరిశీలించిరి ¹⁰ తెలుగు పద్యములు, పాటలు వర్గీకరించునపుడు కన్నడఛందోరీతులను గూడ జతచేయవలయునని సూచించిరి. జానపదగేయ వరుసల నెన్నుటలో నిడియొక విధానము.

ఆచార్య బి. రామరాజుగారు శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు సూచించిన పద్ధతి ననుసరించి తొలుత జానపదచ్ఛందమును పరిశీలించి యా మార్గము పరిమిత ప్రయోజనాత్మకమగుట వలన నూత్న విధానమును సూచించిరి. జానపదగేయములు ౩, 4, 5, 6, 7, 8 ఆ వృత్తములతో నడచునను ప్రమాణముతో గేయములను సమన్వయించిరి. ఇది జానపదగేయ వరుస లెన్నుటలో రెండవ పద్ధతి యగును.

“ఉత్తమ కవిశ్వము లయాత్మకము. దేశిచ్ఛందములందు లయ గుప్తము కాగా జానపద చ్చందములందు లయ సుస్పష్టమగును. వాఙ్మయములోగల ఈ రెండు విధములగు ఛందోరీతులను లలిత - ఉత్సాహ - మందానిల విభాగములుగా వర్గీకరింపవచ్చును. త్రిమాత్రాగణ సంయోజనము కలది ఉత్సాహలయ. చతుర్మాత్రాగణసంయోజనము కలది మందానిల లయ. పంచమాత్రాత్మక గణసంయోజనము కలది లలితలయ. ఈ త్రివిధ లయలతో జానపద చ్చందములను వర్గీకరింపవచ్చు” నని డాక్టర్ కర్కెగారు కన్నడ ఛందోవికాసమున పేర్కొనిరి. పై విధానము ఇంచుమించు ఆచార్య బిరుదు రామరాజుగారి జానపదగేయ చ్చందః ప్రమాణ పద్ధతిని పోలినది.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

త్ర్యంశములనుట వలన నగణ హగణములే గాక వగణము గూడ స్వీకరింపదగును. దేశిచ్ఛందోరీతులగు రగడలందు త్ర్యంశవిన్యాసము కలవి. హయప్రచార రగడ - తురగవల్లన - విజయ మంగళరగడ తెన్నదగినవి.

హన చ తుష్ట యంబు ఋతుల
జనిత యతుల జరగుఁ గృతుల
జను హ యప్ర చార రగడ
చినుత శాస్త్ర విదులు వొగడ

—అనంతుని చందోదర్శణము ౩-౪౩

త్ర్యంశ గతితో నడచు జానపద గేయములు కన్నడాండము లందు పెక్కుగలవు.

కన్నడము పిండు దనువి నొళగె నుగ్గి

హనవు హలు కుడిద నే

—నాడపదగళు పుట 45

తెలుగు - పూలు కోయ బోయి

విభుని పొలిలి తెస్తావా

—వరదరాజు పెండ్లిపాట

ఇంద్ర పదవి బోయి తెచ్చినట్టి కనక మెల్ల
ఇంపు గాను నీకు ఇచ్చె కృష్ణమూర్తి

—తులసీ దళము

కొండ మీది వెండి గిన్నె

కొక్కి రాజు కాలు విరిగె

అను బాలగేయమును

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

సుప్తి సుప్తి రామచంద్ర

సుప్తి సుప్తి కీర్తి సాంద్ర మొదలగు సుప్తి పాటలను

త్ర్యంసగతిలో సాగినవియే యగును. ఆధునిక గేయములందు కూడ త్ర్యంసగతి గలవి యెక్కువగా కనిపించుచున్నవి. అట్టివి 'ఆధునిక చ్ఛందస్సు' అను ప్రకరణమున పరిశీలించము.

7. 4. చతుర్రసగతిలో నడచు జానపదగేయములు - పద్యములు

నాలుగు మాత్రల గణములు చతుర్రసములగును. కిందము, కందార్థములు, మధురగతిరగడ, హరిగతిరగడ, చతుష్పద, మత్త, తోదకము, ప్రకరణకలిత, మాసిని, కవిరాజు విరాజితము, సరసిజము, క్రొంచపదము మొదలగు పద్యములు చతుర్రసగతిలో నడచుచున్నవి. వీనిలో కొన్నింటిని మాత్రము పరికింతము.

4 4 4 4

తోటకము : కమలా కుకచూ చుకకుం కుమతో

నియతా దుజితా తులనీ లతనో

—శ్రీ వేంకటేశ్వర సుప్రభాతము

తమిళము : కలిమిగు గణపతి శరణం శరణం

గజముక గుణపతి శరణం శరణం

—అయణగిరి న థర్ పాదల్

తెలుగు : శ్రీవని తాధిపు చేరి భ జింపుడు

భావజ జనకుని భక్తి దలంపుడు

—ఛందోదర్శణము 31-58

ఆంధ్రజానపద గేయములందు కోలాటపుపాట, సీతనత్తవారి కంపుట, కుశలం కుచ్చలకథ, బొబ్బిలకథ, దేశింగురాజుకథ, జాజర పాటలు, లక్ష్మీదేవి సోగటాలు మొదలగునవి నాలుగు మాత్రల ఆవృత్తముతో నడచు జానపదగేయములగును.

కన్నడము - ముదిమది జంగమ ఆదను స్వామి

ముంగలి బోళిగె హాకిద స్వామి

—నాడపదగళ పుట 4-112

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

తెలుగు - వినుమా నాథుని ముంగిట నెన్నడు పకపక నవ్వకు మీ
 సుందరి నాథుని కన్నా మందర మేత్కొను మీ
 —సీతనత్తవారిండికి పంపుట

ఏనుగు ఏనుగు నల్లన
 ఏనుగు కొమ్ములు తెల్లన
 ఏనుగు మీద రాముడు
 ఎంతో చక్కని దేవుడు

—బాలగేయము

7. 5. ఖండగతిలో నడచు జానపద గేయములు - పద్యములు

అయిదు మూతలు గలవి ఖండగతి గణములగును. ద్విరదగతి, దండకము
 పద్యసాధ వృత్తము, మంగళ మహాశ్రీ వృత్తము, లయగ్రాహి, లయవిభాతి, లయ
 హారి, లయకాంత మొదలగునవి ఖండగతిలో నడచు పద్యములగును.
 ఉదాహరణమున కొకటి—

పాలతల విస్ఫురిత లోలతర భాసురవి శాలభయ దాసురక

5

4

రాశనయ నాగ్నిజ్వాలితో

తెలుగులో స్త్రీల పాటలు చాలవఱకు ఖండగతిలో సాగినవి. మాహారమ్మకథ,
 మాత పురాణము, సుభద్రా కల్యాణము, సంక్షేప రామాయణము, తుమ్మెదపాటలు,
 జోలపాటలు, ధర్మరాజు జూదము, శశిరేఖ పెండ్లి, శాంతాకల్యాణము, గోవింద
 నామాలు, శ్రీరామ దండకములు ఖండగతిలో సాగిన గేయములు, ఖండగతిలో సాగిన
 కన్నడ జానపద గేయమున కొకయుదాహరణము.

నాగభూషణ లాను నగుతగోరియ కండు

హోగిబంద్యానిన్న తవరూరిగి

ఈగేను కొట్టరు ఇన్నేను కొడువరు

బేగనె హేళు హేళందనవను

—నాడపదగళు పుట 198-199

దాక్షిణాత్య దేశి శృంగారీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

తెలుగు :-

తూర్పున గొట్టించె నడియలో

పరమట గొట్టించె నడియలో

...

తెరదీయ ఓగంగ నడియలో

మరివుగ మైపారె నడియలో

—జట్టి జాము పాటలు - జానపద కళాసంపద - పుట 195

మఠ్యాల రత్నాల ముత్తైదరారా

ఇంటిలో చేసేరు ఏమేమి పనులే

గోదూమ లిసిలేరు గోడపూ సేరు

పందిర్లు యేసేరు పసపుదం చేరు

—విసరు రాతిపాట - జానపద కళాసంపద

కాదూరి పట్నాన ఆరుగురు తెలుగోళ్ళు

ఆరుగురు తెలుగోళ్ళు ఒక్కతే వెంగమ్మ

గంగాలి వాడకీ వెంగమ్మ నిచ్చిరి

పండ్రెండు ఏండ్లయ్యె ఫలమెలేదయ్యె

కలుపు పాటలు పుట 125.

7. 6. మిశ్రగతిలో నడచు జానపద గేయములు - పద్యములు :

ఏడు మాత్రలు గలవి మిశ్రగతిలో చేరును. మత్తకోకిల, ద్రువకోకిల, హరిణగతి రగడ, వృషభగతి రగడలు మిశ్రగతిలో నడచు పద్యములు. రామరాజ భూషణుడు వృషభగతి రగడను మిశ్రగతిలో నడిపించి యున్నాడు.

బాల బాల రసాలమిడి పిక పాలి పాలిటి యదుర సొలగు

గేలిఁ గేలిడి గ్రుచ్చుగడు రా గిల్లు గిల్లుము తత్తవ్వాళము

వసుచరిత్ర 31-149

మత్తకోకిల కూడ మిశ్రగతిలో నడచు పద్యమని చెప్పవచ్చును.

మ తకోకిల మ తకోకిల మ తకోకిల మత్తమా

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

కందుకూరి రుద్రకవి (16 వ శతా) జనార్దనాష్టకమున వృత్త లక్షణముల కతీతమైన గేయ లక్షణమును మిశ్రగతిలో సాధించెను. ఉదాహరణమునకు -

నిన్నరాతిరి చవితె తోపల సీవు చెలి కూడుంటిరా
ఉన్న మార్గములన్నియును నేనొకతె చేతను వింటిరా
విన్నమాత్రమే కాదురా నిను వీధిలో గనుగొంటి రా
కన్నులారా దనుజమర్దన! కందుకూరి జనార్దనా

మిశ్రగతిలో నడచిన కన్నడ జానపద గేయమున కొక యుదాహరణము.

కైలాసదలి సభకూడిత్తు ఇంద్రాగ్ని యమనైఋత్య
వరుణవాయు కుబేర ఈశాన్య అష్టదిక్పాల కరకూడిసుతా
సప్తఋషిగళు బందరు అల్లి శక్తితా పార్వతా
సరిగమ పదనిస సనిదప మగరిస సప్తతాళ గళకూడిసుతా

—కన్నడ ఛందోవికాస - పుట 250

పైన పేర్కొనబడినవి గాక ఆరుమాత్రల ఆవృత్తములు గల పాటలు కూడ జానపదగేయములలో కలవు. ఇవి $3 \times 2 = 6$ మాత్రల గతిలో నడచును. కనుక నీ పాటలను త్రిశ్రగతి పాటలుగా చెప్పవచ్చును. కాని ఒక్కొక్కప్పుడు 6 మాత్రల ఆవృత్తములు $2 + 4$ మాత్రలతో 'తక కిటతక' అని నడువవచ్చును. ఏలపదములీ చదునలోనే నడచును. ఇక దేశిచ్ఛందములకు మూలములైన జానపదగేయముల నిండుక పరిశీలించుము.

కన్నడములో గల త్రిపది, ఛందోవతంస, సాంగత్య, షట్పదీ పద్యములు జానపదగేయములనుండియే యుత్పన్నము లయ్యెనని చెప్పవచ్చును. లాక్షణికులు పేర్కొనిన నియమముల కించుమించు సరిపోయెడి జానపదగేయములు.

త్రిపదిచ్ఛాయ గల గేయము -

రుద్రన్న రాణిగే ముద్దన్న పూర్ణిగే
ఇద్దల్లి వరవ కొడువోళు గోరమ్మగే
వజ్రాదాదతీయా బేళాగీరే

హరతి పాట

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఛందోవతంసను పోలినది -

ముడిమడి జంగమ ఆదను స్వామి
ముంగైలి చోళిగ హాకిద స్వామి

నాడపదగళు - 112

సేనపద్య గతి కలిది -

ఇష్టోద మగళెందు ఇష్టోను నినిగితై
సృష్టి గొడయెనె కే కెంద కాకె

- నాడపదగళు పుట 198-199

సాంగత్యచ్ఛందమును పోలినది.

సెత్తద హలిగె యందద బెన్ను నళితోళు
మత్త గజద మస్త కరపు
చిత్రద ప్రతిమె యందది రూపు సౌబగుళ్ళ
ఎత్తణ కొరవంజి ఇవళు

కన్నడ సాహిత్య పరిషత్పత్రికె - అక్టోబరు 1983

ఉత్సాహ రగళెను పోలినది.

కామ నూరా హాళి యింద
కుంతు నింతు బరుతిద
కామన్ యారు తడెదోరు
బారయ్య బెళుడింగళె - నమ్మూర
హాలి నంథ బెళు డింగళె

- నాడపదగళు - తింగళు మూవనపద

ఉత్సాహవృత్తమును పోలినది

అరి అరి అరి అరి అరి అరి అరి గ
రాగి బీసో రాజ్యా దోళనె రంగనో డట్టా బలుకెం బో

- కన్నడ ఛందోవికాస 159

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

‘ఏళ’ ను పోలిన జానపద గేయము

బీసగె బిసిలజ్ఞా కూసిన తాయజ్ఞా

హేగె బరలజ్ఞా మదువెగె

—నాడపదగళు పుట 90

కన్నడభందోగ్రంథములందు చెప్పబడిన నియమముల ననుసరించి కన్నడ జానపదగేయములను పరిశీలించినట్లు ఆంధ్రభందోగ్రంథములందు చెప్పబడిన నియమముల ననుసరించి తెలుగు జానపదగేయములను వర్గీకరింపవచ్చును. కన్నడాంధ్రములకు సాజాత్యముండుట వలన తెలుగు లాక్షణికులు పేర్కొనని కన్నడ పద్యముల కనుగుణముగా గూడ జానపదగేయములను సమీక్షింప వచ్చును.

ద్విపదచ్ఛాయ -

కాకమ్మనీకాల కట్టేము గజ్జె

రత్తమ్మ మావార్ని రాగుయ్యేకాకి

... ..

నేరేడు వండంటి అన్న నాయన్న

నేడు వస్తానని నెలకన్న రాడు

సీసపద్యచ్ఛాయ -

ఈ రీతిగా వారు ఘోరయుద్ధముసేయ

కడుకష్టమని తోచె కాలనేమికిని

ఈశ్వర పుత్రునకు గా జావ తారునకు

పార్వతీ తనయునకు భక్తితో

రత్నాల మొలనూళ్ల రమణీయందెలు మోయ

రవికుల రామన్న జో జో

మధ్యాక్కరను పోలిన జానపదగేయము -

అంతట రాములవారూ అంగన సీతను గూడి

సంతన మందుచు వేగా స్వపురానికి చనుదెంచి

తమ్ముల తోడను కలిసి నెమ్మది రాజ్యములేలే

ధర్మముతో ప్రజలెల్లా తామర తంపరలైరీ

దాక్షిణాత్య దేశ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

భోగవత్పుదిని పోలిన పాట -

తులసి యింట నుంచువార్ని

తులసి పూజ చేయువార్ని

తులసియందు భక్తియుంచి మెలగువారి - నీ

కిరిసీసములను పోలిన జానపద గేయములు :

ఏముండి ఫలమేమి వెట్టినా మామయ్య

పసుపు కుంకుమ నాకు కొదవాయె మామయ్య

విభవ విభవము మీరు చూడాలి మామయ్య

పతితోడి లోకమే పడతికి మామయ్య

సీసపద్యములను పోలినవి కన్నడమున చాల తక్కువ. కాని సీసపద్యచ్ఛాయలు గలిగి నాలుగు పాదములతో కూడిన వానిని కిరిసీసములు. తెలుగులో కూడ కిరి సీసము లున్నవని సారాంశము.

శరవత్పుది :

శ్రీ తరుణిరో నే

శ్రీ రఘు రాముడ

చేరిక వాటము తీ(ఈ)వే

కుసుమవత్పుది :

శ్రీశంభు తనయునకు

సిద్ధిగణ నాథునకు

వాసిగల దేవతా వందితున కూ

భామినీ వత్పుది

గుమ్మ-దేదే - గోపి-దేవి

గుమ్మ-దేదే - కన్న-తల్లీ

గుమ్మ-డినిపొడ - సూప-గదవే - అమ్మ-గోపె-మూ

ఇట్లు తెలుగు జానపద గేయములే రగడకో, వత్పుడికో, తరువోజకో, అక్కో, రకో, ద్విపదకో, సీసమునకో దగ్గరగా చేరువగా నున్నవని చెప్పవచ్చును. కాని

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

జానపదగేయ వరుస లెప్పుటకు కాలసూచి మాత్రా పద్ధతి మాత్రమే సరియైనదని తులనాత్మక పరిశీలనము వలన నిర్ధారించవచ్చును.

7. 7. యక్షగానములలోని దేశిచ్ఛందో రీతులు :

మార్గదేశిచ్ఛంద సమ్మేళనము గల సాహితీప్రక్రియలో 'ఉదాహరణములు' యక్షగానములు పేర్కొనదగినవి. ఉదాహరణ కావ్యములందు వృత్తములు, తగడ విభేదములగు కళికోత్కృతికలు ప్రయోగింపబడినట్లుగా యక్షగానములందు వృత్తములు, జాతులు, ఉపజాతులు ప్రయోగింపబడుచుండును. మరియు చంపూకావ్యములందు కానరాని రేకులు, దరువులు, ఏంలు, అర్థచంద్రికలు, ధవళములు, శోభనములను గీత ప్రబంధములును యక్షగానములందు ప్రయోగింపబడుచుండును పై కారణముల వలన యక్షగానములందు దేశీయత స్ఫుటముగా ప్రతిబింబించు చున్నదని నిర్దిష్టముగా చెప్పవీలున్నది.

కన్నడ యక్షగానములందు మత్తేభ, శార్దూల, చంపకమాల వృత్తములు' ద్విపది, చొపది, సాంగత్య, షట్పదీ భేదములు కనిపించుచున్నవి. మార్గచ్ఛందోరీతుల కంటె దేశిచ్ఛందోరీతులకే కన్నడయక్షగానములందు ప్రాధాన్యము. శ్రీమతి నిర్మలా ఇనాందార్ గారు కన్నడయక్షగానములందు షట్పదులెక్కువయని కందాదులకు ప్రచారము తక్కువయని ప్రాసిరి.¹² యక్షగానములందు సంభాషణము ప్రధానము. కనుక సంభాషణాత్మకమగు ఛందమును యక్షగాన కర్తలు అభిలషించిరి. కనుక షట్పదుల నెన్నుకొనిరి ఆంధ్ర యక్షగానములందు సంభాషణలకు ప్రాధాన్యమున్నను నృత్యసంగీతములకు ప్రాధాన్యమొసగుట వలన రాగతాళాత్మక పద్యరీతులకు ప్రచారము సిద్ధించినది. యక్షగానములందు వాడదగిన ఛందో రీతులను గూర్చి లక్షణదీపిక "యక్షగానంబునన్ వెలయు పదంబులు దరువులు నేలలు ధవళంబులు మంగళ హారతులు శోభనంబులు నుయ్యాల జోలలు జక్కుల రేకుపదంబులు చందమామ సుద్దులు అష్టకంబులు ఏకపద ద్విపద త్రిపద చతుష్పద షట్పదాష్టపదులు నివి యాడిగాగల్గు నన్నియు లయ ప్రమాణంబుల నొప్పి మృదు మధుర వచన రచనల ప్రసిద్ధంబైన యవి మధుర కవిత్వంబులు" అని వివరించినది. పై వివరణము వలన చంపూ ప్రబంధ ద్విపద ఉదాహరణ శతకాది ప్రక్రియలకదలి ఛందోరీతులన్నియు యక్షగానములందు కనిపించు చున్నవని రూఢిగా చెప్పవచ్చును.

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

కన్నడ యక్షగానములందు షట్పదు లెక్కువగా కనిపించునట్లు తెలుగు యక్షగానములందు లేకులు, దరువు లెక్కువగా కనిపించుచున్నవి. యక్ష గానములందు సంగీతచ్ఛందములకు సామీప్య సంబంధ ముండుటవలన చందోరీతులకు తాళములను గూడ చెప్పట అనివార్యమైనది. కనుక శ్రీ పి. వి. హాస్యగార్ షట్పదులకు తగిన తాళములను గూర్చి యిట్లు పేర్కొనిరి.

శరషట్పదిని ఏకతాళ మరియు రూపక తాళములలో ప్రయోగింతురు. కుసుమ షట్పదిని ఝంపె మరియు రూపక తాళములలో పాడవచ్చును. కాని ఏకతాళమే అనుకూలమైనది. భోగషట్పదిని శంకరాభరణ ఏకతాళములో యక్షగాన కవులు ప్రయోగించి యున్నారు. కాని అష్ట రూపక తాళములలో పాడుట సులభము. బామిని షట్పదిని త్రివిడెలో మాత్రమే సుఖముగా పాడవచ్చును. వార్ధక షట్పది ఏకతాళ గతికి అనుకూలమైన చందోవిశేషము.¹³

చిత్రకవి పెద్దన లక్షణసార సంగ్రహమునందు యక్షగాన లక్షణము నిట్లు పేర్కొనెను.

వృషభగతి త్రిపుడరే కంఘ్రి యుగమగు
దుదనేడు లఘువులు తొలగఁజేయ
జంపెరేకునకు లక్షణము ద్విరదగతి
యగుఁగొన నొక లఘువందు మాన
రచ్చరే కగును దురగవల్లనము గతి
మఱియేక తాళియౌ మధురగతిని
అటతాళమున మాత్రలంఘ్రి కిర్వదినాల్లు
నాల్గిట విరతి పద్నాలుగింట

నిలుచు నర్థంపు నర్థచంద్రికలు దీన
యక్షగానాది కృతులలో నాయ్యలిడిన
రగదభేదంబు లివియోను రమ్యచర్య
యవితనిజదాస సముదాయ యాంజనేయ

లక్షణసార సంగ్రహము 2-141

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పై పరిశీలనవలన షట్పదుల స్థానమునందు తెలుగున 'రేకులు' ప్రముఖ స్థానము వహించినట్లు చెప్పవచ్చును. షట్పదులకు రాగతాళములు చెప్పినట్లు రేకులకుగూడ యక్షగాన కర్తలు రాగ తాళముల చెప్పిరి.

రేకులు :

రేకులనగా పాటలు లేక పదములని స్థూలముగా చెప్పవచ్చును. తాళ ప్రధానములును, రగడ వికృతులునగు గేయ రచనలే రేకులగును. రగడల గతులకు రేకులకు సామ్యములున్నవి. కనుక చిత్రకవి పెద్దన త్రిపుటరేకు వ్యవభగతి కలదనియు, జంపె రేకు ద్వీరదగతి గమనము కలదనియు, రచ్చరేకు తురగవల్లన సరళి సాగుననియు, ఏకతాళి మధురగతిచ్చాయ నడచు ఛందోబంధమనియు అటతాళము 24 మాత్రలు గల పద్యబంధమనియు పేర్కొనెను. చిత్రకవి పెద్దన కొన్ని రగడలకు మాత్రము తాళగతులు సూచింప కస్తూరి రంగకవి నవవిధ రగడలకును తాళములను (4-187) సూచించెను. అతని అభిప్రాయమునుసరించి హరిగతికి అటతాళము, హయప్రణార తురగవల్లన విజయమంగళములకు రూపక తాళము, మధురగతికి ఏకతాళము, ద్వీరద గతి విజయభద్రలకు జంపెతాళము, హరిణగతి వ్యవభగతులకు త్రిపుటతాళములు నిర్దిష్టములని తెలియుచున్నది. లాక్షణికులు చెప్పిన జంపె, త్రిపుట, అటతాళ, ఏకతాళములేగాక యక్షగానములందు ద్రువ, మఱ్య రూపక, ఆది, రచ్చ, చిత్ర తాళాను కూలములగు ఛందోబంధములు కనిపించుచున్నవి. వీనిని క్రమముగా పరిశీలించము.

త్రిపుటరేకు - వ్యవభగతి :

వ్యవభగతి పాదమున నేడేని లఘువుల దళములు న్నాల్గుండును. రెండు పాదములందెనిమిది. అందేడు లఘువులను తొలగింపగా అట్టిదళములేడగును. ఇట్టివి త్రిపుటరేకులగును.

7	7	7	7
లలితగతుడు	శుభచరితుడు	దళితశత్రుడు	సుజనమిత్రుడు
7	7	6 + 1	
నలిననేత్రుడు	కందుకూరి	జనార్దనుండు	

—చంద్రయ స్సుగ్రీవ విజయము.

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోకితులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పై ఉదాహరణమునందు రెండవ పాదాంతమున చివర నొక లఘువు తగ్గినను గేయ ధర్మమునుసరించి 7 మాత్రతేయగును. కనుక వ్యవభగతిచ్చాయ నడచిన పద్యవిశేషము త్రిపుటరేకు కొన్ని యక్షగానములందు త్రిపుట అనియు త్రిపుట తాళమనియు కలదు

జంపెరేకు - ద్వీరదగతి :

ద్వీరదగతిలో నగ, నలల, భల, సల, త, రగణములలో నేవేని నాలుగు గణములు రాదగును. అనగా పంచమాత్రాత్మక గణములు రాదగునని ఫలితార్థము. పాదమునకు నాలుగు పంచమాత్రాత్మక గణములు వచ్చుట ద్వీరదగతి కాగా నందు నొక మాత్ర తక్కువ యైనచో 'జంపె రేకు' అగును.

5	5	5	5
సురరాజ	సన్నుతికి	సురుచిరాధర	మతికి
5	5	5	4
కరుణా	రసోన్నతికి	గరుడాద్రి	పతికిన్

—ఓటయ గరుడాచలము.

ఈ జంపెరేకునకు జంపెత్రిపుటలు, జంపెతాళములను పేర్లు గలవు. జంపెరేకునకు మరియొక యుదాహరణము.

బాసువం శజుడు నీ పాలింటి ద్వివమై
వానరే శ్వరుజం పె వర్ధిల్లు మికనూ
ఏ పాటి పౌరుషము హెచ్చెనిం దులనీకు
పాపమని మదిలోన పరికింప వైతి

—సుగ్రీవ విజయము.

ఈ జంపెరేకులనే ప్రభావతీ ప్రమ్యమ్న యక్షగానమునందు నడరేకులనియు, కపోత వాక్యమును యక్షగానమునందు మధ్యమనడలనియు నేతత్కృతి కర్తలు వ్యవహరించిరి. అల్లానేరేళ్లు, అలక పాటలు చాలవఱకు జంపెగతిలో సాగునవే. ఉదాహరణమునకు—

శ్రీరామ విభవంబు బెలువొంద గాంచీ
ధారుణీకే పుత్రియై తగనుద్యవింది

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

కూరిమితో జనకునకు కూతురని పించి

కోరికతో దళరథుని కోడలనిపించి

—జానకి పరిణయము.

రచ్చరేకు - తురగవల్లనము

హయప్రచారమునకు తెట్టింపు తురగవల్లనము. తురగవల్లనముగతి కలది రచ్చరేకు. తురగవల్లన రగడపాదమునందు ఎనిమిది సూర్యగణములుండుట నియతము. ఇట్టివి రెండుపాదములున్నచో రచ్చరేకు. చినకపోతయ్య వీరచోడవ్వచరిత్రమున తురగ వల్లనగతిగల రేకునకు 'మడిమిరేకు'లను పేరు కనిపించుచున్నది.

కట్ట పాడల దువ్వు టమ్ము పెట్టు కొనగ చిలువ సొమ్ము

పుట్టు తిరిపె మడుగు నమ్ము తిట్టవలదు వెనుక మమ్ము

ఏకతాళి - మధురగతి

గగ, భ, స, నగణములలో నేవేని నాలుగు గణముల కూర్చుట మధురగతి పాదమగును.

ముక్కులు చెక్కులు మూపులు వీపుల్

ప్రక్కలు పిక్కలు బయలును దయలున్

— సుగ్రీవవిజయము

సింగయ ప్రతాపతి ప్రద్యుమ్నమున మధురగతిగల రేకును 'ఆదితాళరేకు'గా కృతి కర్త పేర్కొని యున్నాడు. ఇతడే మరొకచోమధురగతి చ్చాయగల రేకును 'నడరేకులు'గా పేర్కొనెను. ఉదాహరణమునకు -

సయలో తావుల గుయలో స్త్రీలను

మరులు కొలుపు మచ్చయలో జాణ

అటతాళము - హరిగతి

'అంప్రి కిర్వడి నాలుగటతాళమున'

అప్పకవీయము 4-808

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

లాక్షణికులు అటతాళమునకు మాత్రము పేర్కొనిరి గాని దానికి సమానముగు రగడను పేర్కొనలేదు. కాని కస్తూరిరంగకవి మాత్రము అటతాళమునకు హరిగతిని పేర్కొనెను. కాని "అట తాళమున నడుమ తేలిపోయినను ఎత్తుగడ నుండి చివరంటనున్న గతి హరిణగతి లేక వృషభగతి గాని హరిగతి మాత్రముగాదు. ఒక్కొక్కచో అట తాళమునకు తురగ వల్లన గతియు చూపట్టాడు" అని అచార్య ఎన్. వి. జోగారావుగారు తెలియ జేసిరి.¹⁴

రగడ భేదములందు గాని, తాళ భేదములందు గాని అన్వయించుటకు వీలుకాని రేకులు పెక్కు యక్షగానములందు కనిపించుచున్నవి. హానిలో వెండిరేకు, పాళి రేకులు, బొళిలేకులు, ముఖారి రేకులు ప్రసిద్ధములు. వీనియందన్నిట లయాత్మక పదబంధము మాత్రమున్నది.

అర్ధ చంద్రికలు :

అర్ధచంద్రికలకే అర్ధరేకులనియు పేరు. చిత్రకవి పెద్దన, అప్పకవి మొదలగు లాక్షణికులు త్రిపుట, జంపె మొదలగు రేకులందు సగము పరిమితి కలిపి అర్ధచంద్రికలని నూచించిరి. రగడ భేదములగు కళికోత్కళికలు దిదాహరణ కావ్యములందు ప్రయుక్తమైనట్లు యక్షగానములందు అర్ధచంద్రికలు ప్రయోగింపబడును రేకులెన్ని విధములో అర్ధచంద్రికలును అన్ని విధములే.

5	5	5	4
పన్నీట	జరికంబు	బాగుగా	నాడెన్
5	5	5	4
సరిగంచు	చీరచుం	గులుదీర్చి	కదైన్

—కారదాకురవంజి

అక్షర హరివిక చాంబురు హాటున్
యక్షప సఖనుత యదుకుల దక్షున్
రక్షక సురవిదు రద్విప రక్షున్
రాక్షస విదళన ప్రహుచిర వక్షున్

అప్పకవీయము 4-404

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ద రు వు :

యక్షగాన నాటకములందలి గీతులను దరువులనుట వ్యవహారము సంస్కృత మందలి ద్రువాళము కన్న దాంధ్రభాషలలో 'దరువు' అయినదని పండితుల అభిప్రాయము. సంస్కృత లక్షణ గ్రంథములగు నాట్యశాస్త్రము, నాట్యదర్పణము. భావ ప్రకాశము, వసంతరాజీయము, సంగీతసమయ సారములందు ద్రువాలక్షణములు విస్తరింపబడియున్నవి. సంస్కృతరూపకములందు ద్రువలకు ప్రవేశ, ఆక్షేప, నిష్క్రమ, ప్రాసాదిక, అంతరములను సాంకేతిక ప్రతిపత్తి యున్నది. సంస్కృత లక్షణ గ్రంథములందు ద్రువాగానము ప్రస్తావింపబడినను ద్రువారీతులకుగాని ఆ తాళములకు గాని నియతఛందః ప్రక్రియ చెప్పబడలేదు.

తెలుగులో దరువువేయుట అనగా తాళమువేయుట లేక మద్దెల వాయించుట అను అర్థములున్నవి ఇది క్రమముగా తాళ లయానుగుణమగు గీతికి కూడ పేరైనది. దరువులు కాలక్రమమున చరణముల రూపాంతరములైనవి చరణములు రాగప్రధానములు కాగా దరువులు గతిప్రధానములయినవి. సంస్కృత ద్రువలకు వలె తెలుగు దరువులకు కేవల సాంకేతిక ప్రతిపత్తిలేదు. ఆయా ప్రయోగ సందర్భములకు పనికి వచ్చు నెట్టి గేయరచన యైనను దరువులు కావచ్చును. గానము మీద గాక నడకమీద ప్రాధాన్యముంచి నడపిన ఆవృత్తములు దరువులని ఫలితార్థము. పై కారణముల వలన సంస్కృత ద్రువలకు తెలుగు దరువులకు సంబంధము లేదని రూఢముగా చెప్పవచ్చును.

దరువులు ఐదు విధములు. ప్రవేశికదరువు. వర్ణదరువు, సంవాదదరువు, స్వగతదరువు, జక్కిని దరువులు. ఛందోదృష్టితో పరిశీలింప మొదటి నాలుగు దరువు త్రాకే విధమున రచింపబడగా జక్కినిదరువునందు మాత్రము జతులు, మరల సాహిత్యము చేర్చబడును. తక్కిన దరువులలో స్వరక్రమము చెప్పుట ఐచ్ఛికమగును. ప్రావేశికదరువు

రాజావెడలె రవిలేజము లడరగ

కుడియెడమల డాల్ కతులు మెఱయగ

దాక్షిణాత్య దేశి చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

సంవాదదరువు

మదిహాషి హెచ్చుతలంపు మదిని తలంచితివి
అదిసీకు తెలిపెద నతివయేమిచ్చేవే
అలరు విల్లుండు మించుదెలుపుండు నిరుజేర
కలకంటివి రేయి కలకంటి యీవు
- మన్నారూదాసవిలాస నాటకము

జక్కినిదరువు

కర్పూర ధవళాంగ కందర్పభంగ
సర్వభూషణ ధృతగంగ సదయ త్యాగవాజ్ఞత్యంగ
నిసగారిగమాప ధథపమ
గరిగమపమ వధనిధధప
పథసిరి సనిరి సనిధప
సానిధధ పమ ధా పామగానిరిస
సల్లాము సల్లామురే
తికమిధమికిట యంతరి తక్కిటకిటతక

- పంచరత్నప్రబంధము

పదములకు దరువులకు కొన్ని భేదములున్నవి. పదములు చతురస్ర వంటి యేగతిలో సాగినను రాగస్వరములతో చేరి నెమ్మదిగా నడచును. కాని దరువులు స్వరములకుగల కాలప్రమాణమును కుంచించుకొనుచు మాత్రంపై ఆఘాతమునిలిపి త్వరితగతి సాగుచుండును. కనుక దరువులందు లాశప్రధానములు, సర్వప్రధానములను భేదము లేర్పడినవి. శహజీ దరువులలో సలాముదరువు, ప్రబంధదరువు, పదాభి నయముదరువు, సవ్యాపసవ్యసమపదలీలాదరువు, క్రమసప్రస్వర వర్ణార్థ లీలాదరువు మోహరం, గణపతికవుత్తం, నెలకట్ట, సొల్లుకట్ట, త్రికాలస్వరం, వర్ణత్రికాలసొల్లు, వర్ణసొల్లు, జతి, స్వరజతి, స్వరసొల్లుజతి పంచఘాతములనునవికలఁపు. యక్షగాన మొక సంగీత ప్రక్రియానిశ్చేపము.

పద్యార్థములు

యక్షగానములందు కందార్థదరువు, గీతార్థదరువు, సీసార్థదరువు, ద్విపదార్థ దరువు, వృత్తదరువులనునవికూడ కలవు.

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

కందార్థగరువు

కందపద్యములో చాలుగవ పాదమున కొన్నిగుణములను తగ్గించి, యద్దానితో పాటలోని యొకభాగమును చేర్చిన కందార్థగరువు అగును.

నీవారనగనునెవ్వరు
నీవెవ్వరు గురువు తెవడ నేనెవ్వరయా
భావాభావము తెలియగ
లేవైతివి చైతన్యుడు

- చిరుతలక్యష్ట గాయబారము

పై కందపద్యముతో ఈ క్రింది దరువుకూడ చేర్చబడినది.

లీనమైయుండి జగము తానెపెంపుముంపుదుండె
కావున సకలంబు నీవుదైవరూపమే యనుకొను

గీతార్థగరువు

గీతపద్యము కడపటిపాదములో కడపటి రెండు సూర్యగణములు తగ్గించి పాట చేర్చిన గీతార్థగరువుగను.

కరుణసాగర యీభీష్మ మాతలకును
నిలువ లేకనె సైన్యముల్ నేల గూతె
గాన జయమొందజేయు యీ కౌరవులతో
చైరమును బూని యిప్పుడు

దరువు : వనమూన కేగియున్న వడిగా కలుగును మేలు
వనమాలీ వినుము మేము వదిలె రాముడురము చాలు
మొనసీ కాయలు ఆకులు దినునూ పదమూడేడులు
మనమూ గడిపితిమి గాని రణమూ మోమోపమయ్య

- చిరుతల శ్రీకృష్ణ గాయబారము.

సీసార్థము :

సీసపద్యము రెండవపాదములో కడపటి రెండు సూర్యగణములను వదలి, పాటకలిపిన యెడల సీసార్థములగును

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

వినవె మందాకిని వేమాఱు నాతోను
 ఎనసిన మాట లింకేల నీకు
 వనజాక్షి నీ వింత వగలు చెసిన గాని
 మనసు సీపైలేదు మత్స్య కంఠి
 గొనకొని భ్రమరాంబ కోపముచేసీని
 నను నీవు పిల్వ రాకువే మందాకిని
 ననునీవు పిల్వరాకువే నాతోడ నీవు
 చనవు మాటాడ రాకువే

—తరిగొండ వెంగమాంబ శివలీలా విలాసము

ద్విపదార్థ దరువు :

మొదటి సగము ద్విపదయు రెండవ భాగము దరువులగుట ద్విపదార్థ దరువు.

భామరో నీమాట బహుచ్చితమమ్మ
 కోమలా కారుడౌ క్షణ్డండు నీకు
 మామ పుత్రుండను మాటయే కాని
 ఆ మహామహాని నీవు
 చూడలేదెట్లు లలివా మోహించినావు
 భామరా సాక్షి నీకు తగునే యీ వట్టి భ్రమలు
 నండిపాటి మిత్రవిందా పరిణయము.

వృత్తార్థ దరువు :

ఎత్తుగడ వృత్తమై సగములో దరువు ధోరణికి సాగిన పద్యమును వృత్తార్థ దరువని చెప్పనొప్పును.

ఉ. సుందరమైన రూపమును జూచి మనంబున నానచేతుగా
 నందము నొంది తార హరిణాంకుని ప్రక్కను నెల్లియేమిధా

ద. దంధాన సేయగ నేను మాయని బారి
 తొందర కోర్వగ లేను
 డెందము కుందగ చిందర చెందుచు
 కండువ లరయుచు నందున పొందగు

—ఎల్లయ బండతారావిలాసము.

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

మొదటి రెండు పాదములు ఉత్పలమాల పాదములగును. తరువాతి పాదములు చరువు లగును. ఇట్టిదే మరియొక యుదాహరణము —

ఉ. శ్రీమధుగాధరీ వినవె శేషగిరీశుడ నీదుకేశికా
దామమునందు నింతవడి దర్శక లీలంసుండి యంతటన్
వేమరువేట లాడజని వేగమె వచ్చితి తల్పతీయవే
భామా నద్దుణ్ణదామా లావణ్య చతురసీమా
అరిమేలు మంగానామా

ద్వీ ప ద :

రేకులు, దరువుల తరువాత యక్షగానమున ప్రధానమైనది ద్వీపద. ప్రాయీక ముగా ద్వీపదలేని యక్షగానమే లేదనవచ్చును.

శృంగార మమరంగ చెలువ మన్నార
చెంగమ్మ పెండ్లికి చెలులార రారె

— హేమాద్భుతానాయకా స్వయంవరము.

కన్నడ యక్షగానము లందును ద్వీపదలు కలవనియు, 5, 5, 5, 4 గణ విన్యాస ముతో సాగెడి ద్వీపదలు 'జంపె' తాళముతో పాడబడునని శ్రీ పి. వి. హాస్యగార్ గారు పేర్కొనిరి.¹⁵

తెలుగు యక్షగానములందు మంజరీ ద్వీపద. సువ్వాల ద్వీపద మొదలగు ద్వీపద భేదములు గూడ కనిపించుచున్నవి. ప్రాసలేని ద్వీపద మంజరీ ద్వీపద. శ్రీమదజ్ఞానాధిభట్ట నారాయణదాసుగారి ప్రహ్లాద చరిత్రమునందు పాదమునకు 28 మాత్రలుగల ద్వీపద కలదని ఆచార్య ఎన్. వి. జోగిరావుగారు తెలిపిరి.¹⁶ యక్ష గానము లందు ప్రసిద్ధమైన మరియొక ద్వీపద సువ్వాల ద్వీపద యగును.

అప్పకవి 'సువాల' అను పేరుగల ఛందోవిశేషమును (4-402) పేర్కొని యున్నాడు. అతని లక్ష్యపద్యమిది

అక్షర హరివిక చాంబురు హాడా
యక్షప సఖసుత యదుకుల దడా
రక్షక సురవిదు రద్వీప రడా
రాక్షస విదళన ప్రరుచిర వడా

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

సుప్రీసువ్వాలవే సుప్రీసువ్వాల అనునవి దంపుళ్ళ పాటగా ప్రసిద్ధములు. పై పద్యము ఆచ్చమగు ద్విపదయే. పాదాంతమున గల 'సుప్రీసువ్వాలే' అనునది ఒక యూతపదమగును. యక్షగానమున గల 'సువ్వాల ద్విపద' ద్విపద లక్షణములతో గాక రగద లక్షణములు గలిగియున్నవి.

గూని వీవు గొగ్గి పండ్లు కొంగ మెడయు గొప్ప నడుము

బోనె ండువు దొప్ప చెవులు బోమ కన్నులు

—కుండినపుర కురవంజి.

పదములు

యక్షగానములందు రేకులు, దరువులు, ద్విపదలకు పదప పదములెక్కువ కనిపించుచున్నవి. పదమునకు రాగతాళములు రెండును సమానమూలద్రవ్యములు. పదములు తొలుత సామాన్యగేయార్థమున ప్రచురమైనను కాలక్రమమున శృంగార రసమయమగు రాగతాళబద్ధరచనలకు మాత్రము రూఢియైనది. భరతుడు నాట్య శాస్త్రమున పదలక్షణమిట్లు పేర్కొనెను.

గాంధర్వం యన్యయాప్రోక్షం స్వరతాళపదాత్మకమ్

పదం తస్యభవేద్వస్తు స్వరతాళాను భావకమ్

యత్కించిదక్షరకృతం తస్యర్వం పదసంజితమ్

నిబద్ధంచానిబద్ధంచ తత్పదం ద్వివిధంస్మృతమ్

అతాళంచ సతాళంచ ద్విప్రకారంచ తద్భవేత్

సతాళంచ ద్రువాదేషు నిబద్ధం తచ్చవైస్మృతమ్

నాట్యశాస్త్రము 82-25-27

యక్షగానములందుగల పదములు చాలవఱకు పైలక్షణములకు లోబడినవియే యగును. ఆంధ్రయక్షగానములందు తుమ్మెదపదము, వెన్నెల పదము, చందమామపదము, నివాళిపదము, సమపదము, చొపదము, జాళిపదము, సారంగపదము, షట్పది, పాళి పదము, గొబ్బిపదము, ఏలపదములున్నవి. ఇవిగాక అధ్యాత్మలు, అనువులు, అప్పగింత పాట, అలకపాట, అల్లొనేరేళ్ళు, అష్టకము, చొపద్యష్టకము, అష్టపది, ఇంగ్లీషు మెట్టు, ఊంజల్, ఓదం, కీరన, కోతియాటపదము, గజల్, గొబ్బిళ్ళు, చెండ్లాటపాట, జాతిస్వరమట్లు, జావళి, జోరి, డిండిమము, దోరా, తంగం, తందనపదము, తరంగము

దాక్షిణాత్య జేశ చ్చందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

తలంటుపాట, తలుపుదగ్గరపాట, తిలనతరగతి, తేవారము, తొహరు త్రిభంగులు, త్రిస్త
బకము, దండెయాడింపు పాట, దిండి, ధవళము, నలుగుపాట, నోటు, బంతులూట, పాట,
మంగళము, మేలుకొలుపు రాసప్రబంధము, అఘువులు, లాలిపాట, లావణి, వర్ణము,
విరాళిపదము, శబ్దాతి, శోభనము, సంగీతమకరందము, సువ్వె సువ్వల, హెచ్చరిక,
సంవాదపదములున్నవి. పైవానితో ఉంజల్, ఓడం, తందనపదము, తంగం, తిలన,
తేవారము అనునవి తమిళభాషలో ప్రచురములయిన చందోభేదములగును వట్టది,
చౌపదము, సాంగత్యము మొదలగునవి కన్నడ భాషలో ప్రచురములయిన పద్యరీతు
లగును. వానిలో కొన్నిటిని పరిశీలింతము.

తంగం (తంగప్పాట్టు) :

తమిళమున గల చిందు విభేదములలో 'తంగచ్చిందు' ఒకటి. తంగచ్చిందు
నకు పాదనియమములేదు. పాదమునకు రెండు గణములుండుట మాత్రము నియతము.
'తంగమే' అను పదము ఆవృత్తి యగుటవలన 'తంగప్పాట్టు' అనబడినది. ఆచార్య
ఎస్. వి. జోగారావుగారు తంగం - ఇదియొక తమిళగీత ప్రబంధవిశేషము.
భగవత్సుతి పరమగుట దీని సంప్రదాయము"17 అని వ్రాసిరి. కాని తంగచ్చిందు
నందు స్తుతి మాత్రమే గాక సామాన్య సంభాషణములు. నిత్యజీవిత వ్యవహారములును
వర్ణింపబడినవి. తంగచ్చిందున కొక యుదాహరణము -

ఆడువదుం పాడువదుం
ఆళడిమె సెయ్యగిఅదుం
ఓడువదుం తేడువదుం - తంగమే
ఓరుజాణ్ వయ్యటక్కడి

—తొడైయడికారం 274

పై పాటలో నాలుగు పాదములున్నవి. పాదమునకు రెండు గణములున్నవి. మూడవ
పాదాంతమున 'తంగమే' అను ఊతపదమున్నది, ఇక తెలుగు 'తంగం' పాటను
పరిశీలింతము. 1900 ప్రాంతపు యక్షగానములందు కొన్నిట మాత్రమే 'తంగం'
కనిపించునని ఆచార్య ఎస్. వి. జోగారావుగారు ఆంధ్ర యక్షగాన చరిత్రలో (పుట
328) వ్రాసిరి. ఉరుచేటి సుబ్బారాయ కవి గౌరీశంకర విలాసమునందు ఈ క్రింది

దాక్షిణాత్య దేశి శృంగదోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

తంగప్పాట్టు కలదు.

ఫారసులోచన - పాపవిమోచన
పాలించి నన్నేలరా - మరుకేళి
లాలించి తెలిచరా

దీసినే

ఫారసులోచన
పాపవిమోచన
పాలించి నన్నేలరా - మరుకేళి
లాలించి తెలిచరా

అని నాలుగు పాదములతో వ్రాయవచ్చును. 'తంగమే' అను పదమునకు మార్గగా 'మరుకేళి' అను పదము మాత్రము ఈ పాటలో వచ్చినది. కనుక తమిళాంధ్ర లక్షణములు 'తంగం' పాటకు సరిపోవునని చెప్పవచ్చును.

తందన పదము - తణ్ణానేచ్చుండం, తన్న సచ్చుండం

'తందనాన' అనిగాని 'తందనాన తాన' అనిగాని యూతపదము ప్రతి పాదాం తమున ఆవృత్తమగు పద విశేషము తందనపదము ఇది సంగీతముతో గానాంగ విశేషమైన తానశబ్ద సంబంధియై యుండనగును. ఈ తందన పదములు ప్రాచీన కాలమున తెలుగునాట ప్రచారమున నుండినట్లు వేంకట నాధుని పంచతంత్రము, కళాపూర్ణోదయము, భోజసుతా పరిణయము, దళావ చరిత్ర మొదలగు కావ్యములందలి తత్ప్రసక్తిని బట్టి యూహింపవలసి యున్నది. శహజీ జలక్రీడలను యక్షగానమున మాత్రము తందనపద మొకటి కలదు.

తమిళమునందును తందనపదములకు వ్యాప్తి తగుమాత్రమున్నది తందన పదమున కొక యుదాహరణము -

పోగాదే పోగాదే ఎన్ కణవా
పొల్లాద సొప్పనం కండేజైయా

—తాడెయదీకారం - పుట 285.

గంతా దోచుకు పోయెనె తందనానా కృష్ణ

తెంత మోసము చేసెనె తందనానా

—శహజీ జలక్రీడలు.

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోదీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పై రెండు ఉదాహరణములందును సామ్యములున్నవి. పాదమునకు మూడు గణములుండుట, తందనానా పదము అవృత్తియగుట, ప్రాస విన్యాసముగల రెండు పాదములుండుట సమానధర్మములై యున్నవి.

తేవారము - తేవారం

కడియొక దైవస్తవ పరమైన దాక్షిణాత్య పద్య ప్రబంధ విశేషము. ఇందలి 'తేవ' సంస్కృత తేవ శబ్దమునకు తమిళ తదృవము కావచ్చును. ఇది మాత్రా భంధోఘటితము. 19-20 శతాబ్దపు (సంధికాలపు) యక్షగానములందే ఎక్కువగా తేవారము ప్రయుక్తము.

తమిళ తేవార పద్యమునకు నొక యుదాహరణము.

మాసిల్ వీణైయుం	మూలై మడియముం
వీసు తెన్వలుం	వీంగిళ వేనిలుం
మూసు వండణై	వొయ్యగైయుం వొస్తదే
ఈశన్ ఎనె	ఇణై యడి ని శ్శలే

—తీరునావుక్కరసర్.

తెలుగు తేవారమునకొక యుదాహరణము

స్తరస యోగీశ్వరేశా స్తుతామరమేశా
వరకృపాదృష్టిజూపి వంతయంతయును బాపి
అరసినాదరికిదాసి అనుజాగానంగజేసి
నరహరీ చిత్స్వభావా నన్నుగానంగరావా

- గుండు అద్వైతబ్రహ్మశాస్త్రి సత్యభామాపరిణయము

పైరెండు పద్యములును దైవస్తవపరములే. రెండింటికి నాలుగు పాదములున్నవి. ప్రతిపాదమునందు రెండు దళములున్నవి. నాలుగు పాదములందును ఏక ప్రాసనియమము పాటించబడినది. రెండవదళము ప్రథమాక్షరము యతిస్థానమై యున్నది. కనుక తమిళమునుండి తెలుగున ప్రవేశించిన ఛండాబంధముగా తేవారమును పేర్కొనుట సమంజసమే కాగలదు.

ఊంజల్ - ఊయలపాట

‘ఊంజల్’ తమిళశబ్దము. లాలి, జోలపాటలుగూడ ఊయలపాటలే. కాని యివట ‘ఊంజల్పాట’ వివాహదేశ-వధూవయల సుయ్యాలిలూచనపుడు పాడు పాట యగును. ఇది వైష్ణవసంప్రదాయము. దేవాలయములందు ప్రసిద్ధమైన సేవలలో ‘ఊంజల్ సేవ’ యొకటి, చెన్నపురమున రచింపబడిన ‘ఆండాళ్’ చరిత్ర యక్షగానములో ఊంజల్ పాటకలదు. తెలుగులోగల అన్నమయ్య ఉయ్యాలపాట (7-140; 1-67) త్యాగయ్య ఉత్సవసంప్రదాయ కీర్తనలోని ఉయ్యాలపాటలు యుంపతాళముతో పాడదగినవి. తమిళ ఊంజల్ పాటకూడ నట్టిదే. ఉదాహరణమునకు -

శ్రీవిల్లిపుత్తూరు వుంజల్తోట్టి
చతుర్వేదంగళుం శంగల్ వూట్టి
ఆరుశాస్త్రంగళుం తూణ్ణల్ నాట్టి
అండాళుమన్నూరు ఆదిరూంజల్

- ఆండాళ్ చరిత్ర

కన్నడ యక్షగానములందు షట్పదులకును, తెలుగు యక్షగానములందు రగడ ప్రభేదములకును ప్రతార ముండుట ముందే పరిశీలించితిమి. అయినను కన్నడ యక్షగాన ఛందోరీతులు తెలుగు యక్షగానములందు లేకవోలేదు. వానిలో షట్పది, జాళపదము, చౌపదము, సాంగత్యము మొదలగునవి ముఖ్యములు.

షట్పది :

కన్నడ యక్షగానములందు శర, కుసుమ, భోగ, బామిని, వార్ధక, పరివర్ధిని షట్పదులు గలవు. కాని తెలుగు యక్షగానములందు కన్నడ బామిని షట్పదికి సమానమగు ‘షట్పది’ మాత్రము శ్రీ బాగేపల్లి అనంత రామాచార్యుల సావిత్రి చరిత్రమున కనిపించు చున్నది.

కన్నడ బామిని షట్పదికి సుదాహరణము.

బసవశివు చారకరు బిందా

దశముఖ ఖంగరుహిదరు రామన

విశిఖ దలి మకరాక్షహోయను యమనపురకేందూ

- ఇంద్రజితు కాళగ యక్షగానము

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

తెలుగు భామినీ షట్పదికి సుదాహరణము.

అశ్వపతియని తొల్లి మద్రమ

హీశ్వరుడు తనరారు సిస్తురి

శాశ్వతైశ్వర్యాదులను హరి దశ్వతేజుండు

-సావిత్రి చరిత్రము.

పై రెండియందును సప్తమాత్రాకములైన దశము లేడు విరుగుచున్నవి. రెండేసి దశములపై ప్రాస యతియు పాటించబడినది. త్రిపుట తాళగతులకు సన్నిహితముగా నుండుట రెండికిని సమానము.

జాళపదము - చతుష్పద

మొగిజంచలఘుగణంబులు మూడు రవియుఁ

దగుతుడఁ బ్రాసంబు దాక రెంటిపయి

నగు విశ్రమమ్ము కర్ణాట చౌపదయె

సంగుఁ గృతుల సత్కవుల సమ్మతముతోడ

అప్పకవీయము 4-286.

పాదమునకు మూడు పంచలఘుగణంబులు 1 సూర్యగణము చేరుట కర్ణాట చౌపద లక్షణము. 'కపోత వాక్యము' నందు కర్ణాట చతుష్పద లక్షణమునకు సరిపోయిన పద్యమొకటి కలదు.

గజరాజవరద ఓభుజగేంద్రదళయన

గజము ఖాత్రిత శేష త్రిజగ వందితుడ

పై పాదములందు ప్రాసయతియు పాటించబడినది.

సాంగత్యపదము - సాంగత్య

సాంగత్యము కన్నడమున మిక్కిలి ప్రసిద్ధిపొందిన ఛందోభేదము. కన్నడ మున సాంగత్యకృతులు పెక్కుకలవు. సాంగత్యమును ప్రయోగించిన యక్షగాన కవులు 'సాంగత్య రూపకలాళ' అను పేరుతో నిర్దానిని వ్యవహరించిరి.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

దీనిని రూపక, అష్ట, ఏకతాళములందు పాడుదురని శ్రీ పి. వి. హాస్యగాం గారు పేర్కొనిరి.¹⁸ సాంగత్యపద్యము యొక్క గణ విధానము ఈ విధమగా నుండును.

వి	వి	వి	వి	5	5	5	5
వి	వి	బ్ర	లేదా	5	5		
వి	వి	వి	వి	5	5	5	5
వి	వి	బ్ర		5	5		

విజయరాఘవుడు సాంగత్యపదములు రచించినట్లు తెలియుచున్నది. గాని నేడు మన్నాచదేవుని హేమాద్రినాయకాస్వయంవరమున మాత్రమే ఒక సాంగత్యము కనిపించుచున్నది. ఇందలి వరణములు ప్రశస్తితర పరంపరగా సాగినవి.

5 5 5 5

చెలువైన శ్రీవత్స చిహ్నంబు ఉరుముపై

5 5 5 5

కలిగిరా ణించుయీ ఘనుడెవ్వ(డె)చెలియ

పొలమీను రూపముంబూని యానలువకు

తొలుబిల్కు తొనగిన దొరయీతడమ్మా

కన్నడప్రభావమువలన ఈ సాంగత్యము తెలుగునందు వ్యాపించినదని చెప్పవచ్చును.

తెలుగు యక్షగానములందు ద్విపదలు, ద్విపదచ్ఛాయగలిగిన పద్యరీతులకు ప్రచారమున్నట్లు కన్నడయక్షగానములందు త్రిపదలు, త్రిపదులబోలిన ఛందఃప్రభేద ములకు వ్యాప్తియొక్కవ. అట్లే తాళములపేర్లు సంస్కృతమయ్యును అంశగణము లతో కూడిన పద్యరీతులు కన్నడమునందు కనిపించుచున్నవి. ఉదాహరణమునకు —

రు రు రు రు

నందగో పనిజనబిట్లు బేగssకర సిక్కోదుర

ss

రు రు బ్ర

కిందుమౌss శివయ బెంబల కేగ ముఖారి ఏకతాళ

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

కేశయ్యా క్కదొరె రాయపే నవెనాను

వి వి వి వి

తీలెయలికా మ్మకడిపాండవ రాలయవమా దిదుదను

— మంటారపఅష్టతాళ 19

పై పరిశీలనమువలన తెలుగు యక్షగానములందు తమిళ, కన్నడ మరాఠీ, పార్శీ, ఆంగ్ల ఛందోరీతులు కూడ కలవని తెలియుచున్నది. యక్షగాన ఛందోరీతులు కూడ కలవని తెలియుచున్నది. యక్షగాన ఛందోరీతులందు తమిళ కన్నడాంధ్రము లకు సామ్యము తెక్కువయని ఫలితార్థము.

7. 8. హరికథలలోని దేశిచ్ఛందోరీతులు :

పండిత పామర రంజకమైన విశిష్ట కళారూపములలో హరికథ లొకటి. ఈ ప్రక్రియ తమిళ కన్నడ మలయాళభాషలలో కాలక్షేపము, కథాకాలక్షేపనామములతో, తెలుగులో హరికథ లేదా హరికథాకాలక్షేపములను, పేర్లతో వ్యవహరింపబడుచున్నవి. ఆచార్య తూమాటి దొణప్పగారు తెలుగు హరికథా సర్వస్వంలో (పుట 73) హృద్య పద్య గేయాత్మకమై, ఆనవద్య వచన రచనా బాసురమై, సంగీత స్వత్యకళా సమ్మి శితమై, ఉపకథా వ్యాఖ్యానాధిక బృలహితమైన కళారూపమును హరికథగా నిర్వచించిరి.

యక్షగానములందు ప్రయోగింపబడు వృత్తములు, జాతులు, ఉపజాతులు, దరువులు, వర్ణనాత్మక సంవాదాత్మక వచనములు పదములు మొదలగునవి హరికథ లందును గలవు. ఇవి మాత్రముగాక తోహరా, డోరా, తోహరా, మంజరి, నర్తకి, కీర్తనములు మొదలగునవి హరికథలందు నెక్కువ ప్రాముఖ్యము వహించును.

తోహరా - తోహరా - డోరా

మరాఠీ భాషలో 'టోహరా' ప్రసిద్ధముగు సంగీత రచనానుకూలముగు ఛందో విశేషము. ఇది సంస్కృత 'ద్విధారా' శబ్ద భవమని మరాఠీ లాక్షణికుల అభిప్రాయము. మరాఠీ హరికథా ప్రవక్తలు ఆఖ్యాన రీతికి నుపకరించు రచనా విశేషముగా 'టోహరా' లను ఎన్నుకొనినట్లు తెలియు చున్నది. ఇదియే తెలుగున తోహరా -

దాక్షిణాత్య దేశీ చుండోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

తొహరా - డోరా మొదలగు పేర్లతో వ్యవహరింపవడుచున్నవి. కథాఖ్యానమునకు యక్షగానములందు ద్విపదలు, జంగం కథలలో రగడలు, హరికథలలో డోరాలు ప్రయోగింపబడును. ఈ 'డోహ - అనుదానికి తప్ప తక్కిన మరాఠీ ఛండోరీతులకు తెలుగున ప్రవృత్తియున్నట్లు కనిపింపదు. 'డోహరా'కు నిర్ణీతమగు శౌంధ్యప్రసారము కనిపింపదు. రచయితలు తమ వీలుననుసరించి కుడించిగాని పెంచి గాని 'తొహరాలు' వ్రాయుచుందురు. తొహరాలకు ఆదిప్రాస నియమము నియతమని చెప్పవచ్చును. అంత్యప్రాస వికల్పమగును.

యక్షగానములందు కథాఖ్యాన సందర్భమున డోరాలు ప్రయోగింపబడినవి. గజేంద్రాశ్వాసుని చరిత్రలో 'డోరా' అనియు, పురాణం పిచ్చయగారి కపటవేశ్యా నాటకమున 'డోరాగజ్జి మట్టు' అనియు, గోపాలరామదాసకవి సీతాస్వయంవరమున 'డోహరాదదవు' అనియు, సత్యనారాయణ కథాసుధాలహరిలో 'తొహరా' అను పేర్లతో కొన్ని గేయములు కనిపించుచున్నవి²⁰ వీనికి క్రమముగా నుదాహరణములు.

ఆయిందిర యను నతివిస్మితయై	8 + 8
యరుగు చుండె వెనుక	8 + 8 + 8
వినవే తల్లీ యీరమ్మాంగుని	8 + 8
విషయము తెల్పెదను	4 + 5
జగతిలోన మిథిలాపురమునను	8 + 8
జనకన్యపాలుండనగా	8 + 4
ఎక్కడి యతివేషెఱుగవు సరసము	8 + 8
నేమిటి కడిగెదు నీవు	8 + 8

పై పరిశీలన వలన డోరాలకు 'ద్రుతిగతి' స్వభావమును ఆపాదింపవచ్చును. పై వాని యన్నిట మధురగతిచ్చాయ ప్రస్ఫుటించుచున్నట్లు నిర్ణయింపవచ్చును.

మంజరి :

ఇది పద్యమంజరికాదు. మంజరికి రెండుపాదము లుండును. ప్రతిపాదమందును ఏడు చతుర్మాత్రాగణములుండును. కడపటి అక్షరమును మరొక గణముకాలము

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పొడిగించి పాడుకొనుట సంభవించును. మంజరికి ప్రాస అంత్యఃప్రాసలుండును. యక్షగానములలో 'రేతుమంజరు'లనునవి కలవు. సంభాషణలకు నడుమగల కఛాంశముల చెప్పసందర్భములందును, కథకు చొందరిగా సాగింపవలసిన సందర్భములందును, మంజరులు యక్షగానములందు ప్రయోగింపబడినవి. మంజరిలో పల్లవి, అనుపల్లవులుండవు. అన్నియు చరణములే రెండేసిభాగములుగల చరణములు రెండుగాని మూడుగాని నాలుగుగాని యుండుట మంజరీయక్షణముల ప్రధాననియమమై కనిపించును. యక్షగానమంజరి - గిరిరాజు లీలావతీకల్యాణమునుండి

ఈరీతిగ ధరణీశుడువెడలిన 16 మాత్రలు

సారివార్తతమచారులచేపిని 16 మాత్రలు

హరికథలలోని మంజరులు :21

1) అనిచందామార్కులను గురువులకు నప్పగించెనబ్బాలున్ 16 + 12
 కనకకళిపుండు సుమూర్తంబున గంతాక్షభక్తిలోలున్ 16 + 12
 4 4 4 4 4 4 4 —

2) నిరతము మమ్ముల నిలువనీక గడు మెఱపించెడి రావణుని
 4 4 4 4 4 4 4 —

బొరిగొంటిని మాపుణ్ణంబున సుఖముగ నుండెదమక భువిని

పై ఉదాహరణములందు రెండవవిభాగమునకు చెందిన మంజరులకే వ్యాప్తి యొక్కవ.

కీర్తనలు

కీర్తనలందు సంగీతమునకే ప్రాధాన్యము. సాహిత్యము కీర్తనలకు ద్వితీయంగము. హరికథలందు కీర్తనలకు విశేషప్రచారమున్నది కీర్తనములందు పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములను మూడు విభాగము లుండును. ఇవిగాక మధ్యమకాల సాహిత్యము స్వరాక్షరములను మరిరెండు ఉపవిభాగము లున్నవి. కాసి యివి యన్నియు సంగీతాంగమయగును. తమిళ కన్నడాంధ్రభాషలలో పెక్కు కీర్తనలున్నవి. కీర్తనల నిర్మాణమునందు గల వైవిధ్యమును ఈ విధముగా పేర్కొనవచ్చును.

దాక్షిణాత్య దేశ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

1. పల్లవి - అనుపల్లవి - చరణము లుండుట.
2. పల్లవి చరణములుండి అను పల్లవులు లేకుండుట.
3. పల్లవి ఒక పాదము - అనుపల్లవి రెండు పాదములు - చరణములు నాలుగు పాదములై యుండుట.
4. పల్లవి, అనుపల్లవి ఒక పాదము కలిగి చరణములు రెండు పాదములు కలిగియుండుట.
5. పల్లవి - అనుపల్లవి - చరణములకు నొక్కొక్క పాదమే యుండుట.
6. పల్లవి, అనుపల్లవులుండి చరణములే లేకుండుట.
7. పల్లవి, అనుపల్లవులందు సమానమాత్రాసంఖ్య గల పాదములుండి చరణములందు మాత్రము భిన్నమాత్రాలు గల పాదములుండుట.
8. పాస నియమమును నియతముగా పాటించుట.
9. పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములందలి గణము తొకేసంఖ్యలో నుండుట.
10. పల్లవి పాదమందలి గణములకంటె భిన్నముగా అనుపల్లవి చరణములందు గణము లుండుటయు సహజమే.

తమిళ భాషలో కీర్తనలను 'ఇళైప్పాడల్' అని అందురు. ఇళైప్పాడల్ అనగా సంగీత గేయములు తమిళ వాఙ్మయములో నందన్; చరిత్ర కీర్తనై, ముత్తులాండవర్ కీర్తనై, రామలింగర్ కీర్తనై, ముర్తుచ్చామి కవిరాయర్ కీర్తనై పళని యాండవర్ కీర్తనై, మాంపళ్ళక్కవి రాయర్ కీర్తనై, దాశరథి కీర్తనై మొదలగు కీర్తన గ్రంథములు పెక్కు కలవు. తమిళ కీర్తనమున కొక యుదాహరణము.

పల్లవి

ఇందవరం తారుం - స్వామి

ఇందవరం తారుం

అనుపల్లవి

బండవిన్దై యెల్లాం అఱవేండుం - ఊన్

పాద దరిశనం పెఱవేండుం - ఇంద

దాక్షిణాత్య దేశ చృందోక్తులు - తులనాత్మక పరిశీలన

కణ్ణిగళ్

దినమున్ పదమలర్ తొళ వేండుం - నాన్

దేగ వరవళమాయ్ ఎళ వేండుం

అనల్ మెళు గా యురుగి యళ వేండుం - ఇని

ఆనంద కడలిల్ నాన్ విళ వేండుం

—సర్వసమయ సమర సక్తిరైన

తెలుగు కీర్తనమునకొక యువాహరణము

పల్లవి : నిను సేవించిన జనులకు నిక ఈ
జనన బాధలు గలవే

అనుపల్లవి : కనకాంగి శ్రీ రుక్మిణీ హృదయాబ్జ
దినమణి పార్థసారథి సామి

చరణము : భవసాగర తారకమై యున్నదీనీ
పద సారస యుగ్మము
దీవి మానవలో కులక
తుక్త ముక్తిప్రదము (నీ పదము)

—సుబ్బరాయశాస్త్రి

కీర్తనలందు సంగీతమునకు పాఠెక్కువ యని ఫలితార్థము

లావణి :

ఇది కన్నడ మహారాష్ట్రాది బాషాసంబంధియగు నొక పదచ్ఛందము. తమిళ కన్నడాంధ్రభాషలందు 'లావణి'కి తగు మాత్రము ప్రచారమున్నది.

తమిళలాక్షణికులు 'లావణి' ప్రభేదములను చిందువర్ణమున చేర్చియున్నారు. "ఎదురొడ్డి సంభాషణము సలుపుటకు నుచితమైన శబ్దోబంధము లావణి" అని పులవర్ కుళందైగారు తొడైయడికారమున (పుట 285) పేర్కొన్నారు.

కన్నడ పరిశోధకులు శ్రీ సింపలింగగణ్ణగారు 'లావణి' నామనిర్వచనమును గూర్చి యిట్లు వ్రాసిరి.²³

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

‘లావణి’ అనుశబ్దమునకు లావణ్యమే మూలరూపమని కొందరు చెప్పుదురు. పొలములలో విత్తనములు చల్లనపుడు పాడెడు పాటలని కొందరు వచింతురు. ‘లూ’ అనుటకు కోయుట అర్థమగుటవలన కోతకోయనపుడు పాడబడెడి పాటలని మరి కొందరు పేర్కొందురు. సుందరార్థకమగు అవశబ్దమునుండి లావణ్యమేర్పడినదగుట వలన శ్రీ సౌందర్యమును వర్ణించుపాటలే ‘లావణి’ గేయములని కొందరు భావింతురు. లాపనికాశబ్దభవమే లావణి యనియు కొందరు ఊహించుచున్నారు. ప్రతిభాపూర్ణ మగు జానపదగేయములలో లావణి యొకటి యనుటలో పరిశోధకులకు అభిప్రాయ భేదములులేవు.

లావణిగేయములకు డప్పుపాటలనియు, గీగీ, జీజీ పదములనియుపేర్లు కలవు. పాదాంతమున గీగీ, జీజీ స్వరములను అవ్యతముచేయుటవలన గీగీ, జీజీ పదములను పేరు కలిగియుండవచ్చును. డప్పు (చర్మవాద్యము) వాయించుచు పాడెడిపాట గినుక డప్పు పాటలను పేరు స్థిరపడి యుండవచ్చును. పురుషుల లావణిగేయములు హరదేశి, తురాగేయములనియు చెప్పుబడును. శ్రీ లావణిగేయములకు నాగేసి కల్గి అనియు పేర్లున్నవి ‘డప్పు, తుంతుణి’ మొదలగు వాద్యములతో గానము చేయునపుడు ‘మేళలావణి’ అనిపేరు వాద్య రహితముగా, గజ్జలుకట్టి, చిటికెలు వేయుచు పాడెడి పాటలు బయలు లావణిగేయములగును.

కన్నడ లావణిగేయములు చాల పాదములు కలవి. మొదటి భాగము పల్లవి. రెండవ భాగము చాలు. (సాలు) ఇట్టివి మూడు, ఐదు, ఏడు వరుసలుండవచ్చును. పాట చివర గురుస్తుతియో, గాయకనామయో యుండును. ‘శ్రీ సానిధప మగనిస సరిగమ నారి నిన్న గత్తా’ అనుట లావణి సూత్రమని కర్కిగారు తెలిపిరి. 24 లావణిగేయపాదములు రగడలను పోలినవి. ఒక పాదనియమము మరొక పాదమున నుండకపోవుట లావణి ప్రత్యేకతయగును.

కన్నడ వాఙ్మయములో పీఠభద్ర లావణి, కృష్ణ లీలలావణి, సరస్వతిలావణి మొదలగునవి ప్రసిద్ధములు.

తెలుగు యక్షగానములందును, హరికథలందును లావణిగేయములు కలవు. కన్నడమునందువలె తెలుగునందును దీని స్వరూప మిద మిత్తమని నిర్ణయించుట మిగుల దుర్బలముగా నున్నది. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమునందు

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

మధుర సౌరాష్ట్రసభవారికి చెందిన కుచేల, రుక్మాంగద, తామ్రత్వజ చరిత్రములు, ద్రౌపదీ పస్త్రాపహరణము అను హరికథాకల్పములగు రచనల ప్రతులందు లావణి గేయము లున్నవని ఆచార్య ఎస్. వి. జోగారావుగారు ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్రలో (పుట 344) తెలిపియున్నారు. ఇక తమిళ కన్నడాంధ్ర లావణి గేయముల ననుసరించి లావణి లక్షణములను పరిశీలించము.

తమిళ లావణి :

1	2
మండలమె	లానదుంగ
3	4
తొందైకిళి	యక్క_తిడుం
5	6
మగాళూర	విరువానే అయ్యా అయ్యా

1	2
మంగల	మిగుంగుణ
3	4
శంకరన్	సుదల్వి_ళి_యాల్
5	6
మన్మదవేళ	మడిందదుం పొయ్యా పొయ్యా

—ఎరిందకట్టి ఎరియాక్కట్టి

పై తమిళ లావణియందు 6 గణములున్నవి. అపై ఏదేని ఊతపదము రావచ్చును ఆరు గణములుండుట వలన “అరుశీర్ క_ళి_నెడిలడి” వర్గమునకు చెందిన పద్యమని చెప్పవచ్చును.

కన్నడ లావణి :

1	2	3	4	5	6
ఇరువెను	నడెనా	నిన్న	పిందిగె	నాళె	జగదోళ గె
భరది	హోగువె	ముందు	గడెగె	పెరియ	పట్టదోళ గె

—పేరియ పట్టదజగళ

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పై కన్నడ లావణి యందును 6 గణములున్నవి. అద్యంత ప్రాసలున్నవి. చతుర్మాత్రాగణ విన్యాసము గోచరించుచున్నది.

తెలుగు లావణి :

4 4 4 4 4
జయజయ చారు వికాసిత సదమల వదనా
వదనాంబుజాత సురాపాత హరణ ధురీణా

—తిమ్మరాజు రుక్మిణీ కల్యాణము

పై లావణి చూర్ణికవలె నున్నది. చతుర్మాత్రాగణ విన్యాసమందు కలదు. అంత్య ప్రాస నియమము పాటించబడినది.

ఆంధ్రలావణిగేయములకంటె కన్నడ లావణిగేయములందు గతివైవిధ్యము, ప్రాసవైవిధ్యమున్నట్లు చెప్పవచ్చును. పురుషులుపాడెడి లావణిగేయములందు అంత్య ప్రాస, స్త్రీలు పాడెడి లావణులందు ఆదిప్రాస అధికము కనిపించును.

ల్వాళాగి హొక్క అచ్చనమాడి కురిహింద

కొరవన దండ

గర్జనెమాడి బాణబిట్టు హరిసిద యండ

ఆడిదంగ చండ

అభీమ హడెద హొకారి గదావితగొండ

హొక్కనంపపుండ

— ఉత్తరకర్ణాటకద జానపదగీతిగళు - పు 98

సతి పతి కూడి జోడి

హిత దింద మరిగి దాగ

గొత్తమాడి హేక్ గండాహ్యంగ మాదోన

— జీవనసంగీత - కృష్ణలీలె. పుట 56

న రకి :

ఇది మాత్రాచ్ఛందజన్యమగు గేయము. నారాయణదాసు రగడలనే 'నర్తకి' అనుపేరుతో మార్కండేయచరిత్ర, సావిత్రిచరిత్ర కథలలో ప్రయోగించెను. పల్లవి, అనుపల్లవులులేక 'నర్తకి' అందు చరణములే యుండును. రెండేసి భాగములుగల చరణములు రెండుగాని మూడుగాని, నాలుగుగాని యుండును. రెండేసి భాగములకు ప్రాసయు, ప్రతిభాగమునకు యతియు పాటించబడును.

హరికథలలో తొహరా, లావణి మొదలగునవిగాక కందార్థములు, ద్విపదలు మొదలగునవిగూడ ప్రయోగింపబడుచుండును. కీర్తన, లావణి, తొహరాగేయములు తమిళకన్నడాంధ్రములందు నించుమించు సమానముగా నున్నవి.

ఈ ప్రకరణమునందు దేశీచ్ఛందో రీతులకు జానపదచ్ఛందో రీతులే మూలములనుటను తులనాత్మకముగా పరిశీలించితిమి. గణనియమము, యత్నిపాసలు మొదలగు ఛందోంగములు జానపదగేయములందు సహజమై యుండుటను గుర్తించితిమి. జానపదగేయవరుసలను త్ర్యుప్రస, చతురప్రస, ఖండ, మిశ్రగతుల ననుసరించి విడదీయుట తగునని తులనాత్మక పరిశీలనము వలన తెలిసికొంటిమి. యక్షగాన ఛందోరీతులు, హరికథలలోని ఛందోరీతులను చర్చించితిమి. లావణి, కీర్తనై మొదలగునవి తమిళ కన్నడాంధ్ర భాషలందన్నిటను ఏకాకారముగా నుండుటను సమీక్షించితిమి. తమిళ కన్నడాంధ్ర మలయాళ భాషలలోని ఛందోవికాసమునకు జానపద చ్ఛందమే మూలమనుటను అవరోకించితిమి.

సంఖ్యా సూచి :

1. పాటలలో ఛందస్సు - పుట 20.
2. Rhythmic Adjustments in Tamil Malayalam Metres - D. L. A. Seminar 1974.
3. Vadakkan paltu - M. V. Journal 1947.
4. A study of Malayalam Metres - P. 204
5. తెలుగులో ఛందోరీతులు - 243-248.
6. పాటలలో ఛందస్సు - పుట 122.
7. Malayalam Metres - A study - P. 244
8. దక్షిణదేశ భాష సారస్వతములు, దేశి - పుట 149
9. ప్రబుద్ధ కర్ణాటక 53-1
10. దక్షిణదేశ భాష సారస్వతములు, దేశి - పుట 175-185.
11. కన్నడ ఛందోవికాస - పుట 245
12. యక్షగాన - యక్షగానద కవిగళు, కృతిగళు - పుట 17
13. యక్షగాన కలె మత్తుప్రయోగ - పుట 81-83
14. ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర - పుట 231
15. యక్షగాన కలె మత్తు ప్రయోగ - 81-83
16. ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర - పుట 258
17. 328
18. యక్షగాన కలె మత్తుప్రయోగ - పుట 86
19. పుట 34
20. ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర - పుట 328-330
21. పాటలలో ఛందస్సు - పుట 150
22. పుట 37-57
23. ఉత్తర కర్ణాటకద జానపదగీతెగళు - పుట 30
24. ఛందోవికాస - పుట 249

8. ఆధువక చ్చందస్సు

ఆధునిక కాలమందు ఛందోవైవిధ్యము అత్యధికముగా గోచరించును. ఇంతటి వైవిధ్యము పూర్వమెన్నడును ఛందస్సునందు కలిగినట్లు కనిపించదు. ఈమార్పుల కెన్నియో కారణములున్నవి. మొదటిది నవ్యతాప్రీతి. రెండవది ఇతరభాషల సాహిత్యముతో పరిచయము. ఈ మార్పులు కేవలము 21వ శతాబ్దమునందే ఏర్పడినవని తలంచుట పొరబాటు నదీప్రవాహసదృశమగు సాహిత్యమునందు మార్పు లెప్పటి కప్పుడు సంభవించుట సహజమే. ఈ దృష్టితో తమిళ కన్నడాంధ్రమలయాళ భాషలందు కలిగిన ఛందస్సునకు సంబంధించిన మార్పులను పరిశీలించము.

తమిళ ఛందస్సులో 'పా-పావినం' అను రెండు ప్రధాన భేదములున్నవి. ఆశిరియప్పా, కలిప్పా, నంజిప్పా, పరిపాడల్, మరుట్టా అనునవి పాభేదములు. తాళిశై, తుత్తైవిరుత్తం అనునవి పావినం భేదములగును. సంగకాలసాహిత్యము నందు 'ఆశిరియప్పా' ఛందస్సునకే ప్రచారము ఎక్కువగా నుండినట్లు చెప్పవచ్చును. పత్తుప్పాట్టు ఎట్టుత్తైగై అను ప్రాచీన తమిళగ్రంథము లందు ఆశిరియప్పాపద్యములే ఎక్కువగా కనిపించుచున్నవి. సంగకాలాంతరము 'పా' భేదములు మఱుగుపడి పావినం భేదములకు వ్యాప్తి కలిగినది. శిలప్పదికారమున పాభేదములతోబాటు ఆశిరియవిరుత్తం, ఆశిరియత్తుత్తై, కలివిరుత్తం, కలితాళిశై భేదములు ప్రయోగింపబడినవి. కంబమహాకవి 'విరుత్తములను' స్వీకరించి ఛందః ప్రపంచమున విప్లవము సాగించెనని చెప్పవచ్చును. జయకొండార్ కలింగత్తుప్పరణి, ఒట్టక్కూత్తర్ తక్కయగిప్పరణి గ్రంథములు పాభేదములలో నొకటియగు తాళిశై ఛందమున వ్రాయబడినవి. 15 వ శతాబ్దమున వెలసిన విల్లిబారతం, తిరుప్పగళ్ గ్రంథము లందు విరుత్తములే ప్రయోగింపబడినవి. 16-18 శతాబ్దములందు 'కట్టశై కలిత్తుత్తై' ఛందస్సునకు ప్రచార మెక్కువగా నున్నట్లు చెప్పవచ్చును. ఛందో వ్యాకరణాలంకార గ్రంథములు, లఘుకృతులు, శుభాకావ్యములు 'కట్టశై కలిత్తుత్తై' ఛందస్సులో వ్రాయబడినవి. 1920 శతాబ్దములందు జానపద చ్చందములు వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినవి. పై పరిశీలనమువలన తమిళమునందు మూడు దశలున్నట్లు చెప్పవచ్చును. ప్రాథమిక దశయందు పాభేదములకు ప్రఖ్యాతి యేర్పడుట, ద్వితీయ దశయందు సంస్కృత

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ప్రభావము వలన అక్షరముల లెక్కించి వ్రాయబడు వృత్తములకు ప్రచారమేర్పడుట, తృప్తీయ దశయందు జానపద చ్ఛందములకు గౌరవార్హత కలుగుట తమిళ ఛందో వికాసమున సున్నప్పమగు త్రివిధ దశలగును.

తమిళమునకు పదప కన్నడమున షిష్ట ప్రాచీన సాహిత్యమున్నది. కన్నడ సాహిత్యమున పెక్కు కావ్యప్రక్రియ లేర్పడుటకు 'చందస్సు' హేతుభూతముగా నుండినట్లు సిద్ధాంతపవచ్చును. కన్నడ ఛందో వికాసమున ఐదు దశలు కనిపించు చున్నవి. మొదటిదశలో మార్గ కవితకు ప్రచారముకలుగుటను చేర్చవచ్చును. కన్నడ కవిత్రయము దేశీచందములకంటె సంస్కృత వృత్తములకు ప్రాధాన్యమొసగుట ఈ దశలోనిదే. ఇక రెండవదశ రగళెల ప్రచారమునకు సంబంధించినది. మూడవ దశలో పట్టదీ పద్యములకు ప్రచారము కలుగుటను చేర్చవచ్చును. నాల్గవ దశలో సాంగత్య గ్రంథములు విరివిగా వెలువడుటకు గూర్చవచ్చును. ఐదవదశలో జానపద చ్ఛందో రీతులకు గౌరవార్హత కలుగుటను గుర్తింపవచ్చును

నన్నయకుపూర్వము తెలుగుభాష యెప్పునుండి ఉన్నదను విషయమును పరిశీలించుటకు శాసనములు మాత్రమే ఏకైక సాక్ష్యములు. క్రీ. శ. 848కు చెందిన పండరంగని అద్దంకి శాసనములో ఒక తరువోజు కిలదు. ఆకాలమునకు సంబంధించిన కంధుకూరు ధర్మవరశాసనములలో సీసపద్యములున్నవి. క్రీ. శ. 984కు చెందిన యుద్దమల్లుని బెజవాడశాసనములో అయిదు మధ్యాక్కరలున్నవి. శాసనములందు లభించు ఈపద్యములు జాతులో, ఉపజాతులో అయియున్నవి. వృత్తములుకావు. క్రీ. శ. 1000 ప్రాంతము నాటిదని పరిశోధకులచేత నిర్ణయింపబడిన విరియాలకామ సాని గూడూరు శాసనములో మూడు చంపకమాలలును, రెండు ఉత్పలమాలలును గలవు. ఇవి సంస్కృతవృత్తముల ఛాయలను సంతరించుకొన్న తెలుగువృత్తములు తెలుగు ఛందోవికాసమున ప్రాజ్ఞున్నయయగమును తొలిదశగా చెప్పవచ్చును.

భారతరచనకు పూనుకొన్న నన్నయమహాకవి తన కాలమునాటి భాషను సంస్కరించుట మాత్రముగాక చందస్సునందును నవ్యప్రయోగములను గావించెను. కేవలము తరువోజు, సీసము, మధ్యాక్కర మొదలగు దేశీపద్యములలో మహాభారత రచన కొనసాగించుట దుస్సాధము. అప్పటికి తెలుగులో శాస్త్రాలాది సంస్కృత వృత్తములు ప్రవేశింపలేదు. కేవల సంస్కృతవృత్తములను గ్రహించినచో దేశీయతకు

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

భంగముకలుగును. కనుక ఈరెండిని సమన్వయము చేయవలెనని నన్నయ సంకల్పించెను. కన్నడ చంపూకావ్యవిధానము నన్నయకు మార్గము చూపినది. కన్నడములోని ప్రాసలతో, తెలుగునకు సహజమయిన యతిని మేళవించి దేశీయతను నిలిపెను. మరియు కొన్ని సంస్కృత వృత్తములలోని యతి నియమమును మార్చివేసి కొత్తచోట యతిని ప్రవేశపెట్టెను ఇవి నన్నయ ఛందోవిషయకముగా చేసిన క్రొత్తప్రయోగములగును. నన్నయ తరువాత ఛందో విషయకముగా నవ్య ప్రయోగములు గావించిన మహాకవి నన్నె చోడుడు. తెలుగు కావ్యములలో తొలిసారిగ వ్యవ్యంతులను, చిత్ర కవిత్వమును, గర్భ కవిత్వమును రచించినవాడు నన్నెచోడుడే. వృత్తము పేరు వృత్తములో నిమిద్దు ముద్రాలంకారమును తెలుగున నితడే మొదటిసారిగా ప్రవేశపెట్టెను. ఈ సంప్రదాయమును ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ మున్నగు కవులు కొందరనుకరించిరి. శ్రీతో కావ్యమును ప్రారంభించి మంగళమహాశ్రీతో ముగించుట కూడ ఈ మహాకవి చూపిన మార్గములలో నొకటి.

తెలుగు సాహిత్యములో ఛందో వికాసమునకు దోహదము చేసిన మహాకవి పాల్కుటికి సోమనాథుడు. సోమనాథునికి ముందు దేశీయచ్ఛందస్సుల కంతగా నాదరము లేదు. తరువోజులు, మధ్యాక్కరలు మొదలైన కొన్ని దేశీపద్యములు మాత్రమే నన్నయాదుల మన్నన లందినవి. కాని వానికి తగినంత వ్యాప్తి సిద్ధింపలేదు. సోమనాథునికి ముందు ద్విపదకు కావ్యగౌరవము కలుగరాలేదు. డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డిగా రన్నట్లు 'రోకలి పాటగానున్న ద్విపదను నవరసపోషణ చరణముగా లయసమన్వితముగా, బావవైవిధ్యవాహికగా, వివిధరీతి విలసితముగా మలచి దానికి తెలుగు కావ్యజగత్తులో స్వర్ణాసనమును సమకూర్చిపోయిన కవీంద్రుడు సోమనాథుడు' తెలుగులో తొలిసారిగా రగడలను, గద్యలను, మకుట నియమములతో కూడిన శతకములను సంతరింపజేసివాడీ కవియే.

శ్రీనాథమహాకవి సీసపద్యముల చిత్రవిచిత్రగతులు పోతన ప్రత్యేక దండక కృతి, అన్నమయ్యపదములు, దక్షిణాంధ్రయుగమున వెలసిన యక్షగానములు, గేయ రచనలు మొదలగునవి తెలుగు ఛందోవికాసపథమునందు మైలురాళ్ళనవచ్చును.

సాహిత్యోద్యమములు కొన్ని ఛందస్సును గూడ నాశ్రయించి యుండుననుటకు మలయాళసాహిత్యమొక చక్కని యుదాహరణము తమిళరాజులగు పెరుమాళ్ రాజు

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

వంశీయులు మలయాళదేశమును క్రీ. శ. 825 దాక పరిపాలించిరి. అప్పటికిమలయాళములో కావ్యభాషలేని కారణమువలన తమిళభాషకు (తెందమిళ్) ప్రాధాన్యమేర్పడెను. కనుక 'రామచరితము'లో తమిళ ఛందోరీతులు కానవచ్చుచున్నవి క్రీ. శ. 12, 13, 14 వ శతాబ్దములందు మణిప్రవాళ భాషోద్యమము కారణముగా సంస్కృత భాషకు, సంస్కృతచృందోరీతులకు గౌరవాదరములు లభించినవి క్రీ. శ. 15వ శతాబ్దమున వెలువడిన గాథాకవిత్వోద్యమము కారణముగా 'మంజరీ' ఛందస్సునకు ప్రచారమేర్పడినది. క్రీ. శ. 14, 15 శతాబ్దములందు వెలసిన నిరణకవిత్వోద్యమమువలన 'నిరణవృత్తములకు, కావ్యగౌరవము కలిగెనని చెప్పవచ్చును. క్రీ. శ. 16, 17 శతాబ్దములందు కిశిప్పాట్టు ఉద్యమము మలయాళ సాహిత్యమున నేర్పడినది. కిశిప్పాట్టు అనగా చిలుకపాట. ఇదియొక ఛందోవిశేషము. ఈ ఛందస్సునకు వ్యాప్తిగొని తెచ్చినవారిలో 'ఎళుత్తప్పన్' ప్రథముడని మలయాళపరిశోధకులు పేర్కొనుచున్నారు. క్రీ. శ 20 వశతాబ్ది ప్రారంభమున బాలకృష్ణపణిక్కర్, కుమారన్ ఆశాన్ మొదలగు వారు గేయరచనలకు ప్రాధాన్యమొసగిరి. శంకరకురుప్, కె కె. రాజా, లలితాంబికా అంతర్జనం, మేరీజాన్ తొట్టం మొదలగువారు ఆధునికకవులు. శంకరకురుప్ స్వచ్ఛంద కవితారీతులను మలయాళమున వాఁ పిగావించిన మహాకవి. మలయాళమున పరుసగా తమిళ మాతృకగలవి - సంస్కృతమాతృక గలవి. జానపద గేయమాతృక కలవి యగు ఛందోరీతులకు వాఁ పికలిగెనని ఫలితారము.

8. 1. ప్రాచీన చృందస్సులో క్రొత్త రీతులు :

మత సాంఘిక రాజకీయములందువలె భాషా విషయమునందును ప్రాచీనులకు నియమానుసరణమున పట్టుదలయు, నవ్యులకు నూత్న ప్రయోగము లందునురక్తియు కనిపించుట సహజము. ఛందోవిషయమునందు కూడ ఈ సత్యమును వర్తించును. ప్రచురములయిన ప్రాచీన చృందోపయోగములోని వైవిధ్యమును మొదటి దశగా చెప్పవచ్చును. ఇతర దాక్షిణాత్య భాషలతో పోల్చి చూచినపుడు తమిళమునందు మాత్రము క్రొత్తప్రయోగములు చాల తక్కువ అని చెప్పవచ్చును. నూతన ప్రయోగముల కంటె ప్రాచీన నియమ సంరక్షణము పట్ల తమిళుల కనురక్తి వెండు. మలయాళ కవులకు జానపద చృందములపై 'మోఱ' అలివేలము. కనుక ఈ భాగమున కన్నడాంధ్రకవుల 'ప్రాచీన చృందస్సులో' క్రొత్తరీతులు' మాత్రము పరిశీలించము.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పాదనియమ పాఠనమున స్వాతంత్ర్యము, గణసం యోజనమున విసూత్నత, యతి ప్రాసల పరిత్యాగములనునవి ప్రాచీన చ్ఛందస్సులో క్రొత్తరీతులగును.

8. 1. 1. గీతములు :

కన్నడ సాహిత్యము లో రెండుమొదలుకొని ఆరు పాదములవరకు గల పద్యము లున్నవి. కన్నడకవులు పాదనియమ పాఠనమునందు నూత్న పథము త్రొక్కి యున్నారు. కొన్ని పద్యములలో నుండవలసిన పాదముల కంటె తక్కువ వ్రాయుటయు, కొన్ని పద్యములలో నియమమున కంటె భిన్నముగా పాదములు పెంచి వ్రాయుటయు చేసిరి.

‘అక్కరికె’ ఛందమునకు నాలుగు పాదములు ప్రతిపాదమునందు విష్ట - బ్రహ్మ - విష్ట - బ్రహ్మ - రుద్రగణములు వచ్చుట నియమము. ఆధునిక సుప్రసిద్ధ కవులు శ్రీ బేంద్రెగారు అక్కరికె పాదమును మూడుభాగములు గావించి షట్పదీవిన్యాసమును ప్రదర్శించిరి. ఉదాహరణమునకు -

కాలూరితు మళె
కత్తెత్తితు బెళె
హని యొడెయితు మోడ
కిలికిలి హక్కి
కులుకులు నక్కి
దయె గెకయితు నోడా

- నాదలీలె - నిగినిగిముగిలు

ఇట్టి పాదనియమభంగము ఆంధ్రసాహిత్యమునందును కనిపించుచున్నది. భావకవులు ఈనియమవ్యతిరేకతను తొలుతప్రవేశపెట్టినట్లు చెప్పవచ్చును. క్రిందితేటగీతి పద్యము నందు మూడుపాదములేయున్నవి.

నా విరుల తోట పెంచు కొన్నాడ నొక్క
పవడవు గులాబి మొక్క నా ప్రణయ జీవ
నమ్ము పర్షముగా ననయమ్ము గురిసి

- కృష్ణపక్షము

దాక్షిణాత్య దేశి చృందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

విశ్వనాథవారి గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలలో రెండుపాదములుగల తేటగీతులున్నవి.

ఆసలు మ్రోగునో మ్రోగటో ఆవిపంచి

వీల మ్రోగదు నాదుర దృష్టమనుము

పాదసంకుతచిత్వముమాత్రముగాక పాదములందు కొన్నిగణములను తీసివేయుటయు భావకవులరచనలందు కనిపించును. 'గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలు'లో రెండవ పాదము మధ్యలోనే పద్యము ఆగిపోయినది.

ఉగ్రరాహుచంద్రార్థబింబ గసనము

వోలెనున్నది నాస్తితి

... .. జయముజయము

రితిగుమనోజ్ఞకావ్యమంజారి రితాంత (కృష్ణపక్షము)

ఇచటపద్యము మధ్యలోనే ప్రారంభమయినది. మొదటిపాదమున తేటగీతి కుండదగిన మూడుగణములులేవు.

మరలగుడ్డిరాతిరివడు, మరలనోరు

కానిశ్రుతులులేని చీకటులుమరల

మరల పాడిల్లు (కృష్ణపక్షము)

పై పద్యమునందు మూడవపాదమున మూడుగణములులేవు.

కొన్నిగీతపద్యములు మనకు వాని ఛందోవిషయమైనజ్ఞానము లేకుండ జేయునట్లుగా రచింపబడినవి.

నింగినీడలమెట్లుగా నీలిమొయలు

జిలుగు విరువులుగా పులుగులుగ నలరు

లుగ న లలుగా కలులుగాగ (హిర్యశి)

ఇదియొక బలమైన వచనభ్రాంతిని కలిగించుచున్నది.

ఆటగీతి :

ఒక పద్యమున రెండు పాదములను ఆటవెరిది లక్షణములతో వ్రాసి మిగిలిన రెండుపాదములను తేటగీతి లక్షణములతో వ్రాసినయెడల 'ఆటగీతి' యగును. చేజెర్ల శాసనమందు నిట్టి పద్యమొకటి కలదు.

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

సిద్ధి వందు డైన చేజెలువుల కపో
తీశ్వరునకు భక్తి శాశ్వతముగ
మనుమ కులుడైన తాడూరి పునుడు మార
మాంబ కేతు డభండ దీపంబు నిలిపె

- శాసనపద్యమంజరి - 47

అధునికులలో డాక్టర్ జి. భానుమూర్తిగారు 'కవి - కవిత' అను గ్రంథములో నిట్టి చమత్కారములు పెక్కు చేసియున్నారు.

తేట వెలది :

మొదటి రెండుపాదములను తేటగీతిలక్షణములతో వ్రాసి ఆపై రెండుపాదములను ఆటవెలది లక్షణములతో వ్రాయగా తేటవెలదియగును. డాక్టర్ జి. భానుమూర్తిగారు "కవి-కవిత" అను గ్రంథమునండిట్టి నూత్నప్రయోగములను గావించియున్నారు.

తేటి :

తేటగీతిపాదమునకు చివరనొక చంద్రగణమును చేర్చినచో తేటియగును. ఈ పద్యసృష్టికర్త కొక్కొండ వెంకటరత్నము పంతులుగారు

కృష్ణవేణివి గావునఁ గృష్ణవయితో - కృష్ణకృష్ణ

- విశ్వేశ్వరీయము

తేటిబోటి :

ఆటవెలది సరిపాదములే నాల్గుపాదములుగా లేకబేసి పాదములే నాల్గుపాదములుగాకూర్చి, ప్రతిపాదము చివరనొక చంద్రగణము చేర్చినచో 'తేటిబోటి' యగును.

ఆడువారలారయఁగనేర కెల్లెట్ల - యాడువారు

ఆటవెలది చేసియడుగుల యల్లెని యైననాల్గు

- విశ్వేశ్వరీయము

ఆటబోటి :

ఆటవెలది నాల్గుపాదములకు చివరనొక చంద్రగణము చేర్చినచో 'ఆటబోటి' యగును.

దాక్షిణాత్య జేశి చ్చందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

8. 1. 2. కందములు :

కంద పద్యములందు 1-8 పాదములలో మూడు గణములు, 2-4 పాదములలో ఐదుగణములు లుండుట నియతము. 2, 4 పాదములందలి చివరి ఆక్షరములు గుర్వంతములుగా నుండవలెను. కాని శ్రీ పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు కందపద్య నియమములందు కొన్ని మార్పులను చేసిరి.

చివ్వురాకు లెక్క-లమరిచి

యువతులు గురిగా ముఖమ్ములునిచిన వరసాలాదుల్

పువ్వులలుగు తొనర్చున గా

నివసంతుడు తా ననంగునికి నాములుకు తొసంగడు

—ఆంధ్ర ధ్వన్యాలోకము.

పై పద్యమునందు 2, 4 పాదములలో ఆరు గణములున్నవి. నాల్గవ పాదము చివరి ఆక్షరము లఘ్వంతము.

కందపద్యములందు గా-భ-జ-స-నల గణములే కూర్చవలెనని నియమము. కాని ఆధునికుల రచనలందు కందములందు రాదగని గణములు కూడ నున్నవి.

ఇది విడిది ఆల మందలకు

నిడియే గొఱ్ఱలకు తావు నింకమేకలన్

—విద్వాన్ విశ్వం పెన్నేటిపాట.

పై కంద పద్యము ప్రథమ పాదమున 'భల గణము' రెండవ పాదమున ర-లగ గణములు వచ్చినవి. కాని పై పద్యమును చదువునపుడు కందపద్య స్ఫూర్తియే మనకు తోచును.

కందమునకు 84 మాత్రలుండుట నియమము. కందపద్యగణములకు ప్రాధాన్య మొసగక మాత్రలసంఖ్యకుమాత్రము ప్రాధాన్యమొసగిన ప్రయోగములును గొన్ని కలవు. ఉదాహరణమునకు

శివశిరః కలాపముశశి

12 మాత్రలు

అవతరించె పూవువోలె అభ్రపథమ్మున 20 మాత్రలు

సుప్రసన్న.

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

శ్రీకొక్కొండ వెంకటరత్నంపంతులుగారు కందపద్య నియమములందు కొన్ని మార్పులను గావించి సూతనపద్యముల స్వప్తించిరి. వానిలో మాకందము, రమా కందము, మహాకందములు పేర్కొనదగినవి. మొదటిదగు మాకందము పశ్చాత్తలక్షణములను కలిగినది. రెండవది యగు రమాకందము చపలా లక్షణములను బోలినది. మూడవదియగు మహాకందము ఆర్యాల్పక్షణములను బోలినది. పాదాద్యక్షరము గురు వేసి లఘువేసి కావచ్చునను నియమములతో రచింపబడు కందములు మహాకందములు.

8. 1. 3 ద్విపద :

రెండుపాదములుగల చిన్న పద్యము ద్విపద. పాదమునకు మూడింద్రగణములు ఒక సూర్యగణము కూర్పవలయుననుట ద్విపదలక్షణములలో ప్రధానమైనది. నల, నగ, సల, భ, ర, త గణము లింద్రగణములు. గలనగణములు సూర్యగణములు. కన్నడ లక్షణమనుసరించి గగ, సగణములుకూడ సూర్యగణములేయగును మ-సగ గలు ఇంద్రగణములగును. చతుర్మాత్రాత్మక గణములనే స్వీకరించి వ్రాయబడిన ద్విపదలు కన్నడమునగలవు. అట్టివానిని డాక్టర్ కర్కిగారు కన్నడ ఛందోవికాసమున 'మందానిలద్విపది'గా భావించిరి. పంచమాత్రాత్మక గణసంయోజనముగలిగిన ద్విపదలను లలితచౌపదిగా డాక్టర్ కర్కిగారు విశదీకరించిరి.² పై విభేదములకుదాహరణము —

మందానిల ద్విపది

మంజి బృన్నిగళు ఎరెయువ నువు 4 4 4 3 + 1

బెటద కోడలి బెళెడితు హూవు 4 4 4 3 + 1

—బేంద్రె రత్ననపదగళు

పాదాంత లఘువు గేయధర్మ మనుసరించి గురువగుచుండును. ఆ కారణమువలన చతుర్మాత్రాగణ విన్యాసము పై పద్యమున సరిపోయినదనవచ్చును.

లలిత చౌపది :

- 1) హిందిరవ హగెయిగ అంగార వాయు 5 + 5 + 5 + 3
ముందిరవ గెళెతనద సింగార వాయు

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఇందుము ద్విదపత్రి బంగార వాయు

హోగోజ బాఇన్ను సీమెయను దాడి

బేంద్రె - గరి - సీమోల్లలమన్

పై చూపబడిన పద్యము ద్విపద లక్షణములు గలవియే. ద్విపదకు రెండు పాదములు కాగా నిచట నాలుగు పాదము లొకే లక్షణముతో నమరియున్నవి.

తెలుగు కవులలో కూడ కొందరు ద్విపద చ్ఛందమునందు కొన్ని నూత్న ప్రయోగములను చేసియున్నారు. ద్విపద గణములు గాని ఖాసిసి స్వీకరించుట యందు ప్రధానమైనది. భరి - నరిలు పంచ మాత్రాత్మకము లైనను ఇంద్ర గణములు గావు.

వాల్మీకి కవిచక్రవర్తిని వెవరు

సరసకవి లాలలా కాని లందుండి

యామని కోయిల యట్లుకూసెదవు

ఎచోట వుట్టితి వేదపెరిగితివి (దువ్వూరి) వాల్మీకి

రెండవ పంక్తియందు నరిల గణము, నాల్గవపంక్తియందు 'భరి' గణము ఉపయోగించబడినవి. 'అట్టి గణవిభేదమువలన ద్విపద యొక్క యేకగీతియందలి వినుగువేసటలు తొలగు'నని తమఅభిప్రాయముగా శ్రీ దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారు 'సైవేద్యము' యొక్క 'విన్నపము' నందు పేర్కొనిరి.

8. 1. 4. సీసము :

"సీస పద్యమునకు నాలుగు పెద్ద పాదము లుండును. ప్రతి పాదమునందు వరుసగా 6 ఇంద్రగణములు, 2 సూర్య గణములు, కూర్వవలయును. అపై అట విలదిని గాని తేటగీతిని గాని చేర్చవలెనని' లక్షణము పేర్కొనుచున్నది. కాని కన్నడ కవులు సీసపద్యములందు పెక్కు ప్రయోగములను చేసియున్నారు. వానిని క్రమముగా పరిశీలింతము.

శ్రీ బేంద్రెగారు 'ఉయ్యాలె' అను కవితా సంపుటిలో 'తరంగ'మును పేరు గల విభాగమున 28 సీసపద్యములను రచించిరి.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

మ చ్ఛ కు :-

ఏకు మెట్టిన హాలియ బీర బేందెయ బిడిసి	ఛ ఛ ఛ ఛ
మగువ ముద్దాడు వొలు మాడిదాకె	ఛ ఛ ఛ గు
గురియిట్టి కణ్ణుగళ కివి యూడి హారశిసుత	ఛ ఛ ఛ ఛ
తానె తన్నవ్వుక్కె హాడిదాకె	ఛ ఛ ఛ గు
తళిరినుడుగెయనుట్టు గరితొడువుగళతొట్టు	ఛ ఛ ఛ ఛ
అడవియలి హూదోట హూడిదాకె	ఛ ఛ గు
గిడకె గుడియను కట్టిబేరొందు లోకవను	ఛ ఛ ఛ ఛ
మూక మాతుగళింద బేడిదాకె	ఛ ఛ గు
మనెయ హొస్తిరికె శుభబరెయువాకె	ఛ ఛ ఛ గు
మంగలవె బారెందు కరెయువాకె	ఛ ఛ ఛ గు
బాళ సుళియలి బెళియ తోరువాకె	ఛ ఛ ఛ గు
డినడినవునవజయవ కోరువాకె	ఛ ఛ ఛ గు

— తరంగ (గృహిణి)

నరి, నగ, సరి, భ, ర, తరిను గణములనిర్దేశింపక పంచమాత్రాత్మక గణములేవేని సీసపద్యమున రావచ్చునని చెప్పినచో పై సీసపద్యపాదములు సరిపోవును. పాదాంతమున రెండు సూర్యగణములుండు నియమముకూడ తుడురును. పైపద్యమున యతి ప్రాసలురెండునులేవు.

కన్నడమున 'కిరిసీస'లను పేరుగల సీసములు కలవు. సీసపద్యమునకు నాలుగు పెద్దపాదములు కాని వ్రాతలో 8 పాదములుగా వ్రాయుట తెలిసినదే. రెండు సీసపాదములనుగాని నాలుగు దళములనుగాని కూర్చి పద్యము పూర్తిచేసినచో నట్టివి కిరిసీసలగును.

జగవతుందిదబెళకు నమగేకా సారిడిదె	ఛ + ఛ + ఛ + ఛ
ఎనితుమానవనెదెయ ఆళఅగల	ఛ + ఛ + ఛ + గు
బందప్పు ఇంగుతిదె మత్తెబరి దాగుతిదె	ఛ + ఛ + ఛ + ఛ
ఎప్పుసెలె యొడెదరూ విఫలవిఫల	ఛ + ఛ + ఛ + గు

— చిన్నపీరకణవి - చిరంతనదాహ

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

ఇంద్రగణములని సిద్ధేశింపక పంచమాత్రాత్మక గణములు లాచును, రెండు సూర్య గణములు నుండవచ్చునని చెప్పినయెడల పై పద్యము తెలుగు సీసార్థమగును. ఆధునిక కన్నడ సాహిత్యమున కిరిసీసములకు అగ్రతాంబూలము ఒసగబడినది. భావగీతములకు, కథా గేయములకు, ఖండ కావ్యములకు తగిన ఛందోబంధముగా మహాకవులు 'కిరిసీస' ముల నెన్నుకొనిరి.

ఆంధ్రకవులలో శ్రీ కొక్కొండ వెంకటరత్నం పంతులుగారు సీసపద్యరచనలో పెక్కు మార్పులు గావించిరి. సీసపద్య పాదమునకు రి ఇంద్ర గణములు + 2 సూర్యగణము లుండుట నియతము కాగా ఆ గణములపై నదనముగా నొక చంద్ర గణమును చేర్చి 'బంగార'మను పేరుగల పద్యములను పంతులుగారు వ్రాసిరి. 'సువర్ణ సిద్ధి కలుగుచుండ సీసమేల' అనుట పంతులవారి అభిప్రాయము. సీసపద్య యతి నియమములను పాటించుట మాత్రము గాక చంద్రగణ ప్రథమాక్షరమునకు కూడ యతిని నిలుపుట 'బంగారము యొక్క ప్రత్యేక లక్షణము. ఇట్టి బంగారము నాలుగు పాదములపై అటవెలిది, తేటగీతి, తేటి, తేటిబోటి, అటబోటి మొదలగు పద్యములలో దేనిని కూర్చినను 'వెండి' పద్యమగునని పంతులుగారి అభిప్రాయము. ఉదాహరణము—

భరతాభ్యుదయము నెవ్వడు వేడ్కజేయించి

నలుమొగంబులఁ గాంచు ఫలముల నొగి వెలయునుగా

ఇవట 'వెలయునుగా' చంద్రగణము.

సీసపద్య రచనలో నింద్రజాలము చేసినవారు వెంకటపార్వతీశ్వరకవులు. సీస పద్యముల వచన గేయములుగా భాసిల్ల జేయుటయే యా నింద్రజాలము. ఛందో దృష్టితో పరిశీలించునంత వఱకు నవి సీసములను సత్యము తోపకుండుటయే యందలి చమత్కారము. ఉదాహరణమున కొక పద్యము —

“నాభారతి తన మనసువచ్చిన పసిసాపలగూడి

తొక్కు పల్కులను బల్కుచున్నది

తనయీడు చిన్నబిడ్డల జేరి

పదములఁ బాడుచున్నది

డాక్ట్రీణాత్మ దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

తనచెలిక తెలనెల్ల దగ్గజేర్చి
యోమనగుంటలాడుచుఁ బ్రొద్దుగెంటుచున్నది
ఎరువుపొమ్మలఁదెచ్చి పెళ్ళిళ్ళలో
గుజ్జెనగూళ్ళనుఁ గూర్చుచున్నది
ఎపుడీబారి భారతీదేవియనఁగ బలుకునో -
పూత్వరు బొగడునో —
జగమ్మె బొమ్మరిల్లుగ నాడఁగలుగునో
అపుడు పితామహుడే యయిపోదును ప్రభు"

— భావనంకిర్రసము

దీనిని సీనపద్యముగా వ్రాసిన ఇట్లుండును.

నాభారతి తనమనసువచ్చిన పసిపా
పలగూడి తొక్కుపల్కులను బిల్కు.
చున్నది తనయీడు చిన్నబిడ్డలజేరి
పదములఁ బాడుచున్నది తనచెలి

ఆచార్య సి. నారాయణరెడ్డిగారు పై పద్యములను సీనపద్యములనుటకన్న వచనగేయము లనుటలో సరసత, సార్థకత యున్నట్లు భావించిరి.³ పైరచనలో రెండవచరణము లన్నియు క్రియాంతములగుట, అక్కడికి చెప్పదలచుకొన్న విషయము, భావము సమాప్తమగుట, భావమునుబట్టి చరణముల హస్తత్వదీర్ఘత్వము లేర్పడుట మొదలగు లక్షణములవలన దీనిని వచనగేయమనుట సమంజసము.

8. 1. 5. షట్పది

తెలుగుసాహిత్యమున షట్పదులకు ప్రచారములేదు. కన్నడమున షట్పదులకు ప్రచారమెక్కువ. ఆధునిక కవులు షట్పదిరచనలో పెక్కుమార్పులను గావించి యున్నారు. వానిని పరిశీలింతము.

కుసుమషట్పది :

ఆధునికకవులు కుసుమషట్పదులరచనలో ఆదీప్రాసలను మరిత్యజించి అంత్య ప్రాసలకు ప్రాధాన్యమొసగియున్నారు.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

	గణవిన్యాసము
తుంబు తుంబెలె తుంబి	5 5
దిగ్దేశగళ తుంబి	5 5
తుం బి మీరెలె నీను నాకలోక	5 5 5 + 2
ఒందొంద పచిస్సర్ప	5 5
ఒందెమంబన హర్ష	5 5
ఒగెయిసలి నవనరస సృష్టిపాక	5 5 5 + 2

— ఈశ్వరసణకల్ల - తుంబి - తుంబిగె

పై పద్యమునందు అంత్య పాస ఒకేవిధముగాలేదు. 1, 2 పాదములందు నేకప్రాస. 4, 5 పాదములందు ఒకప్రాస. 3-6 పాదములందు భిన్నప్రాస. పైపద్యముక్రింది అంగ పద్యమును పోలియున్నదని డాక్టర్ కర్కిగారు తెలిపిరి.⁴

Where sunless rivers weep
Their waves into the deep
She sleeps a charmed sleep; awake her not
Let by a single star
She came from very far
To seek where shadows are; her pleasant lot

— Christina Rossetti - Dream Land

షట్పదికి ఆరు పాదము లుండవలయును మొదటి మూడు పాదము తొక వర్ణము. తరువాతి మూడు పాదము తొక భాగమగును. ఆధునిక కవులు కొందరు షట్పదిలో అర్ధ భాగమును మాత్రము గ్రహించి పెక్కు రచనలు సలిపియున్నారు. ఈ సుమ షట్పదిలో గావించిన ఇట్టి ప్రయోగములను 'వికసిత కుసుమార్థము'లుగా చెప్పవచ్చునని డాక్టర్ కర్కిగారు పేర్కొనిరి.⁵

హూవె బెందకె అరస	5 5
చెందదొళ ఇదు సరస	5 5
ఇదువె చెందద గుడియ గోపురకె కెళస	5 5 5 3

— బేందె 'గరి-హూ'

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఇద్దే కన్నడమునందు 'అర్థభోగ వట్టరులును' కలవు.

కుణియు వంతె మ త శిఖి*	3 3 3 3
కుణియు తిహను నోడె సఖి*	3 3 3 3
నోడె సఖి బారె సఖి*	3 3 3 3
నోడె శశము భి*	3 3 గు

—కువెంపు - నవిలి - (కుణియువంతెమత్తశిఖి)

*పాదాంత లఘువులను గురువులుగా నెన్నుట గేయధర్మము. కనుక పై పద్యమును 'అర్థభోగ వట్టడి'గా నెన్నుట సమంజసము

శ్రీ కువెంపుగారు భోగవట్టడిలో కొన్ని గణములను తీసివేసి యొక క్రొత్త పద్యమును రచించిరి.

ఎదెయ బనకె బారో నీ	3 3 4 2
గోప బారి నే	3 3 గు
ముదడి శశియ కిరణ సన్న	3 3 3 3
కరెయ తిరువుదు	3 3 గు

—కొళలు - రాధెయకరె

పై భోగవట్టడి పద్యములో మొదటి పాదమున 3 3 3 3 మాత్రలు గల గణములకు మారుగా 33 42 మాత్రల గణము లున్నవి. కాని పాదమునందుండ వలసిన మాత్రాసంఖ్య సరిపోయినది. ఇక రెండవ పాదము నందుండవలసిన 3 3 3 3 మాత్రల గణములకు మారుగా 3 3 గు (2) మాత్రల గణము లున్నవి. అనగా నాలుగు మాత్రలు కొఱవడినవనుట.

శ్రీ బి. ఎం. శ్రీకంఠయ్యగారు, శ్రీ డి. వి. గుండప్పగారు అర్థభోగ వట్టడి రచనలో మరియొక సూత్న ప్రయోగము గావించిరి. మూడవ పాదమును వీలిన మరియొక పాదమును అదనముగా చేర్చుటయే యా ప్రయోగము. పూర్ణవట్టడి యందు 4, 5 పాదములను తొలగ జేసిన ప్రయోగమని దీనిని పేర్కొనవచ్చును

కన్నడ నుడి నమ్మ పాణ్ణ
 నమ్మ తోరె దినియ హణ్ణ
 బళక బేరె బెకెద పాణ్ణ

దాక్షిణాత్య దేశ చందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

బళిగె సుళిదరు

హోసదు రసద బుల్లి హల్లు

ఒక గె నులిదరు

—బి. ఎం. శ్రీకంఠయ్య - (కాణికె)

సాంగత్యమును పట్టిడిగా మరిచి గావించిన రచనలును గన్నడమున కలవు.

జీవన కార్యము	వి	వి
సాధన కార్యము	వి	వి
అధ్యయన విధానము	వి	వి
హానము తగ్గించు	వి	వి
వీరిని గోళించు	వి	వి
రాగము మిడియుత లిహాదు	వి	వి

—శంకర నారాయణరావు - (బిదుకినహాడు)

8. 1. 6. රැඳවුණ :

రగశెలకు ఆద్యంతప్రాసలు ముఖ్యధర్మములు. కాని ఆధునికకవులు కొందరు ఆద్యంతప్రాసలను పరిత్యజించి రగశెలు ప్రానియున్నారు. శ్రీశ్రీనివాసకవి 'హాళూరు కథ', శ్రీగోవిందపై 'గోళాథ'. పుట్టప్ప 'చిత్రాంగద' యమనసోలు, రక్తాక్షి, శ్రీ బి. ఎం శ్రీకంఠయ్య 'అశ్వత్థామన్' గ్రంథములందు ఆద్యంతప్రాసరహిత రగ శెలుకలవు. ప్రాసరహితలలితరగశెను 'మహాభందస్సు' పేరుతో వ్యవహరించి 'రామాయణదర్శన' మను మహాకావ్యమును సంతరింపజేసిన సునత శ్రీకుమేపుగూరిదే యగును.

పాసరహిత లలితరంగశైలు నౌక యుద్ధాహరణము.

చిమ్మిదుదు జింకెమరి యొందుహౌద రొడలిందె

కరిముగిల్బుదిం దొగెవమరి మించంతె

— చి తాంగదా - పుట 4 చరణములు 72-73

లలితరంగళిలందువలె ఉత్సాహరంగళిలందును ఆద్యంతప్రాసలను పరిత్యజించి
రచనలు సలిపినవారిలో శ్రీ డి. వి. గుండప్పగారు ప్రముఖులు. ఆది ప్రాసలను వదలి

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోకీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పెట్టి అంత్యప్రాసగు ప్రాధాన్యమొసగి రచనలు సలిపినవారిలో శ్రీకుమార్పుగారు గణింపదగినవారు

బేందెగెనుతుమొందు దినం

పోదనవన్ దట్టె జనం

— కువెంపు - నవిలు - సుబక్తగీన్

రగళాలకు పాద యతిలేదు. ద్విపదలవలె నెన్నిపాదములేని వ్రాయవచ్చును. ఆధునిక కన్నడకవులలో కువెంపుగారు చతుష్పాదయుక్త లలితరగళాలను వ్రాసిరి. ఇట్టి రగళాలను 'లలితచతుష్పది' అని పిలువదగునని తర్కిగారు పేర్కొనిరి.⁶ ఉదాహరణమునకు -

ఉదయదలి కుసువతా నరళువుదు తెరళువుదు	5	5	5	5
ముదడింద బరువుదా మధుమాన విధిహాస	5	5	5	5
పమళడిం పక్షిగళు పాడువువు బేడువువు	5	5	5	5
విదెయసం తనమాత్ర కొతగుతిదె సొరెగుతిదె	5	5	5	5

— కువెంపు - సొబగనాస్వాదినలు

పై పద్యమున నాలుగుపాదములున్నవి. ప్రతిపాదమునందును నాల్గు ఐదుమాత్రల గణములున్నవి. ఆదిప్రాస పాటించబడినది ఈపద్యగమనము గణపతిగతి పోలినది

పై పరిశీలనమువలన కన్నడాండ్రములందు యతిప్రాస పాదనియమములను మహాకవులు ఉల్లంఘించిరని చెప్పవచ్చును కట్లు చేయుటకు స్వేచ్ఛాప్రియత్వము ప్రధానకారణమయినను మరొక కారణమున్నట్లు గోచరించును. ఒకభావము పద్యములో చెప్పబడవలయుననగా, పద్యమంతటిని వ్యాపించగల వైపుల్యము ఆభావమున కుండవలయును. భావపరిమితికంటె పద్యము పెద్దదయినచో పద్య పూర్తికయి భావమును సాగదీయుటయో వ్యర్థపదములను గూర్చుటయో చేయవలసియుండును. అందువలన భావమెక్కడ పూర్తయైన పద్యమునక్కడ ఆపుట సంభవించియుండును. ప్రాచీన నియమోల్లంఘనమునకు అన్యభాషాప్రభావము కూడ చొక కారణమగును.

8. 1. 7. క్రొత్తపద్యములు :

ఇంతవరకు సాంప్రదాయిక ఛందస్సులలో గావింపబడిన మార్పులను గూర్చి పరిశీలింతము. క్రొత్తపద్యములను పరిశీలింతము. క్రొత్తపద్యములన్నవికి నెన్నియో

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

కారణములున్నవి. మొదటిది ఇతరభాషలందుగల ఛందోవైవిధ్యము ప్రధానకారణము. రెండవది సూత్రప్రక్రియలను స్పష్టించు కవి అభిలాష మూడవది నమకాలికభాషా వస్తువుల నాదరించి రచనచేయవలసిన పరిస్థితి. పై కారణమువలన క్రొత్తపద్యము లేర్పడినవి.

క్రొత్తపద్యములలో పాదములసంఖ్య పరిమితముగా నుండదు. కన్నడ సాహిత్యములో రెండుమొదలు ఆరుపాదములవరకుగల పద్యములున్నవి. కాని ఆధునిక కవులు ఐదు, ఏడు, పదునొకండు పాదములవరకుగల పద్యములను రచించియున్నారు⁷ ఇట్టినియమవిస్తృతి యేర్పడుటకు తొలుత మార్గము చూపినవారు శ్రీ బి. ఎం. శ్రీకంఠయ్యగారు కన్నడసాహిత్యములో ప్రచురమైన సూత్రాంశరీతిలో అష్ట షట్పది ప్రగాథలు ముఖ్యములు.

అష్టషట్పది

ఆంగ్లసాహిత్య ప్రభావమువలన కన్నడమునందవతరించిన సూత్రన భందోరీతులలో అష్టషట్పదియొకటి దీనిని ఆంగ్లమున 'Sonnet' అందురు. అష్టషట్పదికి కన్నడమున చతురశపది, సునీత అనుపేర్లును వాడుకలో నున్నవి ప్రాసదృష్టితో పరిశీలించ అష్టషట్పదిలో రెండుభాగములున్నవి. మొదటిభాగమునకు అష్టపదమనియు రెండవభాగమునకు షట్పదమనియు పేర్లుకలవు. ఇటాలియన్ అష్టషట్పదిలో అష్టపదమందలి ప్రాసవిన్యాసము 'అబబ అబబబ అ' అనురీతినుండును. షట్పదమందలి ప్రాస విన్యాసము 'కడ ఈ కడ ఈ' అనువిధమున కూర్చబడును. ప్రాస విన్యాసభేదములనుసరించి షట్పదులలో మూడు విధము లేర్పడినవి. మొదటిది ఇటాలియన్ అష్టషట్పది. రెండవది ఆంగ్ల అష్టషట్పది. మూడవది షేక్స్పియర్ అష్టషట్పది. కన్నడ సాహిత్యము నందు మూడు విధములగు షట్పదులును గలవు. కన్నడ అష్టషట్పదులందు పంచమాశ్రాత్మకములగు నాలుగు గణములు పాదమున కుండును.

అష్టషట్పదికి నొక యుదాహరణము -

గంధవతి పృథ్వీయ సుగంధ - కందద బళ్ళి

అ

హబ్బుతిదె బెట్ట సాలుగళల్లి గిరిశిఖర

బ

ముకులదొలు మొగవనెత్తివె నభదలల్లల్లి;

అ

మలయనపదదెందో కొనెయ ప్రళయ ప్రఖర

బ

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోకతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ద్వాదశాదిత్య చువ్విద మేలె చని తళ్ళి	అ
నవవసుంతపు బరలు, సురతారకాసికర	బ
భృంగదంతెరగి నరుగంపన్న హొరబిల్లి	అ
మగమగిసె దెసె ఆగముగిల మౌనప ముఖర	బ
ఈ చిత్ర సరసియలి మదుకల్పనా కుసుమ	క
తురుగి తుంబివె. ఒడల కావణదొళి ప్రాణ	డ
కాదలిసిగాగి కుడితిదె కామ గంభీర	ఈ
బార, తరునదె జగజ్జీవనవె : అతివిషమ	క
సంకట దొడె తడెయువరె తాను ని తాణ	న
ఉసిరొకుడిదె మలయ పవన విలయసమీర	ఈ

—బేందె - ఉయ్యాలె గంధవతి

కన్నడ సాహిత్యమున శ్రీశ్రీనివాస, శ్రీ బేందె, శ్రీకువెంపె ప్రభృతులు పెక్కు అష్టపట్నదులను విరచించిరి. తెలుగులో నీటి అష్టపట్నదులు లేవు. కాని శ్రీ మల్లవరపు వారు 'కీలాంజలి' అను గేయమున 4 చరణముల ఖండములో A. B, A B. పద్ధతిని మాత్రము ప్రవేశ పెట్టిరి.

స్మృతిలోకం	A	6 మాత్రలు
తలుపు తెరవకే	B	8 మాత్రలు
చితి మంటలు	A	6 మాత్రలు
పైకి పర్యనే	B	8 మాత్రలు

ప్రగాథ :

ఆంగ్లమున గల 'Ode' అనుటకు కన్నడ కవులు 'ప్రగాథ' అని పేరిడిరి. సాధారణముగా ప్రగాథలు సంబోధనాత్మకములుగా, ధ్యానప్రధానములుగా నుండును. వివిధ ప్రాస చమత్కారము గలిగి అనియత చరణములుగల ఛందోభేదమే 'ప్రగాథ' యగును. నియత గణ విన్యాసము, నిర్దిష్ట చరణములుగల పిండారిక్ ఓడ్ వంటివి కన్నడములో లేవు. కన్నడ సాహిత్యమున శ్రీ డి. వి. గుండప్ప, శ్రీకువెంపె ప్రభృతులు ప్రగాథ రచనలో నిష్ణాతులు. ఆంగ్లమున Ode to Nightingale, Ode on a Grecian Urn రచనలవలె కన్నడమున బేలూరిన శిలాబాలికెయరు, గోమఠేశ్వర. స్వాతంత్ర్యోద్యమ మహాప్రగాథలు ప్రసిద్ధములు. కన్నడ ప్రగాథలందు సేనపద్య చ్ఛాయలున్నవి.

ఉదాహరణమునకు -

మాధుర్య మంజూష మధురతర మౌనదిం
దారచంద్రకళ శక్తిగూనియ తిరువె
ముగ్ధమోహన వదనె ముకురదొన్ నోడిసీ
నారనెనెడింతు నసునగు తలిరువె

—బేలూరిన శివబాలికెయరు.

తెలుగు సాహిత్యములో శ్రీ కొక్కొండ వెంకటరత్నం పంతులుగారు క్రొత్త పద్యములను సృష్టించినవారిలో ప్రముఖులు. పంతులుగారి వెండి, బంగారము, అట బోటి, తేటబోటి, తేటిబోటి మొదలగు పద్యములన్నియు ప్రాచీనపద్యములకు నదన ముగా కొన్నిగణములను చేర్చుటవలన నేర్పడినవియే. కాని అపద్యములకు ప్రచారము కలుగలేదు. కొన్ని వందల యేండ్ల ప్రయోగ నైరంతర్యమువలన కొన్ని కొన్ని పద్యములు ప్రత్యేకమయిన గమనములతో స్థిరపడియున్నవి నియత గమనముగల పద్యములే స్థిరపడును. లేకున్న క్రొత్తపద్యములను ప్రయోగించుట జరిగినదను కొనుట తప్ప నితరప్రయోజము ఉండదు.

శ్రీరామచంద్ర కౌండిన్యగారు “రమణస్మరణ” అను గ్రంథమున “వెణ్ణా” ఛందస్సులో కొన్ని పద్యములను వ్రాసిరి. ‘వెణ్ణా’ తమిళ ఛందస్సులలో నొకటి. నాకు తెలిసినంతవఱకు తమిళ ఛందోరీతులను తెలుగున వాడినవారిలో పిరే ప్రథములు. ఉదాహరణము -

కమనీయశీల మముగన్నమహాలక్ష్మి
కమించు పుణ్యనిలయమ్ము - రమణ
తనయు తపించుటలు తల్లిబుణమిగన్
వినవె యశగాత్మజుడవే

డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డిగారు ‘మాకందములు’ అను పేర క్రొత్త పద్యములను ప్రచారమునకు గొనివచ్చిరి. ఇవికందములవంటివే. భాషణిక కందములందు 1-3 పాదాలు పొట్టివి. 2-4 పాదములు పొడుగయినవి ఇట్లుగాక మొదటి రెండు పాదములను పొట్టివిగా 3-4 పాదములను దీర్ఘముగానిడి వ్రాసినచో మాకందము. కందము పాదులో పుట్టినదగుటవలన మాకందములను పేరు సార్థకము. ఉదాహరణము -

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోక్తిలు - తులనాత్మక పరిశీలన

కందమునే మలచితి మా

కందముగా పలికితి ఆ

ఛందమునకు వింతగతులు సమకూర్చుమా

స్పందమునకు క్రొద్దశతులు సంపాదిస్తూ

బసవరాజు అప్పారావుగారు సృష్టించిన క్రొత్తపద్యము 'ప్రగడాదంద'. ఇది త్ర్యంసగతిలో రచింపబడినదేయము. కాని శ్రీ బసవరాజు అప్పారావుగారు నాలుగు చరణములలో వివరించరణమును ముత్యాలనరములోవలె త్రుంచి గేయమునుపూర్తిచేసిరి.

జలజలమని పాడెడు నీ

సెలయేటి దరింగూర్చొని

చిలపించెదవేల సెటులు

చెలియ చెప్పజే

— కామాసురగేయము

ఈ 'ప్రగడాదంద' మను పేరు వీరియారచనతోనే అంతరించినది.

"సాహిత్యము ప్రగటికలము. సుభగము, సుందరమునయిన దానిగమనము నిరంతరము సాగుచుండును. అప్పుడప్పుడు సాహిత్యమున స్పృహతకూడ నేర్పడు చుండును... ఒకపెను సుడిగాలివీచినట్లు నిశ్చలనముద్రములో నువ్వెత్తుగనొక పెద్ద తరంగము లేచినట్లు ఒప్పెన పొంగి పొరలువాణినట్లు ఆ స్పృహతయంతయుఁదొలఁగి సాహిత్యము మహావేగముతో నుఱకలు పరుగులు వేయునట్లు నేటోయొక సంచలనము ఒకజాగ్రత్తి, ఒకయుద్యమము ఏర్పడుచుండును. ఆ యురవడితో ఆ వేగముతో సాహిత్యము కొంత ముందునకు సాగును. అగమ్యమయిన గమ్యము దెసకుఁబురోగ మించును." అను డాక్టర్ తిమ్మవజ్జుల కోదండరామయ్యగారి వాక్యములు 'క్రొత్త పద్యముల వికాసమందును అనుసంధానించుకొనుట సమంజసమే.

8. 2. నూతన దేశీచృందములు :

నూతన దేశీచృందములకు జానపద చృందోక్తిలే మూలము. మహాకవులు జానపదచృందోక్తిలందుగల లయరమ్యతను గుర్తించి యిందుక మార్పుచేసి పెక్కు దేశీచృందముల ప్రచారమునకు గొనివచ్చిరి. వానిని క్రమముగా పరిశీలింతము.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

తమిళ దేశిచ్ఛందములలో చిందు, కుమ్మి పళ్ళు, పాపాట్టు, ఆనందక్కశిప్పు మొదలగునవి ప్రసిద్ధములు. చిందు కలిపా విభేదమునకు చెందిన పద్యము దీసికి రెండు లేదా నాలుగు పాదములుండవచ్చును. పాదమునకు రెండు మొదలు 7 గణములు రావచ్చును. ఆదిపాస నియతము తమిళ వాఙ్మయమున 'కావడిచ్చున్దు' దేవాలయములందు పాదబిడు స్తోత్రగతికి చెందిన పద్య విశేషము. ఆ చిందు ఘక్కిని గ్రహించి భారతియార్ 'ఎంగళ్ తాయ్' అను గేయమును రచించెను. 'చిందు' పద్యమున కొక యుదాహరణము.

ఒడి విళై యాడు పాపా - నీ

ఒయ్న్దిరుక్క లాగాడు పాపా

కూడి విళై యాడు పాపా - ఒరు

కుళందయైయ్యం వైయాదేపాపా

—భారతియార్

ఇట్లే భారతియార్ 'నొండిచ్చిన్దు' అను ఛందోవిశేషమును గూడ తన కవితలో ప్రయోగించియున్నాడు. తమిళమున 'కోవలనాడగనొండిచ్చిన్దు' చాల ప్రసిద్ధమైనది.

"నెంజు పొరుక్కు దిల్లెయే-ఇంద

నిలై కెట్ట మనిదరై నెట్టెత్తు విట్టాల్

అంజియళ్ళ చిచ్చావార్ - ఇవర్

అంజాద పొరు శిల్లె అవనియిలే"

భారతియార్ తన రచనలలో ఇరుశీరిరత్తై, మచ్చీరత్తై నమనైల్లెచ్చిన్దు విభేదములు, ఇరుముచ్చీరిరత్తై, అడుక్కిరు నార్పిరొచ్చె, నాలిరుశీరిరత్తై నాముచ్చీరిరత్తై, ఇరుమూవిరు ఇరుమూవిరుశీరొచ్చె, మూవిరుశీరిరత్తైరత్తైయనిలై చిన్దుభేదములను ప్రయోగించి యున్నాడు.

"కుమ్మి" స్త్రీలక్రీడావిశేషము. ఇదివెణ్ణా విభేదమే. ఇయ్ణుమ్మి, ఒయిర్కుమ్మి ఒరదిక్కుమ్మి అని 'కుమ్మి' మూడు విభేదములు. ఆరిచ్చండిరకుమ్మి, వాలక్కుమ్మి, ముత్తునాచ్చిచ్చణ్ణై మొదలగునవి కుమ్మి ఛందములో వ్రాయబడిన గ్రంథములు.

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

“కుమ్మియడి తమిళ్ నాడుము శుదుం

కుకుంగిడ కైక్కొట్టి కుమ్మియడి”

— భారతి - సుదండిరక్కుమ్మి

జిది మలయాళ ‘మంజరి’ ఛందమును పోలినదని చా॥ బి. ఎం. అనుజన్ గారు పేర్కొన్నారు.⁹

‘పళ్ళప్పాట్టు’ అనునది జానపదచ్ఛందము. రైతులు పాడుకొనేడి పాట. ‘పళ్ళప్పాట్టు’ గతిలో భారతీయార్ కొన్ని పాటలను వ్రాసెను.

పార్వజై ఐయర్ ఎస్త

కాలముం పొచ్చేవై

ప్రరంగియై దురై ఎస్త

కాల ముం పొచ్చే”

భారతీయార్ ‘బుడబుడక్కులవాసి’ పాటల నయనలో కూడ కొన్ని పాటలను రచించి యున్నాడు. ఉదాహరణమునకు -

“నల్ల కాలం వరుగుదు నల్లకాలం వరుగుదు

దరిద్దిరం పోగుదు సెల్వం వరుగుదు

పతిప్ప నళరుదు పాపం తొలైయుదు”

జానపద చుండములను గ్రహించి నవ్యకవితలు వెలువరించిన వారిలో భారతి దాసన్, నామక్కల్ కవిజర్, ఉలగనాదన్, రామలింగర్ మొదలగువారు ప్రసిద్ధులు. ‘ఆనందక్కళిప్ప’ పద్ధతిలో రామలింగర్, భారతీయార్ ప్రభృతులు పెక్కు పాటలను రచించిరి.

“తిల్లప్పళం కొండు తరువాన్ - పాడి

తిన్గిస్త పోడిలే తట్టి ప్పటి ప్పాన్

ఎన్నప్పన్ ఎల్లయన్ ఎన్దాల్ - అదజై

ఎచ్చి అుడు త్తి క్కడిత్తు కొండుప్పాన్

కాల సాహిత్యమునగల లాటట్టు (జోలపాట) పుణాప్పాట్టు (పావురగేయము) సేవత్తాట్టు (కోడిపాట) తెంపాంగు, ఉడుక్కైట్టాట్టు మొదలగు వానికెల్ల జానపద చుండోరీతులే ఆధారములు.

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

మలయాళ సాహిత్యమునందును జానపద చృందోరీతులకు ప్రచార మెక్కువ ప్రసిద్ధి పొందిన కవులు గూడ జానపద చృందముల నభిమానించి రచనలను సలుపుచున్నారని దా॥వి. ఎం. అనుజన్ గారు విశదీకరించిరి.¹⁰ మిళ కన్నడాంధ్ర మలయాళ కవులకు జానపదచృందోరీతుల నెఱుకొనుటలో ఆదరమున్నదని సాహిత్యము.

కన్నడ దేశీచృందములు :

కన్నడ జానపదచృందములకు కావ్యగౌరవమును గలిగించిన మహాకవి శ్రీబేంద్రగారు, శ్రీబేంద్రగారి బెళగు, కోగిరె, పాతరగిత్తిపక్క, నన్నకిన్నరి, బిసిలుగుదురె, నన్నకైయహిడివాకె, కుణియోణుబా, కూసువిర్వాణ, రాగరతి, నగినవిలు మొదలగు పాటలన్నియు జానపదగతులు కలవే.

1. ఉత్సాహాలయ కలిగిన జానపద ద్విపదితి నుదాహరణము.

పాతరగిత్తిపక్క
నోగిరెఁగె అక్క
హసించు హచ్చి చుచ్చి
మేల కరిషణ హచ్చి

నాగిగూగ జాన

- బేంద్ర గరి-పాతరగిత్తిపక్క

పైపాట త్రవ్వనగతి కలిగినది. ఆయాపాదములందుగల యొకటి రెండుపాళ్ళుమాత్రము గేయధర్మమునుసరించి సంకుచితము చేయబడును తెలుగుగేయములందు కూడ త్రవ్వనగతిగల రచనలు కొన్నియున్నవి.

మెట్లు మెట్లు
రాతి మెట్లు
కాయ నల్ల
రాతి మెట్లు

— మెట్లు - బిపిరాజుగేయము - వైతాళికులు

దాక్షిణాత్య దేశి చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

2. మందాసిం లయగలిగిన జానపదవృందము చతురస్రగతితో నడచును. అట్టి చతురస్రగతితో సాగు ఆధునిక కన్నడగేయములు కొన్ని కనిపించుచున్నవి. శ్రీ చెన్నమల్లప్పగారు మందానిలలయకు ప్రాధాన్య మొసగి పెక్కు గేయములను రచించిరి ఉదాహరణమునకు -

బారే రాణి
మించిన రాణి
అప్పర నారి
మైజర తారి
ధాట మాట మాడి కోత
ఆట పాట ఆడి కోత
అల్లె కుళితి
బారే గెళతి

—మధురచిన్న - నన్ననల్ల - రోహిణి.

చతురస్రగతిగల తెలుగు పద్యమునకు నొక యుదాహరణము.

లకుమకు తోచెను రాయడు
ప్రకృతికి పురుషుని పోలిక
వారిరు వురి సాం గత్యము
వాగ ర్థముల కేలిక

—డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి - కర్పూర వనంతరాయలు

ఆధునిక కన్నడ కవులు జానపద గేయములందు కనిపించు త్రిపది, షట్పది, సాంగత్యములను పోలిన పద్యములను, గేయములను రచించియున్నారు. ఇవి కావ్య వాఙ్మయమందుగల త్రిపది, షట్పది, సాంగత్యములకంటె నించుక భిన్నములు. జానపద త్రిపది -

హోగ్రీనీ హస్తాలై హోగ్రీనీ బాగితే
నాగ సంపగి నడుమనెయే భావయ్యే
హోగి బిగ్రీనీ తారేగే

- నాడపదగతు

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

శ్రీ బేంద్రెగారు 'కామకస్తూరి' కవితా ఖండికలో జానపద త్రిపదులను పోలిన కొన్ని పాటలను రచించి యున్నారు. మచ్చున కొక యుదాహరణము.

"బరిగొడద బాలి కొడన్యాక తుంబిల్లి
దడదాగ నింతె నుమ్మనె కోల
దడదాగ నింతె నినగ్యాకే చింతె
జనుమక బందు డివసేన కోల"

పై పాటయందు 2-4 పాదముల చివర 'కోల' అను పదము జానపదగేయము లందు కల 'ఉత్తపదమును' తలపించుచున్నది. రెండవపాదముందుగల పదములు కొన్ని మూడవ పాదముందును ఆవృతమగుటవలన జానపద త్రిపదుల ఛాయ స్పష్టముగా గోచరించుచున్నది.

కన్నడకావ్యములందు మాత్రా షట్పదులకే ప్రచారమున్నది. అంశగణములతో కూడిన షట్పదులకు ప్రచారము చాల తక్కువ. జానపదగేయములందు అంశగణాన్విత షట్పదులకు ప్రచారమెక్కువ యున్నట్లు చెప్పవచ్చును. శ్రీ బేంద్రెగారు అంశగణ షట్పదీ లక్షణములతో కొన్ని గేయములను రచించిరి.

విగర్యాగి	తిగర్యాగి	విష్టు	విష్టు
నిద్దియ	బగర్యాగి	వి	వి
గాళిగు	హగుర్యాగి కుజియోణు బా	వి	వి రు
త్రైమె	వీసాడి	వి	వి
ఇళిగొడ	వీసాడి	వి	వి
బెవర్హని	సూసాడి కుజియోణు బా	వి	వి రు

— కుజియోణుబా

మాత్రాగణములనుసరించినచో, రెండు, నాలుగు, ఐదుపాదములందు గణభంగము కలుగును. పంచమాత్రాత్మక గణములేయున్నచో నిది కుసుమషట్పది యగును. ఇట్లే నృత్యగతి కలిగిన, జానపదచృందోరీతులను పోలిన గేయములు, అధునిక కన్నడసాహిత్యమున పెక్కు కలవు. ప్రైపరిశీలనమువలన కన్నడ మహాకవులకు కూడ జానపద చృందోరీతులపై ఆదరమున్నదని నిర్ధారించవచ్చును.

8. 2. 1. ముత్యాలసరాలు :

నూతనాంధ్రదేశిచ్ఛందములలో ‘ముత్యాలసరాలు’ మొదట పేర్కొనదగినవి. యూరోపియను భాషలలో కవులు క్రొత్తవృత్తములను కల్పించి భాషాభివృద్ధిచేసినట్లు తననేర్చుకొంది గురజాడవారు సృష్టించిన క్రొత్తఛందస్సు ముత్యాలసరము. కుజిక్ అనగానే తిరువళ్ళూర్ జ్ఞాపకమువచ్చినట్లు, త్రిపదులనగానే సర్వజ్ఞకవి మదిలో మెదలినట్లు, గురజాడకవియనగానే ముత్యాలసరము గుర్తునకు వచ్చును. గురజాడ ముత్యాలసరమునుగూర్చి ఆచార్య సి నారాయణరెడ్డిగారి అభిప్రాయమిది.

“గురజాడవారు చేసిన అత్యంత సాహసోపేతమైన ప్రయోగములలో ముత్యాల సరమొకటి. పద్యమునుండి గేయమునకు తిరిగిపోవుటయే గొప్పప్రయోగము. అందులో ఒక్క మాత్రానియమముతప్ప, యతిప్రాసల నియమములేని గేయమును చేపట్టుట పైగా వాడుకమాటలు ప్రయోగించుట, ఆగేయము నుబుసుబాకకుగాక ఉదాత్త విషయములను భావమయముగా వ్యక్తీకరించుటకు సాధనము చేయుట, ఒకదానికన్న నొకటి అపూర్వప్రయోగములు”.

ముత్తెము రూపమున చిన్నది. తేటదనము కంది. తెలుగులిపి ముత్యములవలె సుందరమయినది. తెలుగుపలుకులు ముత్యములవంటివి. కనుక తెలుగుపలుకుబడికి ననువగు ఛందస్సును ముత్యాలసరము పేరుతో పిలుచుట సమంజసము.

ఆధునికగేయములన్నియు ఖండగతి, త్ర్యంసగతి, చతురస్రగతి, మిశ్రగతి కలిగినవి. నవ్యకవిత్వమున మిశ్రగతిలో నడచి అశేషవ్యాప్తిగాంచిన మాత్రా చ్ఛందస్సు ‘ముత్యాలసరము’. ఈ ఛందస్సు అప్యారావుగారి స్వతంత్ర సృష్టికాదను వాదము కూడ నున్నది. జానపద గేయములలో ప్రసిద్ధమైన

‘గుమ్మడేదే గోపి తల్లి

గుమ్మడేదే ఛాద్దుగుమ్మా

గుమ్మడేదే కన్నతల్లి

గుమ్మడేదమ్మా’

అను దానికి

మేలుకొలుపు పాటయగు

మేలుకొను నవసీత చోరక

మేఘ సుందర నీలమేచక

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

మేలుకోవయ్యా

అను దానికిని

ముత్యాలసరమునకు పోలికలున్నవి ఇట్లే ముత్యాలసరము నడక వసువరిత్రాడులతోని

బాల బాల రస్నాల్మిడి శుక

పాలి పాలిది యమర సాలము

గేలిగేలిడి గ్రుచ్చ గడురా

గిల్లు గిల్లుము తత్తవవాళము

అను వృషభగతి రగడను పోలియున్నది

కన్నడఘన గల పట్టడి ప్రభేదములలో తామినీ పట్టడి యొకటి. కన్నడ లాక్షణికుడగు అలినవ కేశరాజతాత్పరకవి తామినీ పట్టడికి తావిధముగా లక్షణము పేర్కొని యున్నాడు.

ఏకైరడు మాత్రెగళు చరణగ

కోకి యెరడ రొక్కె సంతత

వాతె నవలఘుగళను మూలనెయంగ వెగ్గెసి

తూళవతి మదియానెయంగదో

కేశిఘవ రమణిఘమోహనె.

కేశిఘతఘిఘ బాఘిని నాఘపట్టదవా

— కవిజిహ్వబంధన 4-80.

తామినీపట్టడికి ఆరుపాదములు. తాత్పర్యముయొక్క గణక్రమమిట్లుండును.

7-7 (3-4-3-4) మాత్రలు

7-7 (3-4-3-4)

7-7-7-గురు (3-4-3-4-3-4+గురు)×2

మూడవపాదముచివరగల 3 మాత్రలను తిసి నాల్గవపాదముగా ప్రాసినదో నడియ ముత్యాలసరమును పోలినదగును.

గురునా ముత్యాలసరములు

3+4+3+4

కూర్చుకొని తేచిన మాటలు

3+4+3+4

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

క్రొత్తపాతల మేలు కలయిక

3 + 4 + 3 + 4

క్రొమ్మెరుంగులు చిమ్మగా

3 + 4 + 3 + 2

అబ్బూరి రామకృష్ణావుగారు ముత్యాలసరమును గణబద్ధముగా లక్షణము చెప్పటకు ప్రయత్నించినవారలో నొకరు. ముత్యాలసరము పాదమునకు నాలుగు గణములు. సూర్యగణము - ఇంద్రగణము - సూర్యగణము - ఇంద్రగణము. ఇంద్ర గణములలో నాలుగుమాత్రలుగల వానినే స్వీకరింపవలయును. అనగా భగణము నల గణములనుట. ఇంద్రగణము గాకపోయినను 'గగ'ను స్వీకరింపవలెను. అట్లే మూడు మాత్రలుగల 'లగ'నుగూడ సూర్యగణముగా గ్రహింపవలెను. పైనియమ మనుసరించి ముత్యాలసరమునకు లక్షణముచెప్పట వలన గురజాడ గేయములకు సంకుచితత్వమేర్పడును. కనుక శ్రీశ్రీగారు ముత్యాలసరమును మాత్రాచృందస్సు లలో నొకటిగా భావించి యిట్లు వ్రాసిరి.

"ఛందస్సులు మూడు తెగలు. సాగదీయదానికి పీట జేసివి. కొంతవరకు సాగేవి. బాగా సాగగలవి. అంటే rigid, semi elastic and elastic metres. నా ఉద్దేశంలో వృత్తాలు (గణబద్ధ ఛందస్సులు). మొదటి రకానికి గీతసిసాదులు. రెండవ రకానికి, మాత్రాఛందస్సులు మూడవ తరగతికి చెందుతవి. గణబద్ధాలు కృత్రిమఛందస్సులనీ, నైసర్గిక గమనం లయవల్లనే నిరూప్య మవుతుందనీ, కావున మాత్రాఛందస్సులు స్వాభావికములైనవనీ నేను విశ్వసిస్తున్నాను" 12

"ఒకజాతి పార్శ్వగణలు యొక్క నడక ముత్యాల సరములలో తెచ్చుటకు నే ప్రయత్నించితిని" అని గురజాడవారే వ్రాసికొన్నారు. కాని గురజాడవారు 'పార్శ్వగణలును' నిరూపింపలేదు. దాక్షిణ్యం నీ నారాయణ రెడ్డిగారు ముత్యాలసరము లోని ఛందస్సున కనుకూలముగా నడచు పార్శ్వగణలను గుర్తింపగలిగిరి. 13

వా ఇజాకీ జెల్వెబర్ మ హ్రాబొమెంబర్ మీకునరచ్

మాట ఖిల్వత్ మీరవండ్ ఆకారదీగర్ మీకునరచ్ - హాఫ్జ్

ఈగణులలో కూడ $3 + 4 = 7$ మాత్రల గణములు గల మిశ్రగతియే యున్నది. ఈవిధముగా ముత్యాల సరము మిశ్రగతిలో నడచు వృషభగతి రగడకు, కన్నడ భామినీ చట్టానికి, జానపద గేయముల వరుసలకు పార్శ్వగణలనకు సరిపోవుచున్నది. ఇంత మాత్రమున ముత్యాలసరమునకు ప్రత్యేకత లేదని భావించుటకు పీటలేదు.

డాక్ట్రినాత్మ దేశి చ్చుండోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

వృషభగతి రగడలో అంత్యప్రాస నియమమున్నది. యతి ప్రాసల నియమమున్నది. జానపద గేయములలో ప్రాస నియమమో, యతి నియమమో విధిగా నుండును. గురజాడవారి లక్షణముల నన్నిటి నతిక్రమించి స్వేచ్ఛ నవలంబించిరి. యతిప్రాసలను బుద్ధిపూర్వకముగా పరిత్యజించిరి. పాదములను త్రుంచుటందును, పాదసంఖ్యానియతయందును వాడుకభాషను ప్రయోగించుట యందును నవ్యప్రయోగములు గావించి కృతార్థులైరి అప్సారావుగాయ. ముత్యాలసరములనన్నిటిని ఏకాకారమున తీర్చలేదు. వినుగు తప్పించుటకై గతివమత్కారములనన్నిటిని గురజాడవారు ప్రవర్తించిరి. డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డిగారు ముత్యాలసరములందలి గతివిభేదములను 16 విధములుగా వర్ణింపిరి.¹⁴

1. నాలుగు పాదములు సమానముగా కూర్చినవి
2. చివరి పాదములో 12 మాత్రలు చివరగురువు
3. చివరి పాదములో 12 మాత్రలు చివర రెండు లఘువులు
4. చివరి పాదములో 9 మాత్రలు
5. చివరి పాదములో 8 మాత్రలు
6. చివరి పాదములో 3 మాత్రలు
7. మొదటి మూడు పాదములలో 13 మాత్రలు
8. మూడవ పాదములో 12 మాత్రలుమాత్రమే
9. 5 చరణములగేయము
10. 2 చరణముల గేయము
11. పాదనియతిలేక స్వేచ్ఛగ సాగిపోవుగేయము
12. పాదమధ్యమున అధికమాత్ర
13. పాదాదిలోనే అధికమాత్ర
14. అధికపాదము (ఎందులోను ఇముడనిడి)
15. పాదపూర్తిగాక రెండుఖండములవరకు అల్లకొనిపోయిన భాగములు
16. మాత్రలు (ఒకటిరెండు) లోపించినవి.

ముత్యాల సరములో అప్సారావుగాయ యతి ప్రాసల విషయము అనియమితమని సూచించినను చాలవరకు ప్రాస నియమమును పాటించిరి. 'లవణరాజు కల'

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

అను కళాత్మక ఖండకావ్యమున 98 Stanza లో దాదాపు 58 Stanza లో ప్రాస నియమము (91 పంక్తులకు మాత్రమే) పాటించిరి. దామన్ పిటియన్ లో మాత్రము 4, 5, Stanza లో తప్ప అంతట ప్రాసను పాటించిరి. ప్రాసలేని చోట్ల ఒక పాదముయొక్క మొదటి అక్షరమునకు మరొక పాదముయొక్క మొదటి అక్షరమును యతిగా సుపయోగించిరి.

శ్రీలు పొంగిన జీవగడ్డయి } ప్రాస
పాలుగారి న బాగ్య సీమయి }
యతి { వ్రాలినడి యీ భరతదేశము
భక్తి పాదర తమ్ముడా

ఇట్టి యతి తెలుగు సంప్రదాయము కాదని శ్రీ కోవెల సంపత్కుమారాచార్య గారు తెలిపిరి.¹⁵ కాని గేయములందు నిట్టి మైత్రిని అంగీకరించుట సమంజసమే. గురజాడను పోలిన తమిళ మహాకవి భారతియార్ రచనలందు నిట్టి ప్రయోగములు లెక్కకు మక్కిలిగా నున్నవి.

తొండు చెయ్యమడియై - ఉనక్కు
సుదందర నిజైవోడా
వెల్లై నిజతొరు పూజై - ఎంగళ్
వీట్టిల్ వళరుదు కండీర్
మరిన్ మేవుం తిరువే - ఉన్నేల్
మైయల్ పొంగినిచ్చేన్

—భారతియార్

గురజాడ ముత్యాలసరమును చేబట్టినవారిలో రాయప్రోలు, అబ్బూరి, దువ్వూరి, కృష్ణశాస్త్రి, వేదుల, బసవరాజు, మల్లవరపు, శ్రీశ్రీ, పురిషండా మున్నగువారు ప్రసిద్ధులు. వీరెల్లరు 'ముత్యాలసరము' ఛందస్సున పెక్కు ప్రయోగములను గావించి నూత్న గమనమును సాధించియున్నారు. వానిలో కొన్నింటిని మాత్రము పరిశీలించు. శ్రీ కొడవటిగంటివారి 'ఆతిథ్యములో'ని ముత్యాలసరము.

'నీరజా ప్ర నికాతకిరణో
స్మీలితములై పరిమళించెడు

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

వారీరుహములఁ గ్రుమ్మరిలిన తు
పొరమియ్యడియే'

గత్తిప్రధానముగా రచింపబడిన ముత్యాలసరములందు క్రమముగా పద్యలక్షణములు గూడ ప్రవేశించినవనుటకు పైపాదములే తగిన ఉదాహరణములగును. పాదములు విడివిడిగా నుండక ఉభయపాదములలో నొకే పదము వ్యాపించియుండుట పద్య లక్షణమగును.

శ్రీ అబ్బూరి రామకృష్ణారావుగారు మిత్రగతిలో మొదట రెండుమాత్రలు పెంచి (బేసిపాదములందు) మరొక గమనమును సాధించితి.

పూ జాశరీషము లేరు కొంటని
పోయివచ్చెదొ జవ్వనీ
తే జో వీలిన దృగంచలముల
లేటి చూచెదవెవ్వని

— నవీనకావ్యమంజరి - పుట 38

మొదటి చరణమున 'పూ' అను రెండుమాత్రలు, మూడవ చరణములో 'తే' అను రెండుమాత్రలు తీసివేసిన ముత్యాలసరపు పాదమగును. ఈగేయమంతట రెండవ నాల్గవ చరణముల కింత్యప్రాసము పొటించుట ప్రత్యేకతయగును.

గురజాడవారి ముత్యాలసరములను అనుకరించినవారిలో రాయప్రోలువారొకరు. వీరు గురజాడవారివలె యతిప్రాసలను పరిత్యజింపలేదు. యతియో, ప్రాసయతియో విధిగా పాటించిరి. వీరి ముత్యాలసరములందు గేయత్వముకంటె పద్యధర్మమెక్కువ.

వెండిగొలుసులు లంకెవేసి
చంద్రుగు నీ నీలితెరల్లు
తూర్పువాకిలి తలుపురెక్కల
తొలగ లాగెదవ్వనో

(ప్రభాతము).

శ్రీబసవరాజు అప్పారావుగారు రెండుపాదముల నడుమ నొక ప్రాస్తవపాదముంచి దానిని పల్లవిగా చేసి చరణములవలె కొన్నిపాదములను చేర్చి ముత్యాలసరమునందు గేయత్వమున కధిక ప్రాధాన్యమొసంగిరి.

దాక్షిణాత్య దేశీ ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఒంటి గాను య్యాల లూగితివా

నాముద్దు కృష్ణా

జంటగానను పిల్వదగఁబోయా :

జగములన్నీ కాలయోసిలా

మొగఁచు తెరగక నిదురబోవగ

నగుమొగముగల ముద్దుబాలుడ

వగుచు జోలబాడు కొంటూ

— వటపత్రశాయి - వైతాళికులు-248

గతివైవిధ్యము అధికముగాగల ముత్యాల సరవ లను శ్రీవిశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు తమ 'కోకిలమ్మ పెళ్ళిలో' ప్రయోగించినారు.

సుళ్ళుతిరిగే కడలిసడుమా	3 + 4 + 3 + 4
చూపుకందీ అందకుండా	3 + 4 + 3 + 4
తెప్పవెనుకు పాముపడుచులు	3 + 4 + 3 + 4
తేలిపోతారోదు	3 + 4 + 2

ఈ 'కోకిలమ్మ పెళ్ళి'యందే పాదములను పెంచియు, తగ్గించియు వ్రాయబడిన 'ముత్యాలసరములు' గూడకలవు,

'ముత్యాలసరము'లో శ్రీశ్రీ గావించిన ప్రయోగములు కూడ కొన్ని కలవు. 14 మాత్రలుగల పాదమును 7 + 7 గా విరిచి చిన్న చిన్న ఛందస్సులుగా చేయుట ఆ ప్రయోగములలో నొకటి.

నేను సైతం	3 + 4
ప్రపంచాగ్నికి	3 + 4
సమిధ నొక్కటి ఆహతిచ్చా(ను)	3 + 4 + 3 + 4 + (1)
	— శ్రీశ్రీ (అవతారం)

మొదటి పాదమును 14 మాత్రలు కలదిగా నుంచి రెండు మూడు పాదములను ఏడు మాత్రలు కలదిగా చేయుట మరియొక ప్రయోగము.

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

యముని మహిషపు తోహమంటలు	$3 + 4 + 3 + 4$
మబ్బు చాటున	$3 + 4$
ఖణ్డేల్మన్నా (యి)	$3 + 4 + (1)$
	— శ్రీశ్రీ (అవతారం)

ఈ విధముగా ఎవరికి తోచినట్లుగా వారు ముత్యాలసరమును భిన్నముచేసి, చిన్నిచిన్ని పదము లికించి, అతికించక బహు విధములుగా ప్రయోగములు గావించి యున్నారు.

తోకముత్యాల సరము :

శ్రీ వెలువలి. వీరరాఘవస్వామిగారు 'మసలమ్మగారి కార్తీగ స్నానమ'ను హాస్య రచనలో 'తోక ముత్యాల సరము'ను ప్రయోగించినట్లు శ్రీశ్రీగారు వ్రాసిరి.¹⁶ కాని తోకముత్యాల సరములకు కూడ గురజాడవారే ఆద్యులనవచ్చును. 14 మాత్రలు గల $(3 + 4 + 3 + 4)$ మూడు పాదములతో. 3 మాత్రలుగల 4 వ పాదమును చేర్చి, ఆపై 7 మాత్రలు గల ఐదవ పాదమును జతచేసిన తోకముత్యాలసరమగును.

పసిడి కడవల పాలుపెరుగులు	$3 + 4 + 3 + 4$
పళ్ళెరమ్మల పళ్ళుపువ్వులు	$3 + 4 + 3 + 4$
మోములందున మొలక నవ్వులు	$3 + 4 + 3 + 4$
చెలగి చెలికత్తె	$3 + 4 + 2$
వెంటనడచిరి	$3 + 4$

— కన్యక

ఈపద్యతిలో తరువాతి కవులు పెక్కుపాటలు రచించిరి. ఉదాహరణమునకు శ్రీ దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారి గేయము -

కాలి యందెలు ఘట్ట మనుననియె	$3 + 4 + 3 + 4 (1)$
ఓ వలపురాజీ	$3 + 4 + 2$
కేలగైకొని మెల్ల నడచెదవు	$3 + 4 + 3 + 4 (1)$

అభిసారిక - వైతాళికులు - పుట 78

బాక్సికాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మకపరిశీలన

మూత్యాలసరమునకు అప్సారావుగారి తరువాతనే సుస్థితి యేర్పడినది. భావ కవితాయుగమందు గీతపద్యమునకు కలిగినంతటి ప్రాచుర్యము మూత్యాలసరమునకును కలిగినది. అప్సారావుగారు తరువాతి కవుల కందించిపోయిన ప్రక్రియలలో 'మూత్యాలసర' మొకటియని సారాంశము.

8. 2. 2. షట్పదీప్రయోగములు :

కన్నడ సాహిత్యమునందు షట్పదులకు ప్రచార మెక్కువ. ఆంధ్రలాక్షణికులు షట్పదులను పేర్కొనిరిగాని ప్రాచీన సాహిత్యమునందు షట్పదులు కనిపింపవు. కన్నడలాక్షణికులు శర - కుసుమ - భోగ - భామిని - రివర్ధిని - వార్ధకషట్పదులను మాత్రము పేర్కొనిరి. కాని ఆధునిక కన్నడ సాహిత్యమున షట్పదుల రచనలందు పెక్కు నూత్న ప్రయోగములు చేయబడినవి. వానిని క్రమముగా పరిశీలింతము. శ్రీ బేంద్రెగారు 'గరి-నన్నహాడు' ఖండికలో ఈ క్రింది షట్పదిని వ్రాసిరి.

	గణవిన్యాసము
నన్నహరణ	3 3
నినగె శరణ	3 3
నకల కార్య కారణా	3 3 3 2
నిన్న మనన	3 3
దీంద తనన	3 3
వెనుతి దెతను పావనా	3 3 3 2

మూడు మాత్రల గణవిన్యాసముగల పై షట్పదులను 'తలషట్పదులు'గా శ్రీ పట్టేద గారు నిర్ణయించిరి.¹⁷ ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యమందును తలషట్పదులు కలవు.

బొమిక లరుగ	3 3
నడుము విరుగ	3 3
కష్ట పడెడి శ్రామికా	3 3 3 2

—పాటలలో చందస్సు - పుట 30

దాక్షిణాత్య దేశ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

కన్నడ షట్పదియందు ఆరు పాదము లుండగా తెలుగు షట్పదియందు మూడు పాదములే యున్నవి. రెండింటను ఆదిప్రాస లేదు. అంత్యప్రాస కలదు. ఇంటియ భేదము.

శ్రీకువెంపుగారు 'నవిలు' అను కవితా ఖండికలో వినూత్నమగు షట్పది నొకదానిని రచించిరి. ఆ షట్పది స్వరూప మిట్లున్నది.

దోటి సాగలి	3 4
ముందె హోగలి	3 4
దూర తీరవ సేరలి (లీ)	3 4 4 లేదా 3+2
బీసు గాళిగె	3 4
బీకు తేకువ	3 4
తెరయ మేగడహారలి (లీ)	3 4 4 లేదా 3+2

— దోటియహడు

తెలుగు సాహిత్యమునందును 'జలషట్పదులు' గలవనుటకు శ్రీశ్రీ మహాప్రస్థానములోని యొకగేయము —

నేను సైతం
ప్రపం చాగ్నికి
సమిధ నొక్కటి ఆహుతిచ్చాను

పైన పేర్కొనబడినవిగాక తెలుగులో శరషట్పది కుసుమషట్పది, భోగషట్పది' పరివర్ధిని షట్పది, బామినిషట్పది, వార్ధకషట్పదులు గూడ కలవు.

శరషట్పది :-	మరోప్ర పంచం	4 4
	మరోప్ర పంచం	4 4
	మరోప్ర పంచం పిలిచింది	4 4 4 2
	పదండి ముందుకు	4 4
	పదండి త్రోసుకు	4 4
	పోదాం పోదాం పైపై కి	4 4 4 2

— మహాప్రస్థానం

దాక్షిణ్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

కన్నడ సాహిత్యమునందు శరషట్పదులు చాల తక్కువ. కువెంపుగారు వ్రాసిన 'కోగితె' కవితయందు శరషట్పది కలదు

మావిన తళిరొకు దేవత యందడి

నీనడ గేనను హేకుతి హే

కోహో కోహో ఎన్నుత కోగువ

కిన్నర కంఠద కోగితె యే

పై పద్యము నాలుగు పాదములు కలది. కాని గణ విన్యాసమునుసరించి చూడగా నది యచ్చుమగు శరషట్పదియే.

మావిన తళిరొకు

4 4

దేవతె యందడి

4 4

నీనడ గేనను హేకుతి హే

4 4 4 2

కుసుమ షట్పది :-

స్వప్నాలలో నన్ను

5 5

స్వర్ణాల దేలించి

5 5

ఆనందమున ముంచివేశావురా

5 5 5 2

—పాటలలో ఛందస్సు పుట 22

తోగ షట్పది :-

పాలు పెరుగు దొంగి లించి

3 3 3 3

గోపి కలను పరిహ సించి

3 3 3 3

తరుము కొనుచు వెళ్ళి తివా నంద నందనా

3 3 3 3 3 3 2

—పాటలలో ఛందస్సు పుట 22

పరిపర్ణిని షట్పది :-

ప్రేమకు కారణమేమడి చెలియా

హృదయము పొంగున దేలెనె సకియా

చినవలె తెలుపుము నీమడి విప్రుము ప్రాణసఖీ

—పాటలలో ఛందస్సు - పుట 22

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పై పద్యము యొక్క చందస్సు -

$$4 + 4 + 4 + 4$$

$$4 + 4 + 4 + 4$$

$$4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 2$$

బామినీ షట్పది :-

ఆగు మాగుము తెయవరీ ఆ

యాస ఖేదమ్మపనయింపుము

మాగృహంగణ కుసుమసముదయ మధులయ్యవిగో

— కొడవటిగంటి - వైతాళికులు - 22

బామినీషట్పది చందస్సు $3 + 4 + 3 + 4$

$$3 + 4 + 3 + 4$$

$$3 + 4 + 3 + 4 + 3 + 4 + 2$$

వార్తకషట్పది

చందస్సు $5 + 5 + 5 + 5$

$$5 + 5 + 5 + 5$$

$$5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 2$$

నీ మురళి మ్రోతలో వలపు పిలుపుండెరా

నీలేత నవ్వులో వెన్నెలలు గురిసెరా

మ్రోయించరా మురళి మోహనాంగాకృష్ణ లోకాలు పులకింపగా

— పాటలలో చందస్సు పుట 313

ఆధునిక కన్నడషట్పదులందు ప్రాసనియమము పాటించబడుటలేదు. పైన చూపబడిన తెలుగుషట్పదులందును చాలవరకు ప్రాసలు లేనివి కలవు. ప్రాచీన ఆంధ్రసాహిత్యమున రగడలున్నవి. షట్పదులులేవు. ప్రాచీనకన్నడ సాహిత్యము నందును రగడలే కలవు. కన్నడమున షట్పదీకావ్యములు వెలువడిన పిదప రగడలకు ప్రచారము తగ్గినది. తెలుగున షట్పదులకు ప్రచారములేకున్నను జానపదగేయము లందు షట్పదీగతులుండుట సత్యము.

దాక్షిణాత్య దేశ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఆధునిక గేయ చృందోరీతులు :

ఆధునిక గేయచృందస్సు మార్గ చందస్సుకంటె భిన్నమైనది. సంప్రదాయ సిద్ధములగు త్రికములు దేశిచృందస్సునకు, విశేషతః ఆధునిక గేయ చృందస్సునకు సరిపోవు. మూత్రాగణములే ఆధునికగేయ చృందమునకు తగినవి.

డాక్టర్ కర్కగారు ఆధునిక గేయచృందములను ఉత్సాహాలయ - మందానిలలయ - లలిత లయ - అధికోత్సాహాలయ - భామినిలయ - మందానిల ప్రభేదాలయ అని వర్గీకరించిరి.¹⁸

డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డిగారు భావ కవులు రచించిన గేయములను ఖండగతి త్ర్యంసగతి - చతురస్రగతి - మిశ్రగతులను వర్గీకరణమున పరిశీలించిరి.¹⁹

పై పరిశోధకుల వర్గీకరణమునందు పెక్కు సామ్యములున్నవి. ఉత్సాహాలయ త్ర్యంసగతికిని, మందానిలలయ చతురస్రగతికిని, లలితలయ ఖండగతికిని, మిగిలిన లయలు మిశ్రగతికిని సరిపోవును. ఇక ఆధునిక గేయములను పరిశీలింతము.

ఉత్సాహాలయ - త్ర్యంసగతి

ఇది 8, 8 మాత్రల అవృత్తిలో నడచు గతిగల చందస్సు. కన్నదాండ్రము లందు త్ర్యంసగతిగల గేయములు పెక్కు కలవు.

కన్నదము : మహాకాళ శిరద మేలే
అహ పృథ్వి రమ్య ముండె
భాను భూమి అప్పిదల్లి
ఏను రమ్య దూరదల్లి

— మధురచెన్న 'రమ్యస్పష్టి'

ఆంధ్రగేయమునకు నొక యుదాహరణము :-

పాడు సిగ్గు వీడ దాయె
ప్రాణే శాదేవానీ
చూడ చక్కనైనమోము
చూడలేక వెలుగుపడితి

— బసవరాజు అప్పారావు గీతాలు - పాడుసిగ్గు

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పైపాటలో రెండవపాదమున త్రిమాత్రాగణవిన్యాసము లేకున్నను పాదమునకు 12 మాత్రలు సరిపోయినవి.

మందానిలలయ - చతుర్జగతి

ఇది 4, 4 మాత్రల గతిలో నడచు ఛందస్సు. ఈ లయలో సాగిన కన్న డాండ్రగేయములను పరిశీలించము.

కన్నడము :- బెళ్ళియ హళ్ళియ మేరెయ మీరి
తింగళి నూరిన నీరను హేరి
మంగళ లోకద అంగళ కేరి
అడలు హడలు తాహా రాడలు

— బేంద్రె - హక్కిహరుతిదె

తెలుగు :- మేలిమి బంగరు మెలతల్లారా
కలువల కన్నుల కన్నెల్లారా
తల్లుల గన్నా పిల్లల్లారా
విన్నా రమ్మా యీకథను

గురజాడ - పూర్ణమ్మ

పై పాటలో మొదటి మూడు చరణములు సమమాత్రలు కలిగినవే. 4 వ చరణములో మాత్రము 16 మాత్రలకు బదులుగా 13 మాత్రలే యుండును. 3 మాత్రలు తగ్గుటలో గేయాంతమున విశ్రాంతికి వీలుచిక్కి కథాకథనమునకు బలమేర్పడినది.

లలితలయ - ఖండగతి :

ఇది 5, 5 మాత్రల గతిలో నడచు ఛందస్సు. కన్నడమున గల ఆరు విధములగు లయలలో 'లలితలయ'కు ప్రచార మెక్కువ. ఇట్లే ఆంధ్రమునందును ఖండగతిగల గేయము లెక్కువ. ఇది ద్వీపదకు, సీసమునకు సన్నిహితమైన దగుట వలన, మన కవులు తొలుత పద్యములతో తమ కవితా సాధనము ప్రారంభించినందు వలన, ఈ ఖండగతి అనుకొనకుండ వారిని వశపరచుకొన్నదనుట సత్యము.

కన్నడ ఛందో రీతులగు త్రిపదీ, పిరియక్కర. ఛందోవతంస, వార్ధకషట్పది, లలిత రగళి, చౌపద, సీసములు లలితలయలో సాగు పద్యములగును. డా॥ కరి,

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోక్తిలు — తులనాత్మక పరిశీలన

గారు లలిత లయను 'గట్టుల నొరసికొని పోవు ప్రవాహ' ముగా భావించిరి కన్నడ మహాకవులగు మాస్తి, డి. వి. గుండప్ప, పుట్టప్ప, బేంద్రె మొదలగువారు 'లలితలయ' నెక్కువగా నభిమానించిరి. ఇట్లే తెలుగునందును భావకవులు రచించిన గేయము లలో అధిక భాగము ఖండగతిలోనే యున్నవి. ఎంకి పాటలలో నేకొన్నియో తప్ప అన్నియు ఈ గతిలో కలవు. కృష్ణశాస్త్రిగారి గేయములు కూడ అధిక భాగమే గతిలోనే కలవు.

కన్నడ లలితలయకు నొక యుదాహరణము :-

నిన్న నాడీ నాడు నిమ్మ మక్కల నావు
ఎమ్మన్న నీ సడెసు దిగ్విజయకె
భారతాంబుది యల్లి హెరరు కడెదిహవిషవు
ఇన్నొమ్మె నీ కుడిదు కాపిడయ్య

— దీపగళు - ప్రార్థన - పుట 4

తెలుగుగేయములలో లలితలయకు నొక యుదాహరణము

అడివోరి చిన్నాడ అమృతధారలపాడ
అభినంద నములివే అందుకో చెలికాడ

— రాయప్రోలు - అడివోరిచిన్నాడు

అధికోత్సాహాలయ :

ఇది ౪, ౪ మాత్రల ఆవృత్తములతో నడచు శందస్సు. దీనిని 'ఉత్సాహ లయ'లో కూడ చేర్చవచ్చును.

కన్నడ అధికోత్సాహ లయగేయము :-

అదోహుత్తి న మకమల్లిన
పొనపచ్చెయ జమఖానె (నే)
పసరిసుతిదె మైముచ్చిరె
బేరెణ్ణ వనెకాణె (జే)

— కువెంపు 'హనురు'

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

తెలుగులోకూడ అధికోత్సాహాలయగల గేయపాదములున్నవి.

రి రి రి రి
 మాయవాది అప్పుకంటె మాయదారి బ్రతుకుకంటె

రి రి రి రి

బహువా ఇం తోటిపెద్ద బండరాయి మామయ్యా

కొనకళ్ళ వెంకటరత్నం - బంగారిమామపాటలు

భామినీలయ :

ఇది 7 మాత్రల అవృత్తములతో సాగిడి ఛందస్సు. సాధారణముగా
 2 + 4 = 7 మాత్రలగణవిన్యాసముతో భాషిసీయ నడచును.

కన్నడము :-

ఓ	4	ఓ
చెలువు	చెల్లువ తొరెయ	కరగళ
ఓ	4	4
ఎంతు	మెరెవిత్తో - అరకుత	

బిట్టపాణి
- శ్రీకంఠయ్య ఇంగ్లీష్ గీతగళు

భామినీ' లయలో సాగిన మరియుక చక్కని గేయము.

వరుష హోయితు వరుష బండితు
హరుష బారదు బారదు
బయకె ఆసెయె ఒందు ఫలిసదు
ఎడెయె పేదనె తీరదు

— (శ్రీ) వి. సీ - వరుషహాయితు.

తెలుగులో కూడ భాషిని అయగం పాటలు పెక్కు కనిపించుచున్నవి.

1) 3 4 3 4
 ఎంత చల్లని కన్ను లమ్మా.
 ఎంత ఎఱ్ఱని పెదవు లమ్మా.

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

వంతంనుమర పించు నీదర
హాస చంద్రిక లేవి శాంతి

— సోమసుందర్ - కామా

2) 3 4 3 4
 పూల మాలిక లల్లి నందుకు
 కరకు కత్తులె కాను కాయెను
 తేనె సుధలను చల్లి నందుకు
 తెటి పోటుల కాటు లాయెను

— విశ్వసుందరమ్మ - 'కుపితవిధ'

3) 3 4 3 4
 కూటి కోసం కూలి కోసం
 బయలు దేరిన బాట సారికి
 మబ్బు పట్టి గాలి కొట్టి
 వాన వస్త్రే వరద వస్త్రే
 చిమ్మ చీకటి క్రిమ్మ కొస్తే
 దారి తప్పిన బాటసారికి
 ఎంత కష్టం ?

— శ్రీశ్రీ - బాటసారి

మందానిల ప్రభేదలయ :

ఇది 8 మాత్రల ఆవృతములతో సాగెడి ఛందస్సు ఇందు సాధారణముగా
8+5=8 మాత్రల గణకమముండును.

కన్నడ మహాకవి శ్రీ బి. ఎం శ్రీకంఠయ్యగారు 'కోళకన్నెయరు' అను
కవితను మందానిల ప్రభేదలయలో రచించిరి. ఉదా -

తాకు కంబనియ తుంబు కంబనియ

చోళ కన్నెయర భంగతె

తెలుగులో కూడ మందానిల ప్రభేదలయగల పాటలు కొన్ని కనిపించుచున్నవి

చెట్టు కడిలినా పుట్ట వదలదూ 3 5 3 5

నీరు పోయినా నాచు కడలదూ 3 5 3 5

గుడిపాడయినా గూబ వదలదూ 16 మాత్రలు

గుడిపొలాటపూ జారి వదలదూ 3 5 3 5

— అడవి బాపిరాజు - 'గంగిరెడ్డు'

దాక్షిణాత్య డేరి చృందోరితులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పై తులనాత్మక పరిశీలనమువలన కన్నడాండ్ర గేయములలో ఆరువిధములగు లయలున్నవని నిర్ధారించవచ్చును. కన్నడాండ్రగేయములలో ఈ లయలు ఏకాకారమునలేవు. ప్రతిలయయందును విభిన్నములగు ప్రయోగములు కనిపించుచున్నవి. పాదసంఖ్య, మాత్రాధిక్యము, మాత్రాలుపై మొదలగువానితో ఆధునిక కన్నడాండ్ర కవులు ప్రధానమైన గతివస్తూత్కారమును, లయవిన్యాసమును ప్రతిపాదించుకొని యున్నారు కన్నడాండ్రములందు ఖండగతికి ప్రచారమెక్కువయని ఫలితార్థము.

8. 2. 3. రగడలలో కొత్తభేదములు :

ఆధునికమయిన ఆశేక గేయ చందస్సులు, జానపద గేయముల వలెనే రగడయందు అంతర్భవించును. కొందఱు భేదములుండుటచే రగడ భేదము లేర్పడినవి. ఆధునిక గేయములు అధికముగా గతి ప్రధానములయినవి. అందువలన త్కృత, చతుర్త, ఖండ మిశ్ర గతుల కనుగుణముగా ఆధునిక గేయములను పరిశీలించితిమి. కాని శ్రీ కోవెల సంపత్కుమారాచార్యగారు లాక్షణిక పరిగృహీతమయిన రగడలనే ప్రాతిపదికలుగాగ్రహించి తదనుగుణముగా ఆధునిక గేయచ్ఛందస్సులను పరిశీలించుట యుక్తమని భావించుచున్నారు.²⁰ రగడలలో కొందఱు భేదములచే నేర్పడిన ఈచందస్సులను రగడ భేదములుగా వర్గీకరించుట సమంజసమని ఆచార్యులవారి అభిప్రాయము. ప్రాచీన సాహిత్యమందుగల రగడలకును ఆధునిక గేయ చందస్సులందుగల రగడలకును కొన్ని భేదములున్నవి.

పూర్వ సాహిత్యమునందు రగడలు అనియత పాదములుగా నుపయోగింపబడనవి. ఎన్ని పాదము లయినను బేసి సంఖ్యలో గాక సరి సంఖ్యలో నుండును. ఆధునిక రచనల్నియై సరిసంఖ్య పాదములతో స్తుతవస్తువు పీలులేదు. బేసి సంఖ్య పాదములతో గూడ నుండుననుటయే ప్రధానము.

పూర్వసాహిత్యమునందు పాదమునకు నాల్గేసి గణములు ఉపయోగించుట నియతము. ఆధునిక రచనలయందు ఈలక్షణము అనియతము. ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగుగణములతోగూడ నొక్కొక్కపాదముండవచ్చును. అయినను పాదమునకు నాల్గేసి, రెండేసి గణములుండుటయే అధికముగా కనవచ్చును.

ఆధునిక గేయచ్ఛందస్సులయందు యతిపాఞ్చలు అనియతములు. అందును ప్రాస మంత ఆనియతము. కొన్నిచోట్ల యతిప్రాసలు భయములును పొడింపబడవచ్చును. లేకపోవచ్చును. అట్లే కొన్నింటి యతి, కొన్నింటి ప్రాసయు, యతిప్రాసమున ప్రాసయతియు నుపయోగింపబడవచ్చును.

ప్రాచీనరగడలందు నొక పాదమునకు నాలుగు గణములయినచో రెండు పాదములందును నాలుగుగణముతో యుండవలెను. కాని ఆధునిక రగడ భేదములలో జల్పగణపాదములు, అధికగణపాదములు గూడనుండవచ్చును.

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ద్విరదగతి - గణపదరగడ

పాదమునకు నైదుమాత్రలుగల ఒకే గణముండుట.

ఒక పలుకు

నీపెదవు

లకు వెనుక

దాగినది

విశ్వేశ్వరరావు - సింగారము
వైతాళికులు - పుట 41

ద్విరదగతి - అర్ధరగడ :

పాదమునకు నైదుమాత్రలుగల రెండుగణములుండుట.

పాడవే కోకిలా

పాడవే యింపుగా

ప్రాణముల్ హాయిచే

పరవశ మ్మొందగా

- బసవరాజు - కోకిల - వైతాళికులు పుట 48

ద్విరదగతి - త్రిగణరగడ

పాదమునకు నైదుమాత్రలుగల మూడుగణములుండుట

ఒకవంక - రాణివే - రొకవంక - లకుమతన

స్మృతిపథ - మ్మననిల్వ - ప్రతిమయ-య్యెనురేడు

- డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి - కర్పూరపసంతరాయలు - పుట 142

ద్విరదగతి - పూర్ణరగడ

పాదమునకు నైదుమాత్రలుగల నాలుగుగణములుండుట ఇది లాక్షణికరగడ.
తనుక ఉదాహరణ మొసగబడలేదు.

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోగీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ద్విరదగతి - అర్ధరగడ - వివృత

పాదమునకు నైదుమాత్రులుగల రెండుగణములుండి ఆపై ఒకటిరెండు అధిక మాత్రలు పాదాది - పాదమధ్య - పాదాంతములయందు కూడ నుండుట. మొత్తము పేద మాత్రలు విస్తరించియుండుట యందు ప్రధానము.

కడలి నట్టడుగుపొడ-ము

ముత్తియమ నీదు కాం-తిన్

బడయగను మనుగవతె-నా

వలెన్వొ పన్నవతె-నా

కవికొండల - ఆశయము వైలాళికులు - పుట 189

ద్విరదగతి - అర్ధరగడ - లంబిత

పాదమునకు నైదుమాత్రులగణములు రెండుండుట అర్ధరగడ యగును. ఇట్టి రగడలచివర నొక గణము మాత్రము తరువాతి పాదములతో సంబంధము కల్పించు కొనక పాదమును ఆలంబనము చేసికొనియున్నచో నవి లంబిత అర్ధరగడలగును.

జలరాశి - కద్దరినె

మిలమిలా - మెరిసేటి

జలజమ్ము - సౌరభమె

వలచాను

- మల్ల వరపు - ఆకాశతార - (కల్యాణకింకిణి)

ద్విరదగతి అర్ధరగడ సంధిత :

పాదమునకు రెండు బిదుమాత్రల గణములుండి మధ్య నొకపాదమునందొకే గణమున్నచో ద్విరదగతి అర్ధరగడ సంధిత భేదమగును.

పువ్వదే - నీసొగసు

వేలుపుల

బువ్వదే - నీనవ్వు.

- బాపరాజు - (శశికళ - 18)

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ద్విరదగతి త్రిగణరగడ - వివృత

పాదమునకు మూడు ఐదుమాత్రలగణములుండి చివర నొకటిరెండు మాత్ర లధికముగా నించుట.

ఆనాటి నావోడు సెందురూ-డా

అలిగిరా లేదోయి సెందురూ-డా

- నందూరి - ఆనాటి నావోడు వైతాళికులు 109

ద్విరదగతి - త్రిగణ రగడ - లంబిత :

మనసులో నెంకొన్న భావంబు

అక్షరా కృతిజేయు యత్నంబు

ఫలియించు నోలేదొ తెలియంగ

రాదు

- మదీయము.

పై గేయమునందు 'రాదు' అనుపదము మూడవ పాదముతో నైక్యమైంది యుండుట వలన లంబిత త్రిగణ రగడ యగుచున్నది.

ద్విరదగతి - త్రిగణ రగడ - సంధిత :

పూరి బాసలు తెలుసు - ఎంకికి

కోట

పూరి మనసులు తెలుసు - ఎంకికి

- నందూరి - ఎంకి పాటలు

ద్విరదగతి - అసమ భేదములు :

పంచమాత్రాత్మక గణములు పాదము లందొకచో నెక్కువగా నురొకచో తక్కువగా నుండుటయు, పాదాంతమున నాలుగు మాత్రల వజ్రకు గల పదములు నిలుపుటయు ద్విరదగతి అసమ భేదములగును.

దాక్షిణాత్య దేశీ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

తొలి చిన్ని చూలాలు

కొల సిగ్గు ప్రేమతో

విభుని చూచినవేళ

విన్నబోయిన వేళ

బజపు మిన్నలలోన ఒక నీలి తెరమబ్బు

సంజలో తారించి లే

జాలుగా మారింది లే

- శ్రీ విశ్వనాథ - చిన్నిమబ్బులు

ఆధునిక గేయములను చాలవరకు రగడ విభేదములుగా చెప్పవచ్చునని సారాంశము.

8. 3 వచనకవిత్వము - దాక్షిణాత్య భాషలలో పరిణామము :

తమిళకన్నడాంధ్రమలయాళ భాషలలో వచనకవిత్వ పరిణామములను గూర్చి పరిశీలించుటకుముందు వచనకవిత్వము యొక్క ప్రాదుర్భవికాసములను గూర్చి తెలిసికొందము.

వచనగేయమును ఫ్రెంచిభాషలో Verse Libre అని, ఆంగ్లభాషలో Free Verse అని యందురు. ఈ ప్రక్రియకు మొదట ఫ్రెంచిభాషలో జూలిన్ లాఫోర్గ్ (Jules Laforgue) మున్నగువారు పాదులు వేసిరి. ఛందోబద్ధమైన కవిత్వమునకు ఈగేయములేమాత్రమును తీసిపోవని గుర్తించిరి. మలార్కీ అను ప్రసిద్ధ ఫ్రెంచి రచయిత సాహిత్యములో వచనమును ప్రత్యేకప్రక్రియలేదని అభిప్రాయపడెను. ఒకటికి మించిన శబ్దములు సంయుక్తమైనప్పుడడి పద్యమైయగునని వాదించెను. మలార్కీ ప్రభృతులు విషయవైశద్యమున్నప్పుడు వచనమని నిగూఢభావ నిబంధనమున్నప్పుడు పద్యమని భావించిరి. ఫ్రెంచికవుల ప్రభావమునకు లోనైన ఆంగ్లకవులీప్రక్రియను చేపట్టిరి. ఈ ప్రక్రియ ఆంగ్ల భాషలో అర్నాల్డు, వాల్ట్ విట్ మన్ వంటి వారి రచనలలో వికాసమొందినది. కాని ఆంగ్ల విమర్శకులు కొందరు షేక్స్పియరు, వెల్స్ లెయరు, మిల్టన్ మున్నగువారి రచనలలో వచనగేయమునకు సన్నిహితమయిన భాగములు కలవని అభిప్రాయపడిరి. అయినను ప్రధానముగా ఫ్రెంచికవుల ప్రభావమువలననే ఆంగ్లములో వచనగేయమునకు రూపురేక లేర్పడినవి ఆంగ్ల భాషాప్రభావమువలన

దాక్షిణాత్య దేశీ చుండోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఈశ్రక్రియ దాక్షిణాత్య భాషలందును వికాసమొందినదని చెప్పవచ్చును. తమిళమున ఈశ్రక్రియను వచనకపిదై, పుదుక్కవిదై అనియందును కన్నడమున దీసిని 'నవ్యకవితె' అని వ్యవహరింతురు. తెలుగులో వచనగేయం, వచనపద్యం, వచన గీతం, వచనకవిత్యమను పేర్లు వాడుకలో నున్నవి. ఇక వివిధ భాషలలో వచనకవిత్య మునకు చెప్పిన లక్షణములను పరిశీలింతము.

Encyclopaedia Britanica యందు Verse Libre (Free verse) లక్షణమిట్లు చెప్పబడినది.

"In verse libre, the basic metrical unit is the phrase rather than a line of fixed number of syllables as was traditional in French versification since the Middle ages. In verse libre, the lengths of lines may vary according to the sense of the poem, the complete sentence replace the stanza as a unit of meaning and rhyme is optional.

x vol - page 406

'Free verse - It is free only in a relative sense. It does not have the steady, recognizable rhythm of traditional poetry. Free verse eliminates much of the artificiality and some of the aesthetic distance of poetic expression and substitutes a flexible metre suited to the modern idiom and more causal tonality of the language'.

vol - page 304.

Columbia Encyclopaedia యందు Free verse లక్షణము మరికొంత స్పష్టముగా చెప్పబడినది

Free verse - (Ver te bru) ... term loosely used for rhymed or unrhymed verse made free of conventional and traditional limitations and restrictions in regard to metrical structure. Cadence, especially the cadence of common speech, is often substituted for rhythmical metre

Columbia Encyclopaedia - page 722

పై పరిశీలనమునుసరించి పాదసయము రాహిత్యము, సంప్రదాయభిన్నము, ప్రయోగవిచిత్రము, అయాత్మకము, అయవిరహితము, సహజలక్షణసామీప్యము, నవ్యత్వ ప్రతీపకమునయినది వచనకవిత్యమని చెప్పవచ్చును.

దాక్షిణాత్య దేశీ చుంబోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

తమిళవిమర్శకులు 'Free Verse'ను 'వచనకవిత', 'పుదుక్కవిత' అని వ్యవహరించిరి. కాని పైపేర్లకింతె "సౌజ్ఞోలం సిన్దజైమిన్నల్ సౌజ్ఞిత్తిరం" అనుపేర్లు Free Verse నకు తగునక ఆచార్య ఎమ్. సుందరంగారు పేర్కొనిరి.²² పైవానికి వరుసగా శాస్త్రీకవిశ్వాసము, తదిదాలోచనాత్మకము, శబ్దవైతములను అర్థములు చెప్పవచ్చును. కాని యివి యన్నియు వచనకవిత్య లక్షణములే యగును. తమిళ కవులుగాని తమిళవిమర్శకులుగాని వచనకవిత్య లక్షణములను గూర్చి వివాదములను పెంచుకొనుకుండుట గమనింపదగినది. తమిళదేశములో సాంప్రదాయకవిత్వమున కున్న యాదరము నవ్యకవిత్యమునకు లేదు

కన్నడ విమర్శకులు 'Free verse' ను హాసకవిత, నవ్యకవిత, అనిర్బంధ పద్యరచన అని వ్యవహరించిరి 'అనిర్బంధ పద్య రచన' అనునది వచన కవిత్య లక్షణములలో నొకటి యగును. "అనియత పాదత్వము, అ మాతృక శబ్ద సంయోజనము, వ్యావహారిక భాషాప్రయోగాత్మకము భావప్రధాన్యమునగు కవిత అనిర్బంధ పద్య రచన" అగునని డాక్టర్ కర్కిగారు పేర్కొనిరి.

దాక్షిణాత్యభాషలలో వచనకవిత్యమును గూర్చిన చర్చలు తెలుగులో విస్తృతముగా సాగుచున్నవి. వచనకవిత్య స్వరూప స్వభావములను గూర్చి విమర్శకులమధ్య అభిప్రాయభేదములున్నవి Free Verse నకు పర్యాయముగా తెలుగులో చాలపేర్లు వాడుకలోనున్నవి. శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు, శ్రీకుందుర్తి ఆంజనేయులు వచనగేయం వచనగీతములను పేర్లు వాడిరి శ్రీవతాభి, శ్రీసంపత్కుమారగారు వచనపద్యమును పేరును ప్రయోగించిరి. శ్రీయుతులు కుందుర్తి ఆంజనేయులు, కె. వి. రమణారెడ్డి, కోవెలసుప్రసన్నాచార్యులు 'వచనకవిత' అను పేరును తమ వాడుచున్నారు. శ్రీసోమసుందర్ ముక్తచ్ఛందమనియు, శ్రీవరవరరావు స్వచ్ఛందకవిత్యమనియు వ్యవహరించిరి. డాక్టర్ అరిపిరాల విశ్వంగారు తాము తొలుత 'వచనకవిత' అను పేరు పెట్టినట్లు 'వచనకవితా మహోద్యమం' వ్యాసములో విశదీకరించిరి.²⁴ ఈనాడు 'వచనకవిత' అనుపేరునకు స్థిరత్వపెరుగినట్లు చెప్పవచ్చును. ఇక విమర్శకులు పేర్కొనిన 'వచనకవిత' నైయమములను పరిశీలింతము.

శ్రీశ్రీ - "కవిత్యం పరిగెడుతుందన్నాను. ఈ వేగాన్ని సాధించే ఒక ఉపాయం ఉందన్ను. ఉందన్నునహాయం లేకుండాకూడా ఈవేగాన్ని తీసుకురావచ్చు.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఉత్తమమైన Prose Poems అన్నీటిలో ఈగుణం కనబడుతుంది. అనుప్రాసలవల్లను, ఒకమాటగాని, కొన్నిమాటలనుగాని పునశ్చరణ చెయ్యడం వల్లను, యమకంవల్లను, వాక్యరూపాన్ని మార్చడంవల్లను వచనగీతంలో ఈగుణాన్ని సాధించవచ్చును".

- నా కవిత్వం - పుట 505.

"వచన గీతానికి ప్రాణప్రదమైన లక్షణం గమన వైవిధ్యం ఇది సంభాషణ లోని యాసలూ, కాకువులూ, ఉచ్చారణ పితృల మీద ఆధారపడి వుంటుంది. శైలికి, రీతికి సంబంధించిన సమస్యలెన్నో దీనినుండి బయలుదేరుతాయి"

- నేటి తెనుగు కవిత - క్రొత్తపోకడలు - పుట 478

కుందుర్తి ఆంజనేయులుగారు వచన కవిత్వమును గూర్చి క్రింది అభిప్రాయములను వివిధ వ్యాసములలో ప్రకటించి యున్నారు

"వచన గేయానికి మొట్టమొదటి లక్షణం నిరాదంబరత".

"వచన గేయానికి ఒక స్థిరత్వం, ఒక స్థిమితత్వం ఏర్పడాలంటే

పంక్తి నిర్మాణంలో ఒక తూగు కూడా అవసరం"

"వదిలేసిన శబ్దస్ఫుయైక్కు effects మరో రూపంలో సాధించబడుతున్నవి. ఆధునిక వచన గేయాల్లో విరుపూ, విసురూ, ధోరణి.

పలుకుబడి ఇందుకే పుట్టినవి"

డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డిగారు వచన గేయమును గూర్చి ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము - సంప్రదాయములు ప్రయోగములు' అను సిద్ధాంత గ్రంథమునందు ఇట్లు వ్రాసియున్నారు.

"గేయములోని మాత్రానియమముగాని, కనీసము మాత్రాచ్ఛందస్సుల గతిగాని లేక యుండుట వచన గేయమునకు ప్రాథమికమైన గుణము".

"వచన గేయమునకు 'లియ' ముఖ్యము. ఏ నియమములు లేకుండ శుద్ధ వచనమును లయాత్మకముగా మార్చినచో అది వచనగేయమగును"

"వచనగేయములో వైశిష్ట్యము ప్రధానగుణముగాదు. పాఠకునిలో భావోద్వేగము కలిగించు 'అంతర్గత' దీని ప్రధానలక్షణము." 25

సునిశిత పరిశీలనాదృష్టితో వచన కవితాస్వరూపమునకు లక్షణములను ప్రతి

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పాడించినవారు శ్రీకోవెల సంపత్కుమారాచార్యగారు. శ్రీ ఆచార్యులవారు వచనకవి తపః చెప్పినలక్షణములు ఈ విధముగా నున్నవి. 26

భావము నాశ్రయించి పాదములను విభజించుట.

అంత్యప్రాసల నాశ్రయించుట

అనుప్రాసాదుల నుపయోగించుట.

వాక్యము నసంపూర్ణముగా వదలుట.

క్రియాపదములతో పాదములను ప్రారంభించుట.

సమానక్రియాపదములతో పాదపూర్వోత్తరార్థముల చివళ్ళను గ్రంథించుట.

దీర్ఘతరపాదముల వెనువెంటనే హ్రస్వతర పాదములను గూర్చుట అసమాన

పాదముల మధ్యమధ్య సమ హ్రస్వపాదములను సంయోజించుట

అపాదాంతమందు క్రియావిశేషణముల నుపయోగించి వాక్యమును సంపూర్ణముగా భాసింప జేయుట.

గణవిభజనాదులకు భిన్నముగా రచనాశక్తి నాధారముగాచేసి లయను సమాకర్షించుట.

వచనపద్యతత్త్వాన్వేషణమునకు పూనుకొన్న డాక్టర్ చేకూరి రామారావుగారు వచనపద్యమునకు లక్షణములుగా చెప్పబడుచున్న నియమములేవియు లక్షణములు కావని అభిప్రాయపడిరి 27 వారి దృష్టిలో వచనపద్యము పద్యముకాదు. గద్యమే యగును. గద్యమునకు నియమములేవియు లేనట్లు వచనపద్యమునకు నియమములు లేవు నియమరాహిత్యమే వచనపద్యలక్షణము.

వచన పద్యము కేవలము వచనము గాదు. కేవలము పద్యముకూడ కాదు. వచనములను చిన్న పెద్ద పాదాలుగా ప్రాసినంత మాత్రమున వచన గీతము కానేరదు లేక యే కంద పద్యమునందో గీతపద్యమునందో కొన్ని అక్షరములను, మాత్రలను తొలగించుట వలన వచనపద్యము కానేరదు. కవియెక్క శక్తివలన సామాన్యమైన వాక్యమూహమునందే పూర్వచ్ఛందోరీతికన్న భిన్న పద్ధతులలో ఛందో విచ్ఛిత్తి విశేషము కల్పితమయి చమత్కృతివంతపుగు రచనా విశేషముగా రూపొందుచున్నది. ఇదియే వచన పద్యము. ఇక వచన కవిత్వములోని ఛందస్సును గుఱించి పరిశీలించు.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

వచన కవిత్వము ఛందో విభాగమునకు తొంగిన ప్రక్రియయే అని ప్రాచీన పండితులు కొందరు భావించుచున్నారు. లాక్షణికులు 1 మొదలు 26 అక్షరముల వఱకుగా గల ఛందములను విశదీకరించి యున్నారు. అంతియగాక ప్రస్తార క్రమ మనుసరించి లెక్కలేనన్ని ఛందోరీతులను సృష్టించుకొనవచ్చును. ఇదియగాక సమ విషమ భేదములుగూడ ఛందోగ్రంథములందు చెప్పబడినవి. పాదబద్ధతయను నియమమునకు విస్తృతార్థ మొసంగిన యెడల నేడు వెలువడుతున్న వచనకవిత్వ మంతదీని లక్షణ బద్ధము చేయవచ్చునని వారి అభిప్రాయము.

ఛందో రహితమైన కేవలము వచనములో 'భావలయ' ప్రధానముగా పలికెడి కవిత్వమునకు వచన కవిత్వమని ప్రచారమున్నది. గేయములో సంగీతాత్మకత యొక్కవ. సంగీతమనకు య ప్రాణము. ఈ లయ శబ్దముల కూర్పువలన సిద్ధించును. శబ్దము యొక్క కూర్పు, శబ్దము యొక్క భౌతిక నియమమేగాని ఆంతరంగిక నియమము కాదు అందువలన గేయములో కనిపించు శబ్దలయ వచనకవిత్వములో ప్రధానము కాదు. వచనకవిత్వంలో భావతత్వమే ముఖ్యము. శబ్దలయ క్వాచిత్యముగా నుండవచ్చును. వచనమువలె భాసించు మాటలలో కవితా స్వభావమైన భావానుభూతిని కల్గించు ప్రయత్నము వచనకవిత్వము. వచనమును స్వరూపముగా కలిగి యందులో కవితాస్వభావమును పట్టియిచ్చు కూర్చే వచన కవిత్వమగును.

వచనకవిత్వములో ఛందస్సు లేకపోలేదు. ఛందస్సనగా కేవలము గణములు, పాదనియమము, యతిప్రాసలు మొదలగు లక్షణములుగల పద్యరాశి కానేరదు, ఛందస్సు నేటికాలమున మిక్కిలి సంకుచితార్థమున వాడబడుచున్నది. ప్రాచీనులు కవిత్వమునకు పర్యాయముగా 'ఛందస్సు' అను పదమును ప్రయోగించిరి. తమ అభిప్రాయములను ఇతరులు అప్రోదహూర్వకముగా గ్రహించుటకై కొన్ని నియమము లను ప్రాచీనులు ఏర్పరచుకొనిరి. అవియే గణములు, పాదములు మొదలగునవి. కాని వచనకవిత్వంలో స్వరూపమునకు సంబంధించిన నియమములుండవు. కవిత్వమునకు ప్రాణభూతమగు అనుభూతి వచనకవిత్వమునకు కూడ సమానమే. ఇప్పట్లున 'కవిత్వము-ఛందస్సు' గుఱించి శ్రీశ్రీ పేర్కొనిన అభిప్రాయములు తప్పక పరిశీ లింపదగినవి.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

“కవిత్వానికి ఛందస్సు అనేది వాహనం పూర్వకాలములో రాజులకు రథాలు ఉండేవి. వాటిచక్రాలేవేరు. వాటికి గుర్రాలనుకట్టి ఈడ్చింపేవారు. అప్పటి రోడ్లు అటువంటివి. తర్వాత ఈవాహనాలు మారుతూవచ్చాయి ... రాజుల కాలమునాటి రథాలుపోయాయని వాపోయేవారు ఉండవచ్చు ... కాని మనం బస్సులో కూచోని ప్రయాణం చేస్తున్నాము నాకవిత్వముకూడా బస్సుయుగములో వుంది. మనం ఇంకా విమానాలలోను ప్రయాణం చేయవలసి వుంటుంది ... కాబట్టి కాలానుగుణ్యంగా ఛందస్సు మారుతూ వుంటుంది. ఛందస్సు కవిత్వంకాదు. కవిత్వానికి ఛందస్సు వాహనం. వాహనం అనేక రీతులు.

- శ్రీశ్రీ సాహిత్యం - మూడు - వచన విభాగం - పుట 242

వచన కవిత్వమందు కవులు ప్రదర్శించు శైలివిన్యాసము భావానుగుణమగు శబ్దవైచిత్రీ, ఉదేకానుగుణమగు పాదముల విరుపు మొదలగునవి ఛందస్సుయొక్క అస్థిత్వమును రూఢిచేయుట గమనార్హము.

వచన కవిత - ప్రాచుర్యావము - తద్వీకానము :

తమిళ సాహిత్యములో వచనకవిత సంగకాలము నుండి కలదని కొందరు పండితులు పేర్కొనుచున్నారు. తొల్కాప్పియకర్త పేర్కొనిన ‘ఉత్తెనడై చెయ్యుళ్’ వచనకవితను పోలినదని వారి అభిప్రాయము. కాని డాక్టర్ ఎం. వరద రాజన్ గారు ప్రాచీన చ్ఛందో మర్యాదలను వదలి, శీర్ (గణము) ఎదుగైమొనై (ప్రాస - యతి)లను పరిత్యజించి నవ్యకవితల వెలువరించినవారే వచన కవులని పేర్కొనిరి.²⁸ పద సంయోజనమునకు ప్రాముఖ్యము, నవ్య కల్పనలకు ఆలవాలము నైనది వచన కవిత. వచనకవుల రచనలు సరళ భాషలో నున్నను అర్థవైశద్యము లేదని డాక్టర్ ఎం. వరదరాజన్ గారి అభిప్రాయము. నవ్యవచన కవులలో శ్రీ సి. ఎస్. సుబ్బయ్య శ్రీ ఎస్. పిచ్చయ్యార్, శ్రీ వల్లికణ్ణన్ ప్రభృతులు ప్రసిద్ధులు. కాట్టు వాత్తు, వశిత్తుడై, పుదుక్కురలోగల్, కోడైవయల్ మొదలగునవి కవితా ఖండికలగును.

భారతీయర్ రచనలందు ‘వచన కవిడై’ అనుపేర కొన్ని రచనలు కవిపించుచున్నవి. అవి యించుమించు ఆంధ్ర సాహిత్యమందు గల ‘శ్రీ వేంకటేశ్వర వచన’

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోగీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

రచనలను పోలినవి. భారతియార్ 'వసనకవిదై'యందు సామాజిక చిత్రణము, సీతి బోధనలు చక్కగా ప్రతిపాదించబడినవి. ఉదాహరణమునకొకటి.

“ఉడల్ నస్తు పులన్గో మిగవుం ఇనియన ఉయిర్సువైయుడై
యదు మనం తేన్ అఱివు తేన్. ఉదర్వు అముదం.
ఉణర్వై అముదం ఉణర్వైదైవం”

— భారతియార్ కవిదైగళ్ - పుట 233

పైన పేర్కొనబడినవి 'వసనకవిదై' కావని తిరుమతి డి. త్యాగరాజన్ గారు నిట్లు వాసిరి

“Bharathiyar used new forms in poetry but not free verse. Some of his prose writings are mistaken for free verse because they are added in the volume of his poems.”²⁹

తమిళభాషయందుగల వచనకవితలకు నొకటి రెండుదాహరణములను పరిశీలించము. కుఞ్జరంగిని గూర్చిన ఒకవర్ణన -

ఇన్దకన్దల్ పైయిలిరుందు
ఉయిర్పుదయల్
నిల్లెఱైయాగ ఒళుగిక్కొండియక్కిఱదు
వాల్వీన్ వణ్ణమాళిగైయిల్ ఇన్ద
ప్పొట్టువైత పూసనిక్కాయ్
డిరుప్పిక్కాయ్ తిరిసంగున్దై కొండిదన్దదు

— ఇండియవిడుదలైయుంతమిక్ ఇలక్కియముం - పుట 120

పై వచన కవితకు నా అనువాదము :-

ఈ చిల్లులువర్ష సంవి నుండి
ప్రాణ నిధి సజ్జేపం
ఓల్లరగా స్రవిస్తున్నది -
జీవన చిత్ర సౌధంలో ఈ
బొట్టిడిన గుమ్మడికాయ
దృష్టి (దిష్టి)గా త్రిశంకునిలా వేలాడుతున్నది

పై పాటలో పద్యముల కుండెడి పాదనియమములేదు బావమెక్కడ వూర్చి
యగునో యచట పద్యము వూర్చియైనట్లే ఏకభావ ప్రదర్శనకై పై వచనగేయములో

దాక్షిణాత్య దేశీ శృంగారీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

మూడు పాదములు వ్రాయబడినవి. ఇచట యతిప్రాసలు లేకున్నను బావలయ వలన కవిత్వస్ఫూర్తి కలుగుచున్నది. ఇక డాక్టర్ ము. కరుణానిధిగారి వచన కవితను పరిశీలించము.

కణ్ణె ఇమై కాప్పదు పోల్
ఎన్నై ఎన్ఱుం కాప్పదర్కు బంబాయిల్
ఇరుక్కిన్ఱ తో శర్ గళే
ఎణ్ణెయిన ఇరత్తై పెయ్దు తన్ఱు
తణ్ణిలవామ్ తమిళన్ఱై కాక్కిన్ఱ దీరర్ గళే
పెట్టివా ఎన్ఱురైతాల్
కట్టిరుదుం పీరర్ గళే
పెట్టిక్కుళ్ ఇరుక్కిన్ఱ పణ్ణె
ఏళై ఎడుతైడుత్తు ప్పార్దు మగిళ్ వదుపోల్
ఎన్ఱై అళైత్తళైత్తు మగిళ్ గిన్ఱ నన్బర్ గళే

- కవియరంగిల్ కవిజర్ - పుట 91

పై వచన కవితలో కూడ పాదనియమము లేదు. కాని శబ్దాలయకు అధిక ప్రాధాన్య మొసగబడినది. అనుప్రాస లెక్కువగా వాడబడినవి

కన్నడమున వచనకవిత్వమునకు 'నవ్యకవితె' 'అనిర్బంధపద్యరచన' అను పేర్లు వాడుకలోనున్నవి. కన్నడ వచనకవులలో శ్రీవినాయక, శ్రీగోపాలకృష్ణ అడిగి, శ్రీచిన్నపీరకణవి మొదలగువారు ప్రసిద్ధులు. డాక్టర్ రాళ్ళపల్లి సుందరంగారు కన్నడమున 'దీగంబర సాహిత్యంధమును' ప్రచారమునకు తొనితెచ్చిరి.

కన్నడమున వెలువడిన ప్రాచీనవచనకవితలు మాత్రాచ్ఛందముల పూర్తిగా తొలగించుకొనలేదు. ఉదాహరణమునకు -

తెరదిదె మనె ఓ బా అతిథి	4 4 4 గురు
హాసబెళకిన హాసగాలియ హాసబాళను తా అతిథి	6 6 6
ఆవ రూపదొకు బందరు సరియె	3 5 4 4
బా అతిథి	4 గురు

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

ఆవ వేషదలి నిందరు సరియె

3 5 4 4

నీనతిథి

4 గురు

తెరదిదె మనెట్ట బా అతిథి

4 4 4 గురు

హాసతానద హాసగానద రసజీవవ తా అతిథి

6 6 6 6

— కువెంపు (ప్రేమకాశ్మీర)

ఒక సామాన్యమగు లయ తద్విన్నమగు లయతో సామ్యమొందుట పై కవిత్వములోని ప్రత్యేకత యగును.

పద్యబంధములను పరిత్యజించి ప్రాసవిన్యాసముతో చిత్రాకర్షకమగు లయ సుత్పాదించుట వచనకవితావికాసమున రెండవ ఘట్టమగును. ఉదాహరణమునకు -

హాడిదను గమకి

నాడు నలిదుదు రసద కడలినలి ధుముకి

ఆ అరణ్యాకాశగళ బృహస్మౌనదలి

కత్తలలి కనసాద విస్తీర్ణ ధాత్రియతి

చైత్రరాత్రియలి

మసగి తెరతెరయాగుతుబ్బి

హసరి నోరెనోరెయ్యక్కి హబ్బి

... ..

మొళగి బరె కవి కుమార వ్యాసనావేశమణి

రోమాంచనది వికంపిసితు సహ్యాద్రిశ్రేణి

— కువెంపు - హాడిదపసు గమకి

పై కవితలో హెచ్చుతగ్గులుగల పాదములున్నవి. అంత్యప్రాసకు ప్రాధాన్య మొసగబడినది. శ్రుతిరమ్యమగు శబ్దలయయున్నది. ఇక అంత్యప్రాసరహితము. భావలయప్రాధాన్యము, వ్యావహారిక భాషాప్రయోగాధిక్యముగల వచనకవితను పరిశీలించుము.

హాగె బెంకి

అయ్యో హాగా -

ఉరి, శఫె, లావ

హొరగె రణరణబిసిలు, ఒళగె మారణబెంకి

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోకీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

మరిగితు మన వితెయ మేతె ఆఫీసినలి
భూతగన్నడి దిసిల మచ్చుచుచ్చితు తలెయ
మిదుకు-విచ్చా హండెయల్లి బేయువ ఆమె
ఎద్దెద్దు బిద్దు ఒడ్డాడు త్తితు

— గోపాలకృష్ణఅడిగ - చండెమర్దకె

గద్యాలయలో శైథిల్యమెక్కువ. భావాభివ్యక్తికి గద్యాలయ యెక్కువగా నుపకరింపదు. సహజముగా ప్రేరితమగు లయకవిత్వమున కనుకూలము. స్వరాందోళనము భావస్పందనలకు సహాయకారి. వచనకవిత్వము ఇతర సాహిత్యప్రక్రియలకేమాత్రము తీసిపోదని కన్నడ విమర్శకుల అభిప్రాయము.

తెలుగులో వచనకవిత్వ ప్రాచుర్యమును గుఱించి శ్రీ నూతలపాటి గంగాధరంగారు చక్కని సమన్వయమును ఇట్లు చేసిరి. 30

“నన్నయ పద్యానికి గద్యానికి దాంపత్యం చేకూర్చాడన్నమాట.

ఆ దాంపత్య సంతానమే నేటి వచన పద్యం. పద్యాన్నీ గద్యాన్నీ నన్నయ చంపూ కావ్యంలో శారీరకంగా కలిపాడు. నేటి కవి ఈ రెంటిని మానసికంగా ఒకటి చేశాడు తన వచన కవితా రూపంలో”

భావకవులలో వచన గేయములు ప్రవాసినవారిలో కవికొండల, రామచంద్ర అప్పారావు, మల్లవరపు, దువ్వూరి పేర్కొనదగినవారు. కవికొండలవారు ‘వచన గీతిక అను పేరుతో ‘నక్కాస్వామిగాడు’ అను కవితను రచించిరి.

నక్కాస్వామిగాడు

వాఱొక మాలవాడు

రాజుగారికవతంలో పాలేరువాడు

... ..

ఆ కథలో లీనమైపోయినాం

ఆ కథుర్లలో కలసిపోయినాం

ఆకాడే ఉండిపోయినాం

రేయి

— నక్కాస్వామిగాడు - కృష్ణాపత్రిక 17 జూన్ 1988

దాక్షిణాత్య దేశీ చుంబోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

పై కవిత శుద్ధ వ్యావహారిక భాషలో సాగినది. ఇందు చమత్కారమైన అంత్య ప్రాసలున్నవి. ఆధునిక గేయములందువలె చరణ విభాగమున్నది. ఇట్లే 1938 లో మల్లవరపువారు ప్రచురించిన 'కళ్యాణ కింకిణీ' లోని "స్త్రీ" అను శీర్షికగల కవిత చక్కని పదన గేయమే. కాని దీనిలో కూడ మధ్యమధ్య మాత్రాచుంబోరీతులు తొంగిచూచినవి. దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారు 1921-25 ల మధ్యచేసిన రచనల సంపుటి యగు 'నైవేద్యము'లో 'లూశీ' అను పదన గేయమున్నది. కాని యీగేయము చతురస్రగతిలో సాగినదని చెప్పటకు పీలున్నది రామచంద్ర అప్పారావుగారి 'రక్త విహారము' అనుగేయము కొంతదూరము. పదనగేయమైనదిగా మధ్యలో తేటగీతిగామారి మరల పదనగేయమై కడకు గీతముగా ముగియును.

నే భయంకర కాముకుడ

నా కరాల చితిని

కన్యకలు వెన్నవలె కరగిపోదురు

| అట్టిననునీవు

| మోహపాశాలవలన

| పొర్లుకెరటాలనుచు కేశాలవలన

సొగసువలన ఆకర్షించి శాసించువు

... ..

దెండు గులాబిపూలవోలె

కాల

ఈచంద్రికారహానిశీధిలో, రహఃకేళిలో

కలసిపోదము

| తప్తశోణిత స్నాతములైనగాని పూలు

| యుగయుగాలను తావిముంచబోవు

— వైతాళికులు

పైన గీట్లుగల బాగములు తేటగీతిచరణములు. మిగిలిన గేయమంతయు పదనగేయ సదృశమైనదే. ఇట్లే శ్రీశ్రీ 'కవితా-కీకవితా' అను సుదీర్ఘ గేయము పదనగేయశాటిక జెందినది.

దాక్షిణాత్య దేశి చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

కవితా : ఓ కవితా :

నాయువకాశల నవపేశల సుమగీతావరణంలో

నిను నేనొక సుముహూర్తంలో

అతిసుందర సుస్మందనమందున

దూరంగా విను వీధుల్లో విహరించే

అందని అందానివిగా

తావించిన రోజులలో

నీకై బ్రదుకే ఒకతపమై

చెనుకాడే నిమిషాలందు నిషాలందున

ఎటునే చూచిన చటులాలంకారపు

మటుమాయల నటనలలో

నీ రూపం కనరానందున

నా గుహలో కుదిలో చీకటిలో

ఒక్కడనై స్రుక్కిన రోజులులేవా

ఇది మాత్రాచ్ఛందో గంధముగల వచనగేయము. ఈ గేయములోని అంతర్దయ సెలయేటి గతిని తలపించుచున్నది. ఇందు అనుప్రాసముల వేగవంతమైన నడక సజాతీయ శబ్దసమ్మేళనములున్నవి. శ్రీశ్రీ వచన గేయములలో చేసిన ప్రయోగముల కిది చక్కని నిదర్శనము. ‘నానాడల తీగలపై సాగిన నాదబ్రహ్మపు పరిచుంబనలో, విలయా వర్తపు బలవత్ ఝరవత్ పరివర్తనలో’ వంటి పాదములలో మాత్రా చ్ఛందో విధానము పెల్లుబికిన ప్రవాహము నొకచో తలపించు చున్నది. వచన కవిత్వ ప్రాదుర్భవకాలమున ‘చందస్సుల సర్వ పరిష్కరంగం వదలినా చందస్సు వాసనలు’ పోలేదు అనుటకు పై ఉదాహరణములే సాక్ష్యములు.

ఇక వచనకవిత్వము యొక్క వికాసమునుగూర్చి సంక్షిప్తముగా పరిశీలించుము.

అభ్యుదయకవిత్వోద్యమము యొక్క పరిణామక్రమములో ‘వచనకవిత’ యొక్క రాగము. తావకవిత్వముమీద సాగిన తిరుగుబాటులో సంతరించిన వినుత్పప్రక్రియ వచనకవిత. శిష్టాప్రయోగములు ఈ ఉద్యమపు ప్రారంభసంకేతములు. శ్రీశ్రీ, నారాయణబాబు, రుక్మిణీనాథశాస్త్రి, పలాభి మొదలగువారు ఈ ఉద్యమనాయకులు. 1950 పిదప వచనపద్యము వికాసమొందినదని చెప్పవచ్చును. అబ్బూరి ఛాయాదేవి

దాక్షిణాత్య దేశ చుట్టూరితులు - తులనాత్మక పరిశీలన

సంపాదకత్వమున వెలువడిన 'కవిత' అనుసంకలనములే అందులకు సాక్ష్యములు. శ్రీశ్రీ, అరుద్ర, అజంతా భైరావులు, కుందుర్తి, కవిరాజమూర్తి, వరద, తిలక్ మొదలగు కవులు ఈ పత్రికలో పెక్కురచనలు చేసినవారే. వచనకవిత్వమే ఆధునిక కవితావాహికగా రూపొందునను విశ్వాసముతో రచనలు సాగించువారు మాదిరాజు రంగారావు, గోపాలచక్రవర్తి, రంగారావు రచనలలో ప్రతీకలకు ప్రాముఖ్యమెక్కువ. అరుద్రరచనలలో ఆంగ్లభాషా గ్రంథబంధురతకు ప్రాధాన్య మొసగబడినది. కాని కుందుర్తిరచనలలో ఈరెండును లేవనవచ్చును. వచనగేయములలో కూడ ఆలోచనలకు, అనుభూతులకు విందుకలిగించు సమగ్రకావ్యము రచింపవచ్చునని నిరూపించిన కవి కుందుర్తి.

1960 ఏడవ వెలువడిన వచనకవితలను రెండువిధములుగా వర్గీకరింపవచ్చును. మొదటిది అంతశ్చైతన్యమును, అద్వానికీసంబంధించిన సంఘర్షణలను వ్యక్తపరచునవి. ఈవర్గపు కవులలో రంగారావు, వేగుంట మోహన్ ప్రసాద్, ఆరిపిరాల విశ్వం, రాదాకృష్ణ, దుర్గానంద్ ప్రభృతులు ప్రసిద్ధులు. లౌకికమైన సుఖదుఃఖములను వెల్లడించు వచనకవితలు రెండవవర్గమున చేరినవి. బహుదా చర్చితమైన దిగంబరకవుల రచనలుగూడ వచన కవితలే. వచన కవిత్వము ఖండకావ్య రచనలకేగాక కథానిర్మాణ యోగ్యమైన కావ్యరూపములుగా పరిణతి చెందవలయునను ప్రయత్నములు గూడ సాగుచున్నవి. శ్రీశ్రీలా పీఠాజు కొన్ని కథలను వచన కవితగా కూడ రూపొందించిరి. పద్మశ్రీ బోయి భీమన్న పద్మశ్రీ నారాయణ రెడ్డివంటివారు కూడ వచన పద్యమాలకు వన్నె చిన్నెలను చేకూర్చుచున్నారు. వచనమే రూపమగుటతో వచనత్వమును నివారించుటకై కవులు వాక్యనిర్మాణములో మార్పులు - ఆద్యంతప్రాసలు, క్రొత్తయమకములు, కాకువులకు ప్రాధాన్య మొసగుచున్నారు.

వచన కవిత ప్రాచీన కవితకేమాత్రమును తీసిపోదు. వచన కవితకు పాదనియమము లేకపోలేదు. భావమునుసరించి పాదముల కూర్చుట వచన కవిత్వ లక్షణమే. ఉదాహరణమునకు -

తెలుగు పలుకు సౌందర్యం తెలియనివారున్నారు
గట్టి సమాసాలు వినా గిట్టని వారున్నారు
రసచర్చల రంపపు పండ్లతో
గురజాడను కోసి కోసి

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోకితులు - తులనాత్మక పరిశీలన

మట్టితో చేసిన మాంసపు ముద్ద
ఆత్మ కనిపించడం లేదన్నారు
హృదయపాత్ర లేకుండా
కవితా తటాకంలో దిగి
మంచినీరు ముంచుకోలేక
మరలారు వట్టి చేతుల యింటికి

- కుందుర్తి కృతులు - నాలోని నాదాలు పుట 468

ఇందులో కవి తాను చెప్పదలచుకొన్న భావమును ఒక్కొక్క Stanza లో కూర్చుటను పరిశీలింపవచ్చును.

“వచనగీతాలు రాస్తున్న ఈ కవులలో గణయతి పాసలు వెతకడం వ్యర్థ ప్రయత్నమే అవుతుంది. వీరిలో ఆవేశంఉందా అని చూడండి - నిజాయితీ ఉందా అని చూడండి ... ఏకాలంలోనైనా, ఏదేశంలోనైనా అందరూ కవుల్లోగుర్తిచే లక్షణాలవి. ఒకప్పుడివి చందోరూపంలో సాజాత్కరించాయి. ఈనాడు కవిత్వంలో ఇవి స్వేచ్ఛారూపాల్లో కనిపిస్తున్నాయి” అని శ్రీశ్రీగారు పేర్కొన్నారు.

కవిత్వమునకు శోభనాపాదించునవి అలంకారములు. మీదు మిక్కిలి శబ్దాలంకారములు పఠితల నెక్కువగా ఆకర్షించును ప్రాచీనకవియైనను అలంకారముల న్నాశయించుట దోషముగాదు భూషణమే. తమిళ కన్నడవచనకవిత లందువలె తెలుగు నందును శబ్దవైచిత్రీకి ప్రాధాన్యమొసగిన వచనకవితలు పెక్కుకలవు ఉదాహరణమునకు

“మహారాజ రాజపరమేశ్వర రాజమారాంకవగైరా

మహారాజులంగారికి
ఖుషీచెయ్యటం కోసం
మంచినీళ్ళు మధువుగా మారుస్తాడు
వదరుకప్పల్ని వండిమాగధులుగా
బొడ్డింకల్ని పోలీసువాళ్ళుగా
మారుస్తాడు
వంగినశాం చేసి
వేశ్యదీవళ్ళ మల్లెపూలు పూలుస్తాడు”

- వి. ఆర్. వేలూరి - భారతి-అక్టోబర్ - 72

దాక్షిణాత్య దేశి చృందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

అనుప్రాసాదుల 'హడావిడులు' లేకను తమిళకన్నడకవులు వచనకవితలను రచించుటను ముందే గుర్తించితిమి. ఇట్టివి తెలుగు భాషలోను కలవు. శ్రీశ్రీ ఆకాశదీపంలో -

“గదిలో ఎవరూ లేరు

గదినిండా నిశ్శబ్దం

సాయంత్రం ఆరున్నర

గదిలోపల చినుకులవలె చీకట్లు”

సంధ్యంతో తడిసిన నీలిమేఘాల మేలిమి నుగుల్ని

ఉరుములు పిండుతుంటే - వర్షం వస్తోంది

రా : చినుకుల గొడుగుల్లో దాక్కుందాం

చిరునామా లేని పీలునామాలంటి నాజీవితంలో

ఓదయామయీ

ఎన్నిసార్లు నా అశాంతి అగ్నిగుండాన్ని సీనగ్నశరీరంపై పేల్చివేశాను

— శ్రీ వై. శ్రీరాములు-సౌందర్యం-భారతి-ఫిబ్రవరి'77

పై తులనాత్మక పరిశీలనవలన వచనకవిత్వమునకు ఛందస్సు లేదనుట సరిగాదని గ్రహించితిమి. పాదములు భావానుగుణముగా సాగుననియు, అనుప్రాసరహితముగా వచనకవితలు వ్రాయనగుననియు తెలిసికొంటిమి. మూతాచ్చందోవాసనలుగల కవితలు, అనుప్రాసాత్మక కవితలు భావరమ్యతకుమాత్రము ప్రాధాన్యమొసగిన కవితలు తమిళ కన్నడాంధ్రభాషలందు సమానముగాకలవని చెప్పవచ్చును. మలయాళ వచనకవులలో శ్రీ కె. కె రాజా లలితాంబికా అంతర్ధనం, మేరీజాన్ తొట్టం, ఎన్. గోపాలిప్పిళ్ళ, శంకరకురుప్ మొదలగువారు ప్రసిద్ధులు. తమిళ కన్నడాంధ్రమలయాళ భాషలందు వచనకవిత్వమేకాకృతి నున్నదని ఫలితార్థము.

ఈ ప్రకరణమునందు తమిళకన్నడాంధ్ర మలయాళభాషలలో మహాకవులు ప్రాచీనకాలమునుండి ఛందస్సునకు సంబంధించి గావించిన నవ్యప్రయోగములను పరిశీలించితిమి. కన్నడభాషలో సీసము, షట్పది, రగశ్చందస్సులలో మాత్రము పెక్కు నూత్నప్రయోగములు కనిపించుచున్నవి. తెలుగులో గీతము, కందము, ద్విపదలందు గణసంఖ్య, పాదనియతులందు నవ్యప్రయోగములు చేయబడినవి. ఇందే జానపదచ్చందోరీతులకు తమిళ కన్నడాంధ్రమలయాళకవులు కావ్యగౌరవము కలిగించు

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోకితులు - తులనాత్మక పరిశీలన

టను పరిశీలించితిమి) దాక్షిణాత్య భాషలందు పదనకపితా ప్రాదుర్భావము. తద్వేకాస ములను పరిశీలించితిమి

భంధఃపరిణామను చాల చిత్రమయినది గణబద్ధ చందస్సులనుండి మాత్రా చందస్సులును, అందుండి స్వేచ్ఛాపదనరీతులు వెలువడుటకు గల కారణములను విద్వాన్ విశ్వంగారు చాల చక్కగా నిట్లు సమన్వయము చేసిరి

“పదిమంది కలసి పనిచేసుకొంటూ పాడుకొనే రోజుల్లో పచ్చిన చందస్సులు వేరు. పదిమంది వింటుండగా ఒక చదివి వినిపించే రోజులలో వృత్తాల ప్రాబల్యం పెరిగింది. మరి ఇవిరెండూకాక జీవితం మరివైయత్తికంగా మారి ఎవరిగదిలోవారు కూర్చొని తమలో తాము చదువుకొనే రోజులలో పదనపద్యాలు, పద్యపదనాలు రూపొందసాగాయి.”

— శ్రీశ్రీ సాహిత్యం : 3 పదనవిభాగం పుట 211

సంఖ్యాసూచి

1. ఆధునికాంధ్రకవిత్వము - సంప్రదాయములు ప్రయోగములు - పుట 121
- 2 కన్నడఛందోవికాస పుట 261
3. ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము - సంప్రదాయములు, ప్రయోగములు పుట 499
4. కన్నడఛందోవికాస - పుట 204
5. ,, పుట 265
6. ,, పుట 260
7. కన్నడఛందోవికాస ప్రయోగయుగగళ 226, 240
8. ఆంధ్రసాహిత్యములో దేశికవిత్వోద్యమము - పుట 1
- 9 Malayalam and Tamil Metres. A comparative study
10. ,, ,, ,,
11. ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము - సంప్రదాయములు, ప్రయోగములు పుట 224
12. శ్రీశ్రీ సాహిత్యం 2 - 432
13. ఆధునికాంధ్రకవిత్వము - సంప్రదాయములు, ప్రయోగములు - పుట 227
14. ,, ,, 228, 230
15. తెలుగు ఛందోవికాసము - పుట 289
16. శ్రీశ్రీ సాహిత్యం - 2 - 442
17. దశషట్పదిగళ - పంచతిపుడెగళు - శరణసాహిత్య - 1944
18. కన్నడ ఛందోవికాస - పుట 290
19. ఆధునికాంధ్రకవిత్వము. సంప్రదాయములు ప్రయోగములు-పుట 503, 507
20. తెలుగు ఛందోవికాసము - పుట 293
21. ,, పుట 297
22. ఇంగ్లీషు విడుదలైయుం - తమిళ్ ఇలక్కియముం - పుట 120
23. కన్నడ ఛందోవికాస - పుట 215 - 216
24. పీచిక - మార్చి 1977
25. ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము - సంప్రదాయములు ప్రయోగములు పుట 651
26. తెలుగు ఛందోవికాసము - పుట 311
27. వచనపద్యం-ఆధాన లక్షణ నిరాకరణం ఆంధ్రప్రతిక పరీధావి- 72-73
28. తమిళ్ ఇలక్కియ వ అలారు - పుట 346
29. Trends in Modern poetry - A glimpse of Tamilology. The Academy of Tamil Scholars of Tamilnadu - page 81
30. పీచీసుంది - నివేదన - భారతి జూన్ 75

ఉపకరించిన రచనలు :

తెలుగు

అప్పారావు, పి. ఎన్. ఆర్ : నాట్యశాస్త్రము (అను) నాట్యమాలా ప్రచురణలు
హైదరాబాదు - 1960.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి : దక్షిణ భారత సాహిత్యములు,
హైదరాబాదు (1962)

ఆరుద్ర : సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం, 1-12 సంపుటములు - యం. శేష
చలం అండ్ కంపెనీ - మద్రాసు.

ఈశ్వర చరణ్ ముదిగొండ : 'వడి-శబ్దార్థచారము' - భారతి జూన్ 1972
ఉమాకాంత విద్యాశేఖరులు, అక్కిరాజు : నేటి కాలపు కవిత్వము.

కమలాదేవి బుర్రా : చందోహంసి, విశాఖపట్నం, 1962

కాంతారావు, డి. ఎల్. 'వచన కవిత - వర్తమానతరం' ఆంధ్ర పత్రిక
విరోధి కృష్ణామ సంవత్సరము - 1971-72

కామేశ్వరరావు, డి : 'మొదటి గేయ శాసనం, అక్టోబరు - నవంబరు,
పరిశోధన 1954.

కుందుర్తి సన్మాన సంఘము : కుందుర్తి కృతులు, గుంటూరు 1975

కృష్ణమాచార్యులు వంగీపురం : 'ఆంధ్ర తమిళ ఛందస్సామ్యములు'

Vavilla Venkateswara Sastrulu Comme moration
Volume, 1941, పుట 365-371.

కృష్ణమూర్తి, గొట్టిముక్కల : కన్నడాంధ్రములు, భారతి, మార్చి 1958
కోదండరామయ్య, డి. ఆంధ్ర సాహిత్యములో దేశీ కవిత్వోద్యమము-

పాల్కుఱికి సోమనాథుని పాత్ర - సిద్ధాంత వ్యాసము - అముద్రితము -
శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయము- 1968.

కోదండరామయ్య డి. 'ఇరుగుపొరుగు సాహిత్యప్రక్రియలు' ఆంధ్రప్రభ -
దినపత్రిక-ఆదివారం అనుబంధం అక్టోబరు 10, 25 సెప్టెంబరు 13, 1970

గంగప్ప ఎస్ : 'హరికథ', తెలుగువాణి, ప్రపంచతెలుగు మహాసభల ప్రత్యేక
సంచిక 1975

గంగాధరం, నూతలపాటి : 'వచన కవిత - ఒక స్టేట్ మెంట్' భారతి
మే 1975

దాక్షిణాత్య దేశీ చుందోరితులు - తులనాత్మక పరిశీలన

గంగాధరం, నూతులపాటి : వచనపద్యపంచకం. భారతి, జూన్ 1975

గోపాలకృష్ణమూర్తి శ్రీపాద : కవిత్వానికి అంశారమూ - ఛందస్సు

ఉండితీరాల - భారతి, జూన్ 1964

గోపాలకృష్ణయ్య, వడ్లమూడి : జానుతెరుగు, కళాకృష్ణలు & ప్రొజెన్, హైదరాబాద్ 1972

గోపాలకృష్ణయ్య, వడ్లమూడి : మార్గ-దేశి, కళాకృష్ణలు & ప్రొజెన్, హైదరాబాద్ 1974

జోగయ్యశర్మ, కొమ్మనమంచి : తెలుగుఛందము - దేశీరచన

భారతి - నందనవత్సరము - ఫాల్గుణసంచిక

జోగారావు, యస్వీ : ఆంధ్రయక్షగాన వాఙ్మయచరిత్ర, ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్ ప్రకాశితము - 1961

తమ్మయ్య, బంశారు : "మార్గదేశికవితలు", ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ ప్రతిక - సం 40 - ఖరనామసంవత్సరము

తెలుగుభాషాసమితి : విజ్ఞానసర్వస్వము 3, 4 తెలుగుసంస్కృతి విజ్ఞాన సర్వస్వము 6 - విశ్వసాహితీ

తెలుగు విభాగము, స్నాతకోత్తర విద్యాకేంద్రము : విమర్శిని సంపాదకులు డా॥ కె. వి. రామకృష్ణశాస్త్రి, వరంగల్లు 1976

డిగంబర కవులు 1, 2, సంపుటములు, సెంట్రల్ పాయింట్ 510, ట్రూప్ బజారు, హైదరాబాద్ 1966.

దీక్షితులు కె. వి. ఎస్ : 'యతి ప్రాసములు', భారతి, ఆషాఢ 1981

దొణప్ప, తూమాటి : జానపద కళా సంపద (ప్రథమ సంపుటము)

నిర్మలా వల్లికేషన్స్, విశాఖపట్నం - 3 - 1975

దొణప్ప తూమాటి - 'తెలుగు హరికథా సర్వస్వం, నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయము, గుంటూరు (1978)

దొరసామిశర్మ, రావూరి : 'అప్పకవీయ భావ ప్రకాశిక, త్రివేణి పబ్లిషర్స్ 1967.

దొరసామిశర్మ, రావూరి : 'ఛందోదర్శన సమీక్ష' సాహిత్య పరిషత్ ప్రతిక 82 - 87.

దాక్షిణాత్య జేశి చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

దొరసామిశర్మ, రావూరి : 'పాల్కురికివాని పావళ్ళు' పరిశోధన 9-10
దొరసామిశర్మ, రావూరి : 'తరువోజు - అర్ధబిందు ప్రాస' ఆంధ్రప్రభ
2-7-50.

దొరసామిశర్మ, రావూరి : తెలుగు భాషలో ఛందోరీతులు మదరాసు 1962.
దొరసామిశర్మ, రావూరి : 'దండక వాఙ్మయము', ఆంధ్ర పత్రిక
ఉగాది సంచిక 1957-58.

దొరసామిశర్మ, రావూరి : 'నన్నయవళి ప్రాసములు' ఆంధ్రపత్రిక,
ఉగాది సంచిక 1955-56

దొరసామిశర్మ, రావూరి : విశ్వనాథవారి ప్రయోగవక్షత భారతి,
జనవరి 1962.

నాగయ్య, జి : దాక్షిణాత్య సాహిత్య సమీక్ష (మొదటి సంపుటము)
నవ్యపరిశోధక ప్రచురణలు, తిరుపతి 1976

నాగయ్య, జి : ద్విపదవాఙ్మయము - ప్రకాశకులు : గ్రంథకర్త, తిరుపతి, 1967

నాగరాజు, బండి : 'వచనపద్యం - ఒకపరిశీలన' భారతి, నవంబరు '78

నాగరాజు, బండి : 'వళి' - భారతి - అక్టోబరు 72

నాగరాజు, బండి : 'సామెతలు - ఛందస్సామ్యములు' - భారతి, మార్చి '68

నాగలింగ శివయోగి : 'సివాళిపాట', భారతి, డిసెంబరు 1963

నారాయణరావు చిలుకూరి - 'నన్నయయతులు', భారతి, జూన్ 1927

నారాయణరావు చిలుకూరి - 'మాత్రాచ్ఛందస్సులు', వ్యాససంగ్రహము.

గిడుగు వెంకటరామమూర్తిపంతులుగారి సప్తతితమ జన్మదినోత్సవసంచిక -
సం॥ తెలికివర్గ వెంకటరత్నం 1983

నారాయణరెడ్డి. సి : ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము - సంప్రదాయములు,

ప్రయోగములు, ప్రకాశకులు, గ్రంథకర్త, హైదరాబాదు 1967

పద్మనాభశర్మ, ఉమాపతి : 'పాఠ్యులు-గు-యతి' భారతి, అగష్టు 1967

ప్రభాకరశాస్త్రి, వేటూరి : తెలుగుమెఱుగులు, ఆంధ్రగ్రంథమాల
మదరాసు, 1948

ప్రభాకరశాస్త్రి, వేటూరి : 'నన్నయకుఁబూర్వపుఛందస్సు', రాజరాజనరేంద్ర
పటాభిషేకసంచిక

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోకీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పాండురంగాచార్య వైద్య : కన్నడసాహిత్యదర్శనము (అను) కప్పగంతుల
లక్ష్మణశాస్త్రి - ఆంధ్రప్రదేశ్ కన్నడ సాహిత్యపరిషత్, లింగంపల్లి
హైదరాబాదు 1965

మాధవశర్మ పాటిబండ : ఆంధ్రమహాభారతము - ఛందఃశిల్పము
అభినవ భారతీ ప్రచురణము, డిసెంబరు 1966.

రమణారెడ్డి కె. వి : 'తెలుగులో వచన కవిత్వం' - భారతి-జూన్ 67.

రామవాచార్య కె. వి : 'కవిత్వము - ఛందము' భారతి-ఫిబ్ర 1964

రాజగోపాలసాయడు, పి : పాటలలో ఛందస్సు - భారత ప్రచురణలు
గిరింపేట - చిత్తూరు 1971

రాజగోపాలరావు, దేకుమళ్ళ : ఛందశ్శాస్త్రము, ప్రకాశకులు : రచయిత,
1902

రాజగోపాలరావు, టి : 'ఛందశ్శాస్త్రమున నేను కనిపెట్టిన నూతన విషయ
ములు', ఆంధ్రప్రతిక, తిగాది సంచిక 1911

రాజగోపాలరావు, టి : 'ప్రాచీనాంధ్ర కవిత్వ లక్షణము', భారతి, ఆషాఢ
మాసము 1925.

రాజగోపాలరావు, టి : 'సేనపద్యములు, వాసవలన తెలుయనగు ఛందోవిషయ
ములు' శారద, రక్తాక్షి, ఆశ్వీజము - 1924

రాజగోపాలరావు, వి : 'మన పద్యముల వర్గీకరణము - ముత్యాల సరములకు
మూలము' - భారతి, మార్చి 1967.

రామకృష్ణ, మిరియాల : 'గేయకవితా ప్రస్థానం' మహతి యువభారతి
ప్రచురణ 1972

రామకృష్ణయ్య, కోరాడ : దక్షిణదేశ భాషా సారస్వతములు - దేశీ
కోరాడ ప్రచురణాలయము. మద్రాసు, 1954

రామకృష్ణశాస్త్రి, శిష్టా : ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర సర్వస్వము, మద్రాసు
విశ్వవిద్యాలయము 1957

రామయ్య పంతులు, జయంతి : ఆధునికాంధ్ర వాఙ్మయ వికాస వైఖరి,
ముక్తిశ్వరం, 1937.

రామరాజు, బిరుదు : తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్యము. ఆంధ్ర రచయితల

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

సంఘము, హైదరాబాదు 1958

రామారావు, చేకూరి : 'పద్యం, గద్యం, వచనపద్యం వగైరా' భారతి, జూలై 1975

రామారావు, చేకూరి : 'వచనపద్యం - ఆభాసరక్షణ 'నిరాకరణం' ఆంధ్రపత్రిక - పరిధావి, 72-73

రామారావు, ఎన్. వి : తెలుగులో సాహిత్యవిమర్శ - ఆవతరణ

వికాసములు. పసిడి ప్రచురణలు. హైదరాబాదు

లక్ష్మీకాంతము పింగళి : సాహిత్యశిల్పసమీక్ష - బాలాజీపబ్లిషర్స్, తిరుపతి, 1966

విశ్వం ఆరిపిరాల : "వచనకవితామహోద్యమం" వీచిక 1-3 మార్చి, 197'

వీరభద్రరావు కొత్తపల్లి : తెలుగుపై ఇంగ్లీషు ప్రభావము ఢిల్లీ - 1960

వెంకటకృష్ణారెడ్డి దేవరపల్లి : 'తెలుగుకవిత్వం ఎప్పటిది?' భారతి, జనవరి 1962

వెంకటకృష్ణారెడ్డి దేవరపల్లి : నన్నిచోడకవివర్ణిత, రచయిత.

ఉలసపాడు - 1951

వెంకటరావు నిడదవోలు : ఆంధ్రకర్ణాటసారస్వతములు 1960

వెంకటసీతాపతి గిడుగు : తెలుగులో ఛందోరీతులు - విశాలాపబ్లికేషన్స్ - హైదరాబాదు 1961

వెంకటావధాని దివాకర్ల : ఆంధ్రవాఙ్మయారంభదశ, 1960

వెంకటరావు నిడదవోలు : ఉదాహరణ వాఙ్మయచరిత్ర 1950

వెంకటరావు నిడదవోలు : తెలుగుకవులచరిత్ర 1956

వెంచేశ్వరశాస్త్రి, జొన్నంగడ్డ - మలయాళ భాషాసాహిత్యాలు ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు. హైదరాబాదు 1968

శివకుమార్ : 'వచన కవిత్వం - ఒక పరిశీలన' - భారతి జూలై 1971

శ్రీనివాసులు సెట్టి, కె : 'పదకవిత' భారతి - మార్చి 1975.

సంగమేశం, ముట్నూరి : 'తెలుగులో యతి ప్రాసములు' సాహిత్య సమితి వ్యాసావళి - 2, తిరుపతి.

సంపత్కుమారాచార్య, కోవెల : తెలుగు కన్నడ ఛందోరీతులు - ఏకత్వము

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

లోని చిన్నత్వములు' భారతి, జనవరి '75.

సంపత్కుమారాచార్యకోవెల : తెలుగు ఛందోవికాసము, కులపతి సమితి, వరంగల్లు 1962

సంపత్కుమారాచార్య, కోవెల : 'ద్విపద గణములు' భారతి, జూన్ '67

సాహిత్య అకాడమి - సమకాలిక భారతీయ సాహిత్యాలు 1965

సీతారామయ్య, కురుగంటి - నవ్యాంధ్ర సాహితీవీధులు 1942

సుందరం, రాళ్ళపల్లి - తెలుగు కన్నడ జానపద గేయాలు - అముద్రిత సిద్ధాంత వ్యాసము - మైసూరు విశ్వవిద్యాలయము.

సుందరం, రాళ్ళపల్లి - తెలుగు సాహిత్యములో దేశికవిత్త, మానస సరోవర ప్రచురణలు, మదరాసు - మే 1970.

సుప్రసన్న : 'వచన కవిత్వం' - మహతి యువభారతి 1972

సులోచన : 'పాత తెలుగు పద్యాలలో యతినయతిలేదా' భారతి జూన్ 67

సూర్య ప్రకాశరావు బెల్లంకొండ : 'ఉదాహరణ వాఙ్మయము - వినూత్న విషయములు' భారతి, మార్చి 1972.

సూర్యనారాయణమూర్తి తటపర్తి ఛందశ్శాస్త్రము భారతి, మార్చి '57

త మి శ ము

అమితసాగర : యాప్యయంగలం : కళగంప్రచురణ, 1973

అమితసాగర : యాప్యయంగలక్కారికై, కళగంప్రచురణ, 1987

అరంగసామి డి : 'అధికారము - అధిగముం' A O R, Madras

Vol 17 - Part I - 1961

అరుణాచలం ము : తమిళ్ ఇరిక్కియ వరలాయ, గాంధీవిద్యాలయ

మాయవరం - తమిళనాడు

కవియరంగిల్ కవిజర్ - కవియరంగిల్ కవిజర్, కలైజర్ నూలగం మదరాసు 8

కృష్ణమూర్తి ఏ : 'పాట్టుం అదన్ పొరుకుం', సెందమళ్ సెల్వీశిలంబు 21-3

జ్ఞానమూర్తి డి. ఏ : 'తొల్కాప్పియరిన్ ఇరిక్కియవడివం' All India

Tamil Teachers Association - 1972, పుట 81-87

జ్ఞానమూర్తి, డి. ఏ : 'సంగక్కాల ఇరిక్కియ కొళైగళ్' All India

Tamil Teachers Association - 1973 పుట 270 - 278

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

చంద్రశేఖరన్, ఆర్ : 'పుదుక్కండి - ఒరు మదిప్పిడు',

All India Tamil Teachers Association - 1970

చిదంబరనాథచెట్టియార్, ఎ. సి. 'చెయ్యుక్ ఇలక్కియవరలారు' కత్తై

క్క్కళంజియం, తమిళ్ వళర్చిక్కలగం, Vol 5-497, 1958

చూడివాణన్ : 'ఎదుగైయుంమోనైయుం'

All India Tamil Teachers Association 1973

జయూమన్, ఎన్. వి : 'కలివెప్పొ', **All India Tamil Teachers**

Association - 1973 - పుట 675-681

పులవర్ కుళండ్లై : తొడైయడికారం, పారిసిలయం, 59, బ్రాడ్ పే,

మదరాసు - 1 ప్రథమముద్రణ 1967

పులవర్ కుళండ్లై యాప్పదికారం, పారిసిలయం 59 బ్రాడ్ పే,

మదరాసు-1, 1959

పూవాణన్ ; సిఱువర్ ఇలక్కి యచ్చెల్వర్ గళ్. వానతి పదిప్పగం - 1976

బుద్ధమిత్రణార్ : వీరచోళియం కళగం ప్రచరణ, మదరాసు - 1970

మృదులకుమారి టి ఎ : 'సంబందర్ తేవారం' **All India Tamil**

Teachers Association 1973.

రాజగోపాలాచారీ : ఇలక్కణ విళక్కం (యాప్పియల్) స్టార్ ప్రచురం,

మదరాసు - 1962

వరదరాజన్, ము. వ : తమిళ్ ఇలక్కియవరలారు, కేంద్రసాహిత్య అకాడమి
1972

వరదరాజన్, ము. వ : 'సంగ ఇలక్కియ యాప్ప' **An insight into**

Tamilology, First impression, August 1972.

వీరభద్ర ముదలియార్, టి. విరుత్తప్పాలియల్ or **The Prosody of**

Tamil Viruttams - 1939.

వెళ్లై వారణన్ : తొల్కాప్పియం, అణ్ణామలై విశ్వవిద్యాలయము 1970

వేంకటసామి మయిలై ముత్తైపు పోన తమిళ్ నూల్గళ్ శాంతిసూలగం మదరాసు

1967

వైయాపురి పిళ్లై, ఎన్ : ద్రావిడ మొళిగళిన్ ఆరాయ్చ్చి. మదరాసు

ప్రీమియర్ పబ్లికేషన్స్, 333, బ్రాడ్వే, 1947

శ్రీనివాస రాఘవాచార్య శిరోమణి, టి. ఆర్ : యాప్పొళి, **T. T. D.**

దాక్షిణాత్య దేశీ చుండోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

శ్రీరాజన్, పి : 'భారతీయన్ చిందుప్పావగైగళ్' All India Tamil Teachers Association '1973,

సుబ్రమణియన్, ఎన్. వి : తమిళిలుం మలయాళత్తిలుం మొఱిక్కురైగళ్
ఉరిగ త్తమిళ్ ఆరాయ్చ్చి నిరువనం, మదరాసు - 26.

సుబ్రమణియన్, టి : తమిళగ నాట్టుప్పాడల్గళ్, తమిళ్ పుత్తగాలయం
మదరాసు - 75.

క న్న డ ము

అనంతనారాయణ : ఎన్ 'ఆధునిక కన్నడ కావ్యప్రకరగళ ఛందస్సు'
హాసగన్నడ కవితెయమేలె ఇంగ్లీష్ కావ్యద ప్రభావ మైసూరు 1962
ఈశ్వరకవి : కవిజిహ్వాబంధనం, పరిష్కర్త॥ పంచముఖి, ఆర్. ఎన్.,
కన్నడ పరిశోధనసంస్థ, ధారవాడ, 1950

కర్క, డి. ఎన్ : కన్నడ ఛందోవికాస భారతబుక్ డిపో మత్తు ప్రకాశకరు
హబ్బళ్ళి, 1970

కలబుర్గి ఎమ్ ఎమ్ : 'అంశగణద ఇతిహాస' - కర్ణాటకభారతి సంపుట 8
సంచికె 7, 1975, పుట 65-72

కలబుర్గి ఎమ్. ఎమ్ : శాసనవ్యాసంగ, కన్నడ అధ్యయనపీఠ, కర్ణాటక విశ్వ
విద్యాలయ, ధారవాడ, 1974

కాశీగౌడ, నాగవార : త్రిపది, రగళెమత్తు జనపదసాహిత్య, సామాన్యనిగె
సాహిత్యచరిత్ర - 7, బెంగళూరు విశ్వవిద్యాలయ, 1975

కుంకరణి, పి. జి : 'కెలవు కర్ణాట విషయభాషాజాతిగళు', కర్ణాటక భారతి,
5-3 : జనవరి 1973

కృష్ణభట్ట కుక్కిరి : 'దేశీయ ఛందస్సుగళమూల - ఏరె', మానవిక్
కర్ణాటక, సంపుట 1, సంచికె 3, 1971, పుట 33-59

కృష్ణమూర్తి మతిపట్ట : 'జనపద ఛందస్సు - త్రిపదియన్నుకురిత ఒందు
ఎవేవనె' ప్రబుద్ధకర్ణాటక 53-1, ఏప్రిల్ 1971, పుట 83-88

కృష్ణరావ్, కె. ఎమ్ : 'దాసరపదగళఛందస్సు' జగన్నాథదాసరు,
మైసూరు, పుట 837-850

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

కృష్ణరావ్, కె. ఎమ్ : 'యక్షగానగళిర్లురువ ఛందస్సు', యక్షగానసాహిత్య ధారవాడ, 1956, పుట 80-87

జనవమ్మ పట్టేద : 'కన్నడషట్పదిగళు', కన్నడసాహిత్య పరిషత్పత్రికె, 14-4, జనవరి, 1980

కేశవభట్ట, డి : 'ఛందస్సుమత్తు గురులముగళరహస్య' ప్రబుద్ధ కర్ణాటక, 44-2, 3 - 1962

గద్దగిమఠ, బి. ఎస్ : 'జనపకఛందస్సు' కన్నడజనపదగీతెగళు, ధారవాడ 1968 పుట 217-225

గోవిందపై. ఎమ్ : 'కన్నడషట్పదిగళు', జయకర్ణాటక 9-2, 3 జనవరి 1980 చంద్రశేఖరబిలాళ గుండ్డి : 'కన్నడదల్లి త్రిపదికావ్యగళపరంపరె, ప్రగతి మత్తుప్రభావ', ప్రబుద్ధకర్ణాటక 51-2 పుట 95 - 124

చిదానందమూర్తి : ఒనకెహాడు - ఒందువివేచనె సంశోధనతరంగ - 2

చిదానందమూర్తి : 'రగళె, సరళరగళె మత్తుమహాఛందస్సు' సహ్యాద్రి - పుట 566 - 587

దేవీరప్ప. హెచ్ : 'జయక్తిర్తియ ఛందోనుశాసనమత్తు ప్రాచీనకన్నడ ఛందస్సు' - కన్నడసాహిత్యపరిషత్పత్రికె 40-1, 40-2 - 1955 నరసింహాచార్ డి. ఎల్ : 'మానసోల్లాసదల్లి ఛందస్సు' పీఠికెగళు - లేఖనగళు పుట 688

నాగవర్మ : ఛందోబుధి పరిష్కర్త కిట్టెల్ ఎఫ్. మంగళూరు 1875

నాగరాజయ్యహంప : 'సాంగత్యద ఉగమ, లక్షణ, వికాస' సాంగత్యకవిగళు సామాన్యనిగె సాహిత్యచరిత్రె - 9, బెంగుళూరు 1975

నాయక హ. మా. కన్నడ ఛందస్సిన చరిత్రె, కన్నడ అధ్యయనసంస్థ మైసూరు 1980

నృపతుంగ : కవిరాజమార్గ, సం॥ A. వెంకటరావు, పండిత H. S.

శేషయ్యంగార్, మదరాసు ప్రాచ్యపరిశోధన ప్రచురణ - 1929

పంచముఖి, ఆర్. ఎస్ : 'ప్రాస-యతి-వడి' కవిజిహ్వబంధనం - ఉపోద్ఘాత 1950 పుట XII - XXX

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోపీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

పరమేశ్వరభట్ట ఎన్ వి : త్రిపదియవతుమ్మళి, పంచవిప్రకాశన
మంగళూరు - 3-1970

బసవరాజు, ఎల్ : కన్నడ ఛందస్సంపుట, గీతా బుక్ హౌస్ మైసూరు 1974
బేంద్రె ద రా : 'అష్టషట్పదీ', ఉయ్యాలై, మైసూరు 1050, మున్నుడి
మరియప్పభట్, ఎమ్ : 'కన్నడ ఛందోగ్రంథగళు' కన్నడ సంస్కృతి
బెంగళూరు, 1967

మరుళసిద్ధప్ప, కె : షట్పదీ సాహిత్య, సామాన్యనిగె సాహిత్యచరిత్ర - 6
బెంగళూరు విశ్వవిద్యాలయ. బెంగళూరు 1975

మల్లారి మేపుండి : 'కందద చక్కంద', జయంతి, 28-9, మార్చి 1964
మాధవపై, ఎమ్ : రగళె ఎందరేసు ?, 'సాధనె సంపుట 3 సంచికె 2,
1974, పుట 154 - 159

ముగళి, ఆర్ : కన్నడ సాహిత్య చరిత్ర, ఉషా సాహిత్యములె,
మైసూరు - 1, 19

రామచంద్రదాస్ పట్నారి : కన్నడ కవిత్వదర్శి ప్రాస వసంత సాహిత్య
శారదా మందిర, మైసూరు 1978.

రేణుకాచార్య, డి : 'ప్రాసద చరిత్ర' శరణ సాహిత్య 1-10

లింగణ్ణ సింపి, ఉత్తర కర్ణాటకద జనపద గీతిగళు, ఐ. బి. హెచ్. ప్రకాశన,
బెంగళూరు, 1977

వెంకట కృష్ణారావు, యు. 'కన్నడదర్శి లావణిగళు' జీవన 18, పు 458-
వెంకట నారాయణప్ప. బి. 'పిరియక్కరం - మహాక్కర' కన్నడ సాహిత్య
పరిషత్పత్రికె, 17-4, జనవరి 1983.

వెంకటరాయకవి, 'కన్నడ దొళ్ ప్రాసమైచ్చికం', శరణ సాహిత్య 3-2

వెంకటరావు, ఎ. కవిరాజమార్గ, ఆనందాప్రెస్, మదరాసు 1980.

వెంకట సుబ్బయ్య, ఆ. 'కర్ణాటక విషయజాతి ఛందస్సు' కన్నడ సాహిత్య
పరిషత్పత్రికె 20-3, అక్టోబర్ 1985, పుట 229-242.

వెంకటాచలశాస్త్రి, టి. వి. కన్నడ ఛందస్సు, డి. వి. కె. మూర్తి ప్రకాశన
మైసూరు - 4, 1976.

దాక్షిణాత్య దేశీ చ్ఛందోకీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

వెంకటాచలశాస్త్రి, టి. వి. కన్నడ ఛందః స్వరూప డి. వి. కె. మూర్తి
ప్రకాశన, మైసూరు 1978

శరభయ్య, ఎం : 'యతి' జయకర్ణాటక 12-8 పుట 12-17

శివరామ ఐతాళ : అక్కర - నడువణక్కరగళు - సాధనె, సంపుటి 4 -
సంచికె 1 - 1975, పుట 145 - 148

శివరామ ఐతాళ : కన్నడ ఛందస్సినపరిచయ, డి. వి. కె. మూర్తి
ప్రకాశన, మైసూరు, 1971

శివరామ ఐతాళ : 'జానపద ఛందస్సు', కన్నడవిశ్వకోశ, 7వ సంపుటము,
678 - 682

శివరామ ఐతాళ : 'హాసిగణవృత్తాంత', కన్నడసాహిత్యపరిషత్తు తిరె,
49-2, డిసంబరు 1964-1-19

శ్రీకంఠయ్య, టి. ఎన్ : 'మాత్రె, ముడి, వద్మగణ', సమాలోకన, మైసూరు,
1958 పుట 205-221

శ్రీధర బి. హెచ్ : 'హాసగిన్నడ ఛందోవికాస' కన్నడసాహిత్య
పరిషత్తు తిరె, 41-1, 2; జూన్, డిసంబర్, 1956

శ్రీనివాసరాఘవాచార్య : 'కర్ణాటక ఛందస్సు', కన్నడకైవిడ 1-2, మైసూరు
విశ్వవిద్యాలయ, మైసూరు, 1938

సదానందనాయక : కన్నడ సాహిత్యదర్శి కావ్యప్రభేదగళు, ప్రతిభా
గ్రంథమాలె, దారవాడ, 1974

సీతారామ జాగీర్దార్ : 'కన్నడ రగళె ఛందస్సుగళు' ప్రబుద్ధకర్ణాటక
51-1, 1969

సీతారామయ్య, ఎమ్. వి : 'ఛందోగ్రంథగళ ఇతిహాస', శాస్త్రసాహిత్య
సామాన్యనిగె సాహిత్యచరిత్రె - 3, బెంగళూరు, 1975 పుట 111-149

సీతారామయ్య వి : యక్షగాన, ఐ బి. హెచ్. ప్రకాశన - 1975

సుందరం ఆర్. వి. ఎస్ : 'కన్నడమత్తు ఇతర ద్రావిడభాషాసాహిత్యగళు'
కన్నడ అధ్యయన సంస్థయె కన్నడ సాహిత్యచరిత్రె 1 Vol - 1974

(మైసూరు)

E N G L I S H

- Achyuta Menon** Ezuttaccan and His age, University of Madras
- Anujan, O. M.** Metrical Structure of the South Indian Languages - Indian Literature, vol. 16 Indian Institute of Advanced Study, Simla, 1972.
- Anujan, O. M.** Malayalam and Tamil Metres - A Comparative Study D. L. A. S., Seminar on Metre, 1974. (Typed Copy)
- Arumugam, K.** Rhythmic Adjustments in Tamil and Malayalam Metres. D. L. A. S. Seminar on Metre, 1974 (Typed Copy)
- Besse, S. J.** A Grammar of High Tamil Latin Text with English TRANSLATION By B. G. Balington, 1917.
- Brown, C. P.** The Prosody of the Telugu and Sanskrit Languages Explained. S. V. University, Tirupati, 2nd Ed. 1977.
- Chengalvaraya Pillai, V. S.** History of the Tamil Prose Literature. Kalagam Publications.
- Chidambaranadha Chettiyar, A** Advanced Studies in Tamil Prosody, Annasamalai Univ. 1949.
- Damodaram, G.** Commonness in the Metres of Tamil and Telugu (Typed Copy) D. L. A. Seminar on Metre, 1974.
- Gnyana murthi, T. E** Tolkappiyar's Literary Techniques. All India Tamil Teacher's Association, IV, 1972
- Ilakkuvanar, S.** Tolkappiyam in English with Critical Studies, Pub. Kural Neri Publishing House, Madurai - 6, 1963.
- Karanth, K. S** Yakshagana - The institute of Kannada Studies University of Mysore, 1975

దాక్షిణాత్య దేశ చ్ఛందోరీతులు — తులనాత్మక పరిశీలన

- Kedillaya, A. S Commonness in the metres of Kannada and Telugu. D. L. Seminar on Metre, 1974 (Typed copy)
- Kor, W. P. Form and Style in poetry, Lecturers and notes Ed. by R. W. Chambers, London, 1966
- Kishore A History of Malayalam Literature Orient
- Chaitanya Langmans - Madras, 1971
- Kodanda The Commonness in the Metres of Tamil and
- Ramaiah, T. D. L. A. Seminar on Metre, 1974 (True Copy)
- Kodandaraman 'Concept of acai in Tamil Prosody' AIUTTA 6th Conference, 1974.
- Krishnamacharya, K History of Sanskrit Literature
- Krishna A Study of Malayalam Metres, M Litt These, Madras University, Aug. 47 (un-published)
- Warriar, N. V Karnataka Vishyajati B. U J. Sep. 40, 1xp 2 170-181
- Kundanagara, K G. Dasi element in Kannada Literature, 11th Session of All India Oriental Conference.
- Mariappa Bhatt, M History of Tamil Literature, Annamalai Univ. 1965
- Meenakshi The Theory of Poetry in Tolkappiyar, Prof.
- Sundaram, T.P T.P.M. 61st Birth Day comemoration Volume
- Meenakshi Tolkappiyam's Literary Theory, Tamil Cul -
- Sundaram, T. P ture XII 1960
- Nagaiah, G Common features of Desi Metres in Kannada and Telugu, D.L.A. Seminar on Metre, 1974 (Typed Copy)
- Parameswara History of Malayalam Literature, Sahitya
- Nair, P. C Academy, New Delhi
- Radhakrishna Tamil Elements in Telugu Literature, M. Litt
- Sarma, Challa These University of Madras, 1964, (un - published)

దాక్షిణాత్య దేశ చుండోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

- Raja, K. K.** The Influence of Sanskrit on the Dravidian Literature with Special Reference to Malayalam Indian Literature, Indian Institute of Advanced Studies Simla, 1972.
- Rajagopal Rao, T.** A Comparative Prosody of Dravidian Languages, 1913
- Ramachandra, V.** The Commonness in Sanskrit and Telugu Metres, D. L. A., Seminar on Metre, 1974 (Typed Copy)
- Ramakoti Sastry, K. V.** Common features in the metres of Telugu and Kannada languages, D. L. A. S. Seminar on Metre 1974, (Typed Copy)
- Ramakrishnaiah Korada** Proceedings and translations of the 10th All India Oriental Conference at Tirupati in 1940, Published in 1941
- Ramakrishnaiah Korada** Telugu Literature outside the Tamil Country. Annals of Oriental Research, Volume I, 1941
- Ratnam, K. P.** Development of Tamil Prosody. A. O. R., Madras, 1957
- Rice, E. P.** A History of Kanarese Literature, 'The Heritage of Indian Series, 1921, Calcutta.
- Richard, I. A.** Principles of Literary criticism, London, 1952
- Saradakrishnan O. T.** Malayalam Prosody, A.O.R., Madras, 1937
- Sarada** The Metre of Vatakkann Pattugal A. U. O. R. Vol. II, 37-38.
- Krishnan, O. T.** Contribution of Hindi Poets to Prosody, Allahbad University.
- Singh, J. N.**
- Thani Nayagam** Apperception in Tamil Literary Studies. Tamil Culture, Volume 12 1966.
- Thayagaraj, D.** Trends in Modern Poetry, A Glimps of Tamilology. The Academy of Tamil Scholars of Tamil Nadu, 1968.
- Venkatachalem, K.** Commonness in the metre of Tamil and Malayalam, D. L. A. Seminar on Metre, 1974,
- Venkata Rao, N.** Selected Telugu Inscriptions, (Telugu and English) University of Madras, 1952.

ఒ ప్ప ల ప ట్టి క

పుట	పంక్తి	ఒప్ప	పుట	పంక్తి	ఒప్ప
1	8	శబ్దోఽసి	173	11	మణిపర్వతా
9	14	చాందోగ్యోపనిషత్తు	173	23	కప్టా
14	1	ఇందశ్శబ్దము	180	6	ద్రుధువన
14	14	in its	180	8	భువనోపకార
20	7	యాప్య	181	20	చంద్రతారంబు
20	18	సమకూర్చలేడు	182	7	కేశిరాజు
23	11	త్రిష్టప్	193	12	అథవా
27	8	Kannada	195	25	చిత్రకవి
45	11	తోదకము	202	20	పద్మాస్వీతము
45	17	1977	206	5	పురషష్ట
46	8	ప్రకటితము	206	24	ఎందెనక
47	19	నెడుంగాడి	211	11	ట ఎగంటి
49	7	డా. డి. వి. మెత్తూ	227	26	దుష్ట
60	22	దళాషి	238	25	నాథాయ
61	2	కరణీ	240	3	తరువోజు
68	17	వివరణలేదు	256	2	శతమూత్ర
71	22	గురవశ్శేషాః	256	4	బాగధనా
85	12	యథావృత్త	259	8	కొట్టితు
89	8	మాండవ్యా	265	6	భరదీందెర
89	16	రీడితం	265	11	కేశరడు
89	17	శ్రవణ	265	19	పరినాటును
90	7	పాదౌ	272	17	ప్రమహాది
101	8	దాతీ	274	21	కాటవెలది
103	22	భరదీం	275	21	గండపెండ
115	22	సరోజాంబ	290	21	చుట్టుక
124	16	ముత్రే	290	25	ఏకాశి
126	24	మామియునీ	292	22	తుడుచుకో
128	6	పిరియక్కరె	293	6	ఆడివన్న
129	24	కండ	293	14	తనిచ్చోల్
134	10	హాడు	302	12	కుచమా
144	1	ధవ	306	6	ఇష్టేను
170	14	అనవద్యం	320	17	ద్వివిధంస్మృతమ్

దాక్షిణాత్య దేశ చృందోరీతులు - తులనాత్మక పరిశీలన

321	20	వయ్యట	345	18	తావు
322	17	దశావతారచరిత్ర	346	3	సీమోల్లంఘనె
324	12	ఆడిరూంజల్	347	2	బెంచెయ
326	12	ఉరముపె	357	4	క్రొత్త
329	16	సుండెదమిక	361	24	హక్ గీని
330	16	సంగీత	362	17	కుణియోణ
330	16	నందనార్	362	20	కుణియోణ
330	17	ముత్తప్పామి	369	4	కాలయోనిలో
330	24	వండవనె	373	5	కూగువ
331	5	వేండుం	382	18	లకుమబరు-వగురెప్ప-
334	22	మాడోణ			లనువిప్పె-రాయసికి-
341	8	లొనర్చును			పోవుప్రా-ణమువచ్చె

